



◀ صفحه ۷

گزارش

به‌رغم حمله رژیم صهیونیستی به صداوسیما، دفاع در خط‌مقدم رسانه‌ای جمهوری اسلامی ایران ادامه دارد

شلیک به قلب حقیقت

سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران، بعدازظهر روز دوشنبه، ۲۶ خرداد هدف حملات رژیم سفاک صهیونیستی قرار گرفت و بخش‌هایی از ساختمان شیشه‌ای در آتش سوخت و شهادت دوتن از همکاران و مجروح شدن شماری دیگر را در پی داشت. این اتفاق در حالی رخ داد که سحر امامی، گوینده شبکه خبر، حمله رژیم صهیونیستی را روی آنتن رسانه ملی اعلام کرد و تا آخرین لحظه تخریب استودیو برآثر انفجار، همچنان مقابل دوربین مشغول اطلاع‌رسانی بود که تحسین همه هم‌وطنان را برانگیخت و او را شیرزنی شجاع و غیرتمند خطاب کردند. البته دیگر همکاران رسانه ملی ازجمله در شبکه پویا، شبکه سه سیما و شبکه‌های رادیویی نیز با شجاعتی مثال‌زدنی تا آخرین لحظات در سنگر اطلاع‌رسانی ماندند و حقیقت را فریاد زدند. حضور حسن عابدینی، معاون سیاسی رسانه ملی بلافاصله پس از اصابت پرتابه‌های دشمن به ساختمان شیشه‌ای و استودیوهای خبر سازمان با آرامش و طمأنینه همیشگی‌اش نیز امیدبخش و مظهر اقتدار رسانه‌ای پرچمداران حق و حقیقت در سازمان صداوسیما بود. در پیام‌های بسیاری از سوی وزارتخانه‌ها، نهادهای مختلف و چهره‌های سیاسی، حمله به صداوسیما محکوم شده است. در ادامه پیام و اظهارات رئیس رسانه ملی و برخی نهادها از نظراتان می‌گذرد.

◀ تا آخر ایستاده‌ایم

چند دقیقه پس از حمله دشمن به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما، رئیس رسانه ملی، پیامی صادر کرد که متن آن به این شرح است: «باسمه تعالی، به اطلاع مردم شریف ایران می‌رساند دقایقی قبل سازمان صداوسیما مورد هجوم ددمنشانه دشمن صهیونی قرار گرفت. این حمله نشان از هدف‌گیری دقیق رسانه ملی به عمق راهبردی رسانه‌ای دشمن دارد. فرزندان رشید مردم عزیزمان در رسانه ملی با صدای رسا اعلام می‌کنند، عزم مادر مقابل جنگ‌ترکیبی را افتاده از سوی دشمن صهیونی چندین برابر شده است و هیچ خللی در اراده ما برای شکست رسانه‌ای جبهه کفر به وجود نیامده است.» دکتر جلیلی پس از آن در شبکه خبر حضور یافت و با بیان اینکه همکاران غیور ما در سازمان صداوسیما به وظیفه خودشان عمل کردند و می‌کنند، گفت: اقدام عجیب حمله به دستگاهی که سلاحی ندارد و این حمله توجیه‌پذیر نیست و وقتی به تاریخ رژیم صهیونیستی نگاه می‌کنیم همیشه خبرنگاران یکی از اهداف این رژیم بودند. وی افزود: همکار ما در رسانه کاغذ و قلم دارد و خبر می‌نویسد و دوربین در دست دارد. غیر از این است که واقعیت را به نمایش می‌گذارد؛ با چه دشمن وحشی‌ای



به یاد معصومه عظیمی و نیما رجب‌پور دو همکاری که به خیل شهدای وطن پیوستند

یاران چه غریبانه...

◀ صفحه ۲

عیادت دکتر جلیلی از مجروحان حمله رژیم صهیونیستی به رسانه ملی

◀ صفحه ۳

وقتی بانوی گوینده رادیو هم در آن روز سخت حماسه‌ساز شد

«آوا»ی مقاومت

طنین انداز است

◀ صفحه ۳

روایت خبرنگار هفته‌نامه صداوسیما از عملیات اطلاع‌رسانی خبرگزاری صداوسیما در جریان حمله رژیم صهیونیستی به کشور

چشم‌بیدار، روایتِ صادق

◀ صفحه ۹

برنامه‌سازان شبکه‌های رادیویی از تولید برنامه‌هایی با محور اتحاد و همبستگی ملی می‌گویند

ایران همدل با رادیو

◀ صفحه ۴

طنین اقتدار و همبستگی ایران روی آنتن شبکه‌های استانی

صدای حقیقت خاموش نمی‌شود

◀ صفحات ۱۲ و ۱۳

رسانه ملی در مرحله‌ای سرنوشت‌ساز از تاریخ مقاومت مقابل استکبار جهانی و صهیونیسم جنایتکار، در کنار ملت شریف ایران است

ایستاده‌ایم

چون سرو

◀ صفحه ۸

روایت شایسته زندگی سلمان، ادای دین به شهیدان



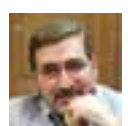
وقت دفاع از حریم قدسی خاک پاک ایران



ملت بزرگ ایران اهل تسلیم شدن نیست



حماسه‌سازان ایران اسلامی سرافرازند



صلابت مردم، پاسخ هوشمندانه در برابر شرارت‌ها



همبستگی مردم چشمگیر است



دستان آغشته صهیونیست‌ها به خون کودکان مظلوم



سرمقاله

صداوسیما؛ دژ تسخیرناپذیر حقیقت



حسین قزاییمدیرکل روابط عمومی رسانه ملی

و صداهایی طنین جاودانه می‌یابند. تلافی گوهر ایمان‌هایی خیره‌کننده می‌شود و شکوه قامت‌هایی، سروآسا سر به فلک می‌زند. امروز ما آحاد فرزندان ملت در رسانه ملی، سربلند هم‌نشینی دیر با زود، نام «شهید» کنار اسامی مان، در تکاپوی خدمت به مردم شریف ایرانیم. در اندوه پر کشیدن مرغ بی‌قرار جان شهیدانمان به بی‌کران ابدیت، در دل می‌گریم؛ اما با اقتداری خدشه‌ناپذیر، همچنان استوارتر از همیشه در خط

مقدم جبهه رسانه مانده‌ایم.

آموخته‌ایم موج بلا که آمد، سحر امامی باشیم، وجیهه سادات حسینیان بشویم. سیداحمدرضا صدر باشیم. به صلابت کوه بایستیم و به وسعت آقیانوس صبر کنیم؛ نیما رجب‌پور بشویم و معصومه عظیمی باشیم.

صداوسیما رسانه انقلاب است، رسانه حرمی است به نام جمهوری اسلامی ایران. چشم بیدار بصیرت و سپر بلند آگاهی مقابل تیرهای زهرآگین دروغ و فریب است، صدای رسای مردمانی است که تار و تار تاریخ پر حماسه‌شان با پودپود عشق و ایمان سرداران و دلاور زنان و شیرمردان عرصه‌های علم و هنر و فرهنگ و رزم با دشمن به هم بافته شده و سیمای سرزمینی است که در هر وجبش، از خون جوانان لاله دیده‌است.

امروز ما چه آن‌ها که تیغ شجاعت حسینی (ع) بر کف دارند و چه آنان که بیرق بلاغت زینبی (س) به دوش، بر میثاقی که با ملت غیور ایران بسته‌ایم، پایدار و تا جان در بدن و خون در رگ‌ها داریم، بر این عهد وفاداریم؛

ما در ره عشق نقض پیمان نکنیم

گر جان طلبد دریغ از جان نکنیم

دنیا اگر از یزید لبریز شود

ما پشت به سالار شهیدان نکنیم



شبکه خبر به‌ویژه مجری غیور و باصلابت سرکار خانم امامی که در بجنبه خطر در میدان اطلاع‌رسانی لحظه‌به‌لحظه عملیات غرورانگیز و ضدصهیونیستی «وعده صادق ۳» سرافراز ماندند، ایستادند و با استمرار یخش زنده‌و انتقال واقعیات، بار دیگر رسالت رسانه تراز انقلاب اسلامی و در شأن ملت مقتدر ایران را عینیت بخشیدند. روابط عمومی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، این حمله را سندی زنده از وحشی‌گری و عصبانیت دشمن از «قدرت روایت» جبهه حق دانسته و ضمن تجلیل از پایداری فرزندان رسانه‌ای انقلاب، بر اهمیت هم‌افزایی میدان و رسانه در میدان مقابله با دشمن صهیونیستی تأکید کرده است و حمایت کامل سپاه مقتدر مردمی از خبرنگاران، مستندسازان و جهادگران جبهه رسانه‌ای را در مسیر افشای جنایات رژیم ددمنش و جعلی و حامیان پلید و شیطانی آن اعلام می‌دارد.»

◀ استبداد رسانه‌ای راه به جایی نخواهد برد

در پیام اسکندر مؤمنی، وزیر کشور به رئیس رسانه ملی نیز آمده است: «حمله رژیم بردل صهیونی به صداوسیما و خبرنگاران بی‌دفاع مستقر در آن، خط‌طلاتی بر پهنانه‌ها و ادعاهای دروغین این رژیم در تجاوز به کشور عزیزمان ایران است. این رژیم خونخوار پیش‌تر با به خاک و خون کشیدن حدود ۳۰۰ خبرنگار، چهره جنایتکار خود را برای جهانیان آشکار کرده و این بار نیز ذات پلید خود را به افکار عمومی نشان داد که صهیونیسم با پای نهادن بر تمامی قوانین بین‌المللی و قواعد اخلاقی و انسانی، چیزی جز خون‌ریزی و ویرانی در سر ندارد و هیچ صدایی را که این حقیقت را بیان کند، تحمل نخواهد کرد. بنابر گواه تاریخی، صدای حقیقت خاموش شدنی نیست و استبداد رسانه‌ای راه به جایی نخواهد برد. اینجانب ضمن عرض تبریک و تسلیت شهادت تعدادی از همکارانتان و محکومیت شدیدی این حمله که مصداق بارز جنایت جنگی است، از تلاش‌های بی‌وقفه تمام‌سرداران و سربازان جنگ نرم به‌ویژه همکار شجاعان سرکار خانم امامی در روشنگری و آرامش بخشی به جامعه قدر‌دانی می‌کنم.»

یقیناً این غبار دود از چهره غم‌زده همکاران خسته و مجروح عزیزان رسانه شسته می‌شود، اما سیه‌روی و سیه‌روزی آنکه هم در این جنگ به شکست سخت مبتلا خواهد شد و هم در محکمه وجدان بشریت به اشد مجازات و نفرت ملت‌ها و اعصار گرفتار خواهد آمد. بدین وسیله مراتب همدلی و تأثر آحاد ارتش حزب‌الله نسبت به قربانیان این جنایت اعلام می‌شود. متعهد می‌شویم همان‌گونه که پشتیبان ملت نستوه و تاریخ‌ساز ایران هستیم، متجاوز را سخت و کوبنده مجازات خواهیم کرد، یا ذن الله.»

◀ عصیانیت دشمن از «قدرت روایت» جبهه حق

در متن بیانیه روابط عمومی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی نیز آمده است: «رژیم سفاک، کودک‌کش و گرگ‌صفت صهیونیستی، در ادامه جنایت خود در حمله به میهن اسلامی بار دیگر با ارتکاب جنایتی آشکار و حمله مستقیم به یکی از ارکان مهم جبهه رسانه‌ای مقاومت، یعنی ساختمان سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران و استودیوی شبکه خبر، عمق وحشت و استیصال خود از حقیقت و روشنگری را به نمایش گذاشت.

این اقدام تروریستی و بزدلانه، صرفاً حمله به یک ساختمان رسانه‌ای نبود، بلکه تهاجمی آشکار به «حق مردم برای دانستن»، «آزادی گردش اطلاعات» و «رسانه حقیقت‌گو» بود. رسانه‌ای که در خط مقدم نبرد شناختی، روایتگر مظلومیت مردم فلسطین، افشاگر جنایات بی‌وقفه رژیم غاصب صهیونیستی و افشاگر دروغ‌پردازی‌های رسانه‌های امپراتوری خبری صهیونیستی غربی است. با محکومیت شدید این اقدام جنایت‌بار و تروریستی ضد بشری، آن رانسانه روشنی از شکست راهبرد رسانه‌ای دشمن برابر حماسه‌آفرینی‌های آگاهی‌بخش و بیدارساز این روزهای رسانه ملی و بی‌تابی او از سیطره روایت مقاومت بر افکار عمومی منطقه و جهان می‌دانیم. صدای حقیقت خاموش نشدنی است و دشمنان ملت ایران و جبهه مقاومت هرگز نخواهند توانست با حمله به ساختمان‌ها، حقیقت را بمباران کنند. درود افتخار بر مجاهدان و همسنگران رسانه‌ای، خبرنگاران و عوامل صبور، متعهد و مصمم

ادامه مسیر رسانه ملی در خدمت به ملت سرافراز ایران

حسین قربایی، مدیرکل روابط عمومی صداوسیما، با انتشار عکسی از پیمان جبلی نوشت: «رئیس سازمان صداوسیما در محل کار جدید پس از موشک باران دفترش در ساختمان شیشه‌ای!»

رئیس سازمان صداوسیما دقایقی بعداز هدف قرار گرفتن ساختمان شیشه‌ای به‌عنوان نماد رسانه ملی، موقتاً در محل دیگری مستقر و تا آماده شدن دفترش مشغول به کار شد.

جبلی در گفت‌وگوی اخیرش در پایان جلسه هیئت دولت نیز بر عزم راسخ مجموعه همکارانش در رسانه ملی برای ادامه پاسداری از سنگر رسانه‌ای مقاومت ملت شریف ایران تأکید کرده بود.

به یاد معصومه عظیمی و نیما رجب‌پور دو همکاری که به خیل شهدای وطن پیوستند

یاران چه غریبانه...

نیره رضایی مطلق، الهام شهبازی، لیلی زاهدی

روز ۲۶ خرداد سال ۱۴۰۴ در تقویم رسانه ملی به‌عنوان روز شرارت محض و شیطنت مجسم رژیم صهیونی در تجاوز به سازمان صداوسیما ثبت خواهد شد. روز تلخی که خانه دوم اهالی خبر رسانه ملی، در آتش ظلم و قساوت این رژیم سوخت و پس از چهار روز پی‌درپی تجاوز به خاک ایران، اعلان جنگی آشکار را علیه جریان صحیح اطلاع‌رسانی، تبیین و روشنگری شکل داد. غروب دوشنبه تلخی که با خون همکارانمان در رسانه ملی، رنگ سرخ به خود گرفت، آزمونی سخت برای رسانه ملی بود تا بار دیگر با قامت برافراشته در صف نخست جهاد تبیین پرده از رخ ذات شرور و شیطنت مجسم تاریخی این رژیم کودک‌کش بردارد. نیما رجب‌پور، سردبیر خبر شبکه خبر دو، سلاحی جز کاغذ و قلم نداشت و بادست‌های خالی، تنها برای بیان حقیقت و افشای جنایات رژیم صهیونیستی به وظیفه حرفه‌ای خود عمل کرد. معصومه عظیمی، کارمند دبیرخانه حوزه ریاست با تعهدی که به کارش داشت، تا آخرین لحظات در ساختمان شیشه‌ای ماند. از این حادثه تلخ، آنچه در قاب خاطرات فرزندان رسانه ملی باقی خواهد ماند، حضور هوشیارانه و مقتدرانه با وجود تهدیدهای پیاپی و استمرار فعالیت اطلاع‌رسانی این دو عزیز پس از حمله دشمن است. این دو همکار عزیز به ۱۷۷ شهید رسانه ملی پیوستند و نامشان با قهرمانی و رشادت همراه خواهد بود و چه توفیقی بالاتر از اینکه در جوار شهدای رسانه ملی نامشان تاابد جاودانه شده است.

پیش از آنکه وارد گزارش اصلی شویم، روایتی کوتاه از مهدی شکریان، همکار اداره نظارت و ارزیابی اخبار معاونت سیاسی خواهیم خواند که در لحظه وقوع انفجارها در ساختمان شیشه‌ای حضور داشته است:

«من شاهد لحظاتی بودم که دود بود و آتش و موج انفجاری که خوی و وحشی‌گری رژیم منحوس و جنایتکار صهیونیستی را زنده و مستقیم روی آنتن صداوسیما و همه رسانه‌های جهان مخابره کرد. ساعت ۱۸:۳۰ (دوشنبه ۲۶ خرداد) با اندک همکاران مانده در طبقه اول ساختمان شیشه‌ای خدا حافظی کردم. وقتی رویه‌روی دستگاه ثبت ساعت در طبقه همکف ایستادم، ۱۸:۳۲ را نشان می‌داد. پس از حدود ۲۰ ثانیه تلاش نافرجام برای ثبت ساعت خروج، ناگهان با صدای انفجاری مهیب، خود را در میان خرده‌شیشه‌های درب ساختمان یافتیم. تازه فهمیدم آنچه هشدارش را می‌دادند، اتفاق افتاده است. موج انفجار مرا نقش زمین کرده بود، اما سریع برخاستم و بلافاصله راه پله‌های طبقه زیر همکف را در پیش گرفتم. حین تلاش برای یافتن مکانی امن بودم که (حدود ۲۰ ثانیه پس از حمله موشکی اول) صدای مهیب انفجار دوم، مراد در میان تلی از گرد و خاک گرفتار کرد. در تلاش برای یافتن مکانی امن‌تر، خودم را از پلکان زیرزمین به کنار ستونی در زیرزمین دوم (ساختمان شهید رهبر) رساندم. ۲۰ دقیقه‌ای در آنجا محبوس و البته مشغول ذکر و دعا بودم تا اینکه باشیدین سروصدای مأموران حفاظت و آتش‌نشانی، با کمک آن‌ها از ساختمان خارج شدم. پس از خروج آنچه دیدیم، شعله‌های آتشی بود که هم ساختمان را می‌سوزاند، هم دل مرا از دیدن سوختن خانه دومم.»

دلتوشته‌ها و گفت‌وگوهای کوتاه دوستان و همکاران شهدای گران‌قدر سازمان که در ادامه می‌خوانید، از دل سوخته، شجاعت، اقتدار و اراده‌آهیننی حکایت دارند که صحنه آن روز رسانه ملی را در حافظه‌مان جاودان می‌کند.

شهیده معصومه عظیمی



زهره احمدی، همکار بازنشسته حوزه ریاست سازمان

از حالت باخبرم کن، نگرانت هستم

زهره احمدی، همکار بازنشسته حوزه ریاست سازمان که سابقه دوستی دیرینه‌ای با شهیده عظیمی دارد، هنوز در بهت و ناباوری است؛ او با صدای بغض‌آلود و کلماتی که به‌سختی ادا می‌شوند، می‌گوید: اصلاً رفتنش را باور نمی‌کنم. ما دوستان قدیمی بودیم و سابقه همکاری‌مان کم نبود. همین چند روز قبل تلفنی صحبت کردیم. معصومه از سادات بود. همین چند روز پیش برای تبریک عید غدیر با او تماس گرفتم و حالا باورم نمی‌شود که رفته است. به محض آنکه خبر را شنیدم به او زنگ زدم، ولی تماسم بی‌پاسخ ماند. پیام دادم که «از حالت باخبرم کن، نگرانت هستم!» این هم بی‌جواب ماند. خانم سادات، معصومه جانم، می‌دانم صدایم را می‌شنوی، دوست عزیزم، سربلند رفتی، پاداش مهربانی‌ها و پیگیری‌های دلسوزانه و جدیت و خستگی‌ناپذیری‌ات را گرفتی. آن قدر عاشق کشورمان بودی که از وقتی به معاونت استان‌ها (قبل از فعالیت در حوزه ریاست) آمده بودی، با جدیت مشغول انجام هر مسئولیتی شدی که بر عهده‌ات گذاشته می‌شد. با آن همه عشق و باوری که به سنگر دفاع از کیان این آب و خاک داشتی، تا آخرین لحظه در صحنه ماندی، در سنگری که به تو سپرده شده بود؛ ماندی و برای حفظ آن جان‌ت را فدا کردی. به دوستی و آشنایی‌مان افتخار می‌کنم. حالا که داغ دلتنگی‌ات را بر دلم گذاشتی، آخرین پیامم را فراموشش نکن: سیده معصومه خانم، آن روی خندانت، آن لحن همیشه مهربانت، آن عشقی که به انجام دادن کارها داشتی، هرگز از یاد هیچ‌کدام از ما نمی‌رود.

محمدتقی کریمی، همکار بازنشسته حوزه ریاست

غزلواره مهربانی بود

متأسفانه در حمله و حشیانه رژیم صهیونیستی به ساختمان مرکزی صداوسیما که نهادی غیرنظامی است، یکی از بهترین و شایسته‌ترین همکاران رسانه‌ای ما «سرکار خانم سیده معصومه عظیمی» به درجه رفیع شهادت نایل آمد. خواهری مهربان که در کارش بسیار جدی و دقیق بود. او محرم اسرار بود و مسئولیت محرمانه‌های نظام رسانه‌ای را به مدت مدیدی به او سپرده بودند، چون می‌دانستند در حفاظت از این اسناد حاضر است جان‌ش را هم فدا کند و نتیجه این شد که حین انجام وظیفه در محل کارش در دفتر دبیرخانه محرمانه حوزه ریاست در حمله ناآرامانه رژیم صهیونیستی به شهادت رسید. از مهربانی و جدیت او که بگذریم، بسیار صبور بود و برای انجام کارهایش، به زمان اداری در نظر گرفته شده اکتفا نمی‌کرد و تا کار به پایان نمی‌رسید، از محل کارش خارج نمی‌شد. شجاعت در گفتار و صداقت در رفتار داشت. مصداق این بیت بود: به وقت سخن ترس بگو آنچه گفتنی است/ شمشیر روز معرکه زشت است در نیام/ در کار، با کسی تعارف نداشت. حریم دوستی و کار را رعایت می‌کرد. غزلواره مهربانی بود و در روزهای سخت می‌شد به همراهی صبورانه‌اش در تحمل دردها و رنج‌ها تکیه کرد. روحش شاد و یادش گرامی.

شهید نیما رجب‌پور



مهدی ناصر، همکار

همراهی نیمه تمام

صبح دوشنبه بود، شهید رجب‌پور مثل همیشه منظم و سر وقت و بازم به مثل همیشه با لبی خندان وارد رژی شد. کار آغاز شد و تا عصر ادامه داشت. از حدود ساعت ۴:۰۰ یا شاید ۵:۰۰ بود که زمزمه حمله به سازمان شروع شد. البته دو سه روزی بود که حرف حمله به سازمان مطرح بود، ولی عصر دوشنبه این موضوع خیلی جدی شد. کم‌کم همکاران اقدام به رفتن کردند، حتی بخش خبری ساعت ۱۸:۰۰ هم به همین دلیل به دستور مدیر شبکه خبر لغو شد. همکاران هنگام رفتن به ما گفتند شما هم بروید. شهید رجب‌پور به من گفت به خانم‌ها بگو بروند. همکاران خانم برخلاف میلشان و با اصرار زیاد از ساختمان خارج شدند. در ادامه شهید رجب‌پور با همان آرامشی که همیشه داشت، گفت ما می‌مانیم، اگر صدایی شنیدیم بلافاصله محل را ترک می‌کنیم. حدود ساعت ۱۸:۲۵ بود که صدای جنگنده آمد، شهید رجب‌پور گفت احتمالا می‌خواهند سازمان را بزنند فرار کنید. در همین حین، انفجار اول رخ داد. من و همکارم میرشاه ولدی بلافاصله به سمت در خروج وره پله فرار کردیم. در طبقه دوم بودیم که انفجار دوم اتفاق افتاد و ما به سمت همکف دویدیم و خودمان را به بیرون رساندیم، پس از آن هراسان پیگیر بقیه بچه‌ها از جمله شهید رجب‌پور شدیم، اما پیدایش نکردیم، تلفن را هم جواب نمی‌داد. دقایقی به همین روال گذشت تا اینکه تلفن پاسخ داده شد. یکی از همکاران بود، گفت او را به بیمارستان رسانده‌ایم و حالش خوب است. پس از چند ساعت مطلع شدیم زیر عمل جراحی است، ولی حال عمومی‌اش به خاطر جراحت و خونریزی مساعد نیست. همه همکاران دست به دعا بلند کردیم و خدا را به خوابان درگاهش قسم دادیم و شفای نیمای عزیز را خواستار شدیم، اما تقدیر الهی بر شهادت او رقم خورده بود. ساعت حدود ۴:۰۰ صبح بود که روح بلند و سبکبال نیمای عزیز به ملکوت اعلی پیوست و ما را در غم فقدان خود فرو برد. یادش گرامی و راهش پر رهرو باد.

محمدحسین صادقی، مدیر خبرگزاری ایران پرس

اشتیاق و اصرار برای همکاری

ساختمان شیشه‌ای سازمان صداوسیما عصر دوشنبه، ۲۶ خرداد هدف حمله رژیم صهیونیستی قرار گرفت. هرچند از ساعاتی قبل به همکاران مستقر در ساختمان هشدار داده بودند که در اسرع وقت ساختمان را ترک کنند، اما مگر خبر و آنتن ترک کردن و تعطیلی می‌شناسد. با دوست عزیزم نیما رجب‌پور از سال ۱۳۹۸ زمانی که سردبیر بخش‌های صبحگاهی و شبانگاهی شبکه خبر بود، آشنا شدم. می‌دانستم که به هیچ قیمتی در سخت‌ترین مواقع هم جایگاهش را ترک نخواهد کرد و این احساس مسئولیت بود که نوبت کاری او را در همه این سال‌ها از همه شلوغ‌تر کرده بود. بهتر است دنبال دلیل برای این شلوغی و علاقه‌مندی به همکاری با رجب‌پور نباشید، چرا که نام او همواره با مهربانی، آرامش و سعه صدر گره خورده بود. کارش را خیلی دوست داشت و گاهی با اشتیاق دو نوبت کاری را می‌پذیرفت. احساس مسئولیت او زبانزد بود و این تعهد و همراهی او را به این مرحله رساند که در روز حادثه تا آخرین دقایق در استودیوی پخش ماند و پس از اصرار برای خروج همه همکارانش، خودش آخرین نفر بود که استودیو را ترک کرد و همین تعلل و فداکاری در آخرین لحظات، شهادت را نصیبش کرد. اتفاقی که منجر به قطع برنامه‌های این رسانه نشد و تمام شبکه‌ها از همان دقایق نخست پس از حمله، به پخش برنامه‌ها ادامه دادند. او می‌دانست که در نبود او همکارانش جریان رسانه‌ای حتی طلیی را ادامه خواهند داد و یادش را فراموش نخواهند کرد.

مهدی عدالت‌منش، همکار

همکاری با صفا، پدری مهربان

نیما رجب‌پور را باید از مصادیق جمله معروف «شهادت هنر مردان خداست» نامید. نیما همکاری باسواد و باتجربه در کار تخصصی‌اش بود و البته بی‌ادعا و بی‌تکلف که این دو خصیصه را هم باید از جمله هنر مردان خدا دانست. انسانی شریف، با صفا و با معرفت. با وجود مسئولیت سخت و پیردلهره‌ای که داشت، خنده از چهره‌اش محو نمی‌شد.

نکته بسیار مهم دیگر درباره شهید رجب‌پور تسلط او علاوه بر محتوای شبکه به امور روزی بود. کاری که افراد معدودی هستند که بتوانند هر دو مسئولیت را با هم برعهده بگیرند. خانواده دوستی و عشق به دود خنث‌ش را باید از دیگر زیبایی‌های زندگی این شهید عزیز دانست که بارها از آن صحبت می‌کرد و اهتمام ویژه‌ای به تحصیل و... آن‌ها داشت و هرگاه در این باره صحبتی می‌کردیم با خنده می‌گفت من در خانه کارمندی هستم که هم‌زمان سه رئیس دارم. دعا می‌کنیم تقدیر این مرد بزرگ و مسئولیت‌شناس با توجه به درگذشت با عزتش، هم‌نشینی باشد و صالحان باشد، ان شاء الله.

مهدی ترابی، همکار سابق شهید

پرتلاش و مردم‌دار

شش سالی با هم همکاری بودیم و اتاقتان فقط یک دیوار فاصله داشت. هر وقت کارمان گرم می‌کرد و پیگیر سابقه مکاتبه‌ای بودیم، فقط کافی بود گوشی تلفن را برداریم و دبیرخانه محرمانه حوزه ریاست را بگیریم. آن سوی خط تلفن با صدا و گفتاری صمیمی توأم با نشاط، از اینکه می‌توانستی مشکلی را حل کنی، سلامی گرم می‌کردی و همان لحظه سابقه را از حافظه برخط خودت یادآور می‌شدی یا می‌گفتی: «ببخش دقیقه فرصت بدهید، عرض می‌کنم» و ما چقدر خوشحال و مطمئن بودیم از اینکه همیشه می‌دانستیم دست پر خواهیم بود، چون سیده خانم حوزه ریاست با طرح سوابق مکاتبات در سریع‌ترین زمان ما روسفیدمان می‌کند. خواهیم، خبر شهادت دردناک و ناباورانه بود و خدا می‌داند چقدر برای‌اش اشک ریختم. امیدوارم با حضرت معصومه (س) هم‌نشین باشی. یاد‌ت همیشه زنده است.



گفت‌وگو

تهیه‌کننده پویانمایی «دشت پرماجرا» بیان کرد

ترسیم مقاومت و ایستادگی در برابر اشغالگران

پویانمایی «دشت پرماجرا» روایت دشتی است که در آن آرامش برقرار است و شیر دانا اداره‌اش می‌کند. گفتارها با مظلوم‌نمایی وارد آن می‌شوند و با فریبکاری در آن سرزمین می‌مانند و بعداز مدتی شروع به خرابکاری می‌کنند و درنهایت، حاکمیت آن سرزمین را به دست می‌آورند.
دراین میان جوانانی از اهالی آن سرزمین با تشکیل هسته‌های مقاومت مقابل این اشغالگران می‌ایستند. «دشت پرماجرا» باتوجه‌به لزوم آشنایی مخاطب نوجوان با مواردی همچون دشمن‌شناسی، نفوذ بیگانه، اهمیت مقاومت و ایستادگی مقابل دشمن، استقلال سرزمین و ... تولید شده است.
مهم‌ترین رویکرد و شاخصه‌ای که این پویانمایی بر مبنای آن‌ها شکل گرفته، اشغال و همچنین اعتماد به نسل جدید است که تلاش کرده با نگاهی متفاوت و بکر به آن‌ها بپردازد.



امیرحسن صالحی، تهیه‌کننده پویانمایی «دشت پرماجرا»، درباره این اثر در گفت‌وگو با خبرنگار هفته‌نامه صداوسیما گفت: در این قصه ما دشتی داریم که بخشی از حیوانات با بیرون کردن بخشی دیگر از حیوانات، آرامشی را ایجاد کرده‌اند؛ یعنی پس از جنگ‌هایی که در این دشت رخ داده، به ثباتی رسیده‌دشت‌براساس قوانینی اداره می‌شود.
دراین‌میان مهاجرانی (کفتار) هستند که گرچه با سختی وارد این دشت می‌شوند (باقی رای می‌دهند که این‌ها وارد شوند یا نشوند)؛ اما پس از ورود کم‌کم تلاش می‌کنند تا با ایجاد مشکل بین اهالی دشت و تفرقه‌افکنی بین آنان، ساکنان دشت را بیرون برانند و خودشان جای آن‌ها بنشینند.

وی افزود: در تغییر شکل این فضا از بین بچه‌های پویانوات این دشت گروه مقاومتی شکل می‌گیرد که می‌خواهند دشتشان را پس بگیرند.

این تهیه‌کننده ادامه داد: نویسنده اثر آقای رحمانی پورو گروهبان بودند. در فصل اول ماصرفاً قسمت‌هایی را بازنویسی کردیم و در فصل دوم هم همچنان بازنویسی همان طرح در دستور کار بود (به جز برخی از قسمت‌ها که مجدد آن را نوشتیم) و قصه برای فصل سوم درحال تولید است.

صالحی تصریح کرد: هر فصل این مجموعه در ۱۳ قسمت ۲۱ دقیقه‌ای تولید شده است.

تهیه‌کننده پویانمایی «دشت پرماجرا» در توضیح ریشه قصه این پویانمایی بیان کرد: قصه پویانمایی «دشت پرماجرا» اقتباس نیست و بخشی از آن مبتنی‌بر تاریخ معاصر است و نگاهی به اتفاقات فلسطین دارد؛ یعنی زمانی که آدم‌هایی خارج‌از خاک این کشور وارد آن شدند و تلاش کردند تا فلسطینیان را از خاک خودشان بیرون کنند؛ این قصه اتفاقات ابتدایی اشغال فلسطین‌را روایت می‌کند.

وی اضافه کرد: این اثر محصول گروه نوجوان است؛ اما از منظر قالب و محتوا سنین پایان کودکی و آغاز نوجوانی را دربرمی‌گیرد؛ یعنی دوره‌گذاری بین ۸ تا ۱۲ سالگی را. اول کار، اعتمادی به بچه‌ها وجود ندارد؛ اما هرچه جلوتر می‌رویم بسته به شرایط و مشکلاتی که پیش می‌آید، گروه مقاومتی تشکیل می‌شود و آنان‌اند که کارها را جلو می‌برند و این موضوع خود اعتماد به نسل جدید (و لزوم آن را) را به تصویر می‌کشد.

صالحی با بیان اینکه حجم کار بسیار بزرگ و جزو کارهایی است که نزدیک ۵۰ شخصیت دارد، یادآور شد: در این دو فصل دیده می‌شود که نباید به همه چیز اعتماد و با همه چیز همفکری کرد و نیز نباید زیاد خوش‌بین بود، چون جریانات شما را همراه خودش می‌برد.



عزیزمان معصومه عظیمی و نیما رجب‌پور گواهی است بر عزم ما در انعکاس رشادت‌های فرزندان ملت در دفاع از کشور و بازتاب صدای حق و حقیقت.
رئیس رسانه ملی با آرزوی بهبودی برای هم‌وطنان صدمه‌دیده در حملات اخیر، گفت: وظیفه‌شناسی، حمیت و غیرت ستودنی همکارانمان در استودیوهای پخش شبکه خبر را راج می‌نهمیم و برای این عزیزان که در سنگر دفاع از حق علیه باطل تا آخرین لحظات ایستادگی کردند، آرزوی عافیت داریم.

بازیگران برنامه زنده شبکه کودک، شجاعت را روی آنتن زنده به بچه‌ها یادآوری کردند

ادامه خواهیم داد



گزارش **نیره رضایی مطلق**

حمله تروریستی به صداوسیما نشانه روشنی

از شکست راهبرد رسانه‌ای دشمن در برابر حماسه‌آفرینی‌های آگاهی‌بخش و بیدارساز این روزهای رسانه ملی بود. درحالی‌که شبکه‌های تلویزیونی هرکدام بنابه مأموریت خود آگاهی‌بخشی و اطلاع‌رسانی از مراجع معتبر را در دست داشتند، شبکه پویا نیز در این روزهای پراشتهاپ با برنامه «بچه مرشد ۳» از ساعت ۱۶ تا ۲۱ به‌صورت میان‌برنامه، ویژه‌برنامه‌ای را برای بچه‌ها تدارک دید تا ضمن دور نگه داشتن کودکان از فضای پراشتهاپ جنگ، آن‌ها را به آرامش و همدلی با هم دعوت کند. غروب دوشنبه درحالی‌که فاطمه امینی در نقش گلی همراه دیگر بازیگران این برنامه با بچه‌ها درباره همکاری و همدلی صحبت می‌کرد، فضای استودیوی معاونت سیما به دلیل حمله به ساختمان شیشه‌ای رسانه ملی لرزید و عوامل برنامه تلاش کردند با حفظ آرامش خود این برنامه را به پایان ببرند تا کودکان متوجه آنچه اتفاق افتاده، نشوند. آنچه در این فضا برجسته بود، اقتدار و تسلط فاطمه امینی، امیر سهیلی، احسان مهدی، محسن میرزاعلی و حامد مدرس بود که با شجاعت تا انتهای برنامه و خداحافظی زود هنگام، با تسلطی مثال‌زدنی به بچه‌ها روحیه دادند. در گزارش پیش رو با فاطمه امینی و امیر سهیلی گفت‌وگو کردیم که خواننده آن هستید:

آنجکه رابه بچه‌ها توصیه می‌کردم عمل کردم

بازیگر نقش گلی درباره این حمله تروریستی و اتفاقی که برای برنامه رخ داد، گفت: از اولین روز حملات تروریستی رژیم صهیونیستی، با برنامه «بچه مرشد ۳» هر روز عصر با بچه‌ها صحبت می‌کردیم و به آن‌ها درباره همدلی و کمک به هم توصیه‌هایی می‌کردیم؛ در این برنامه با حضور احسان مهدی، حامد مدرس، امیر سهیلی در نقش فیری، مرشد علی و شخصیت عروسکی نوید تلاش کردیم با پویش «باهم بودن» بچه‌ها را در این روزهای سخت به همکاری و همدلی با همدیگر دعوت کنیم.

امینی که پس از حمله رژیم صهیونیستی به صداوسیما، اجرا را رها نکرد و در نقش گلی رو به دوربین، عبارت «ادامه می‌دهیم» را تکرار کرد، گفت: ما در این برنامه با بچه‌ها از اهمیت ایستادگی، صبوری و همراهی صحبت می‌کنیم. در لحظه وقوع حادثه احساس کردم باید آن را به‌صورت واقعی برای بچه‌ها به نمایش بگذاریم.

وی افزود: از چند ساعت قبل به ما درباره احتمال حمله تروریستی هشدار داده بودند، اما لازم بود برنامه ما روی

آنتن برود تا بچه‌ها در این چنین موقعیتی روحیه بگیرند. بازیگر نقش گلی با اشاره به اهمیت آرامش‌بخشی به کودکان و نقش رسانه در روحیه دادن به بچه‌ها در مواقع بحرانی گفت: در دنیایی که خشونت و جنگ‌طلبی به فضای ذهنی بچه‌ها آسیب می‌زند، ما تلاش کردیم که بچه‌ها را از این فضا دور نگه داریم.

امینی گفت: در تمام ۱۵ سالی که از آنتن تلویزیون بچه‌ها را به همدلی، مهربانی و مقاومت دعوت می‌کردم آن‌ها به من اعتماد پیدا کرده‌اند و در لحظه‌ای که استودیو را صدای مهیبی فراگرفت باید روحیه خود را حفظ می‌کردم. وی افزود: در آن لحظه به یاد حرف‌هایی که چند دقیقه قبل به بچه‌ها گفته بودم، افتادم. آن روز موضوعمان توکل بود و می‌گفتمیم که بدون خواست خدا حتی یک برگ هم از درخت نمی‌افتد و باید همیشه به خدا توکل کنید.

بازیگر گلی عنوان کرد: در آن لحظه محمد صادق باطنی، رئیس مرکز کودک و نوجوان سیما و محمد حسین بخشی‌زاده، مدیر شبکه کودک هم در استودیو حضور داشتند و از همه بازیگران خواستند که برنامه را سریع‌تر تمام کنیم؛ اما من رو به دوربین گفتم که بچه‌ها برنامه ما ادامه دارد و ما برمی‌گردیم.

امینی با محکوم کردن حمله رژیم صهیونیستی به

همکاران رسانه‌ای در صداوسیما، آن را نقض آشکار آزادی رسانه دانست و تأکید کرد: حمله به یکی از ساختمان‌های صداوسیما، یعنی حمله به آزادی بیان. درحالی‌که ما اهالی رسانه در کنار بچه‌ها ایستاده‌ایم و به آن‌ها می‌گوییم که نترسید، ما پیروزیم.

راوی صادقی برای بچه‌ها هستیم

امیر سهیلی، بازیگر نقش فیری که چهره شناخته‌شده‌ای در برنامه «بچه مرشد ۳» است با اشاره به حمله رژیم صهیونیستی به یکی از ساختمان‌های صداوسیما و پایان دادن به برنامه زنده گفت: با شروع حمله رژیم صهیونیستی به تهران از سوی مدیر گروه کودک پیشنهاد شد که برنامه‌ای را با هدف روحیه دادن و آموزش به بچه‌ها در این روزها روی آنتن ببریم و قرار شد برنامه «بچه مرشد» با محتوای امیدبخشی هر روز به‌صورت میان‌برنامه روی آنتن برود. وی درخصوص پایان دادن زودتر از موعد به برنامه در روز حمله به صداوسیما عنوان کرد: هر چند از ساعاتی قبل به همه اعلام کرده بودند که ساختمان سیما را ترک کنند،



ما در استودیو وظیفه خود را انجام می‌دادیم و نباید آنتن را خالی می‌کردیم. از این رو با اتکا به خدا برنامه را رأس ساعت ۱۶ آغاز کردیم. سهیلی یادآور شد: در لحظه اصابت موشک به ساختمان شیشه‌ای، ساختمان سیما هم لرزید و برای حفظ امنیت باید برنامه را با آرامش به پایان می‌بردیم. در آن لحظه با کمک گرفتن از مولا علی (ع) می‌خواستیم راوی صادقی برای بچه‌ها باشیم و آن‌ها را به خدا سپردیم و خداحافظی کردیم.

بازیگر نقش فیری تأکید کرد: جا دارد از رفتار شایسته فاطمه امینی که در روز نقش گلی را برعهده داشت، یاد کنم که با وجود اصرار مدیر صحنه مبنی بر ترک برنامه او با آرامش از کارگردان خواست که صحبت‌هایش را ادامه دهد. این رفتار به ما هم روحیه داد که با دقت و به‌درستی از بچه‌ها خداحافظی کنیم تا آن‌ها دچار ترس و نگرانی نشوند.

وی یادآوری کرد: در زمان بحران و حادثه، هر فردی که در

پست و جایگاه خودش مقاومت کند و با همدلی کار مردم

را راه ببندازد، یعنی یک گام در مسیر مقاومت و خدمت

به وطن برداشته است. وقتی برنامه‌سازان میدان را خالی

نمی‌گذارند به وظیفه انسانی‌شان در قبال جامعه، یعنی

همراهی با امنیت و آرامش کمک کرده‌اند.

حسینیان در توصیف حس و حال خود در لحظات پس از حمله گفت: وقتی صداها ی ناآشنا بلند شد و همه چیز برای لحظه‌ای از حرکت ایستاد، تنها چیزی که در دلم گفتم، ابتدا «الله‌اکبر» بود و گفتم من اینجا هستم تا صدا بماند تا حقیقت روایت شود، تا مردم بدانند که ما هستیم. ما برای خاک پاکمان، برای ایران جانم، برای دماوند پرغروم می‌ایستیم.

وی با تأکید بر اینکه میکروفن را رها نکرده، افزود: باور دارم کار ما شغل نیست؛ ایستادگی است. تعهدی است به مردم، به حقیقت. باورم آن است کاری که کردم، فقط انجام یک وظیفه بود و یک حس عمیق از بودن در جای درست، در زمان درست. من آن روز درک کردم که در خط مقدم هستم و برای دفاع از حقیقت، تا شهادت خواهم ایستاد.

گوینده رادیو آوا ضمن دعوت از تمامی اهالی رسانه برای

ایستادگی در برابر ظلم و تحریف، تأکید کرد: در اوضاع

جنگی و یحران، وظیفه اهالی رسانه سنگین‌تر از همیشه

است. اینجا دیگر فقط رساندن خبر و حفظ حالت عادی

برنامه‌ها هدف نیست، بلکه رساندن حقیقت، تقویت

روحیه مردم، افشای دروغ‌ها و حفظ آرامش جامعه است

که اهمیتی بسیار بالا دارد. رسانه باید صدای مردم باشد و

در میدان نبرد رسانه‌ای با خصم، قلم و صدا سلاح ب‌زند و

دشمن‌کش ما هستیم.

وی در ابتدای سخنان خود با اشاره به اهمیت نقش رسانه در شرایط بحرانی گفت: در دنیایی که هیاهوی دروغ‌ها گاهی بلندتر از حقیقت شنیده می‌شود، رسانه‌ای که بایستد، نلزد و بازوهای مردمش باسداری کند، خودش سنگراست.

حسینیان با بیان اینکه ایستادگی رسانه‌ای یعنی محافظت از حقیقت، پاسداری از فرهنگ و ایجاد امید در دل مردم، افزود: در برابر موج تحریف، تحقیر، ناامیدی و فراموشی، رسانه‌ای که بی‌واهمه پایداری کند، روشنگر است. کما اینکه رسانه‌ای که نچنگد، چیزی جز تکرار بی‌معناییست.

این گوینده با محکومیت صریح و بی‌قیدوشرط حمله رژیم صهیونیستی به همکاران رسانه‌ای در صداوسیما، آن را نقض آشکار آزادی رسانه و دشمنی مستقیم با حقیقت دانست و تأکید کرد: حمله به یکی از ساختمان‌های صداوسیما نمود عینی هراس دشمن خونخوار از روشنگری صداوسیماست؛ درحالی‌که ما اهالی رسانه در کنار حقیقت و مردم ایستاده‌ایم و این اقدامات مذبوحانه تأثیری در روند حرکتمان ندارد.

وی با اشاره به نادیده گرفتن قوانین جنگ توسط رژیم صهیونیستی در حمله به رسانه ملی، بیان کرد: دشمن بداند ما با اراده‌ای خلل‌ناپذیر در خط مقدم آگاهی در برابر ظلم ایستاده‌ایم. با اتحاد، با قلم، با صدا، با حقیقت.

فاطمه عودباشی، روزنامه‌نگار، دراین باره نوشته است: «آوا، رادیویی از جنس فرهنگ و موسیقی، در آن ساعت، نه صرفاً رسانه‌ای هنری، که سنگری برای صلابت ملی است و حسینیان، تنها یک گوینده نیست؛ چهره‌ای روشن از ایمان انسان‌هایی است که باور دارند صدای مردم، حتی زیر رگبار تهدید هم نباید خاموش شود. اما این تصویر، فقط یک قاب نیست. ده‌ها گوینده، صدابردار، کارشناس پخش، تهیه‌کننده و مهندس فنی در دیگر استودیوهای پخش رادیو، بی‌وقفه ادامه دادند. نه ترس بر کارشان سایه انداخت، نه توقف بر تصمیمشان چیره شد. در شبکه‌های مختلف رادیویی، زنان و مردانی ایستاده بودند که رسانه را، نه شغل، بلکه مسئولیت می‌دانند. صدا در آن لحظات با ایمان کارکنانش سرپا ماند. نه با تجهیزات، بلکه با اراده. دشمن به ساختمان شیشه‌ای زد؛ اما نتوانست اراده همکاران رادیو در استودیوهای پخش را هدف بگیرد و رادیو آوا، با صدای زنی از تبار آگاهی، نشان داد: در این سرزمین، آوا خاموش نمی‌شود.»

وجیهه‌سادات حسینیان نیز در گفت‌وگویی،

با تأکید بر اهمیت ایستادگی رسانه‌ای در برابر

حمله و تهدید، گفت: تکبیرم پاسخی بود به

نشان آشکار هراس دشمن از روشنگری.

من ماندم تا صدای مردم بماند.

پس از حمله ددمنشانه صهیونیست‌های خونخوار به ساختمان شیشه‌ای رسانه ملی، همان لحظه‌ای که بدخواهان انتظار خاموشی ندای رسای انقلاب را داشتند، صدایی آرام اما استوار از رادیو آوا برخاست؛ صدای وجیهه‌سادات حسینیان، گوینده‌ای باوقار و متعهد که در دل بحران پشت میکروفن نشست و به رسانالش عمل کرد؛ رساندن صدای حقیقت به مردم. او که در آن لحظات در شیف‌ت پخش رادیو آوا حضور داشت، با سر دادن فریاد «الله‌اکبر» نه تنها ترس را از دل‌ها زدود، که به نمادی از ایستادگی رسانه‌ای در برابر ظلم و تحریف تبدیل شد.



در سفری شنیداری «ایران را کشف کن»

پادکست «ایران را کشف کن» با هدف معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی ایران به مخاطبان جهانی، از رادیوهای شبکه سحاب پخش می‌شود. گروه فرهنگ و معارف اسلامی این معاونت در همسویی با پویش ملی و رسانه‌ای «ایران جان»، مجموعه‌ای شنیداری با عنوان «ایران را کشف کن» تولید کرده

خبر

«ناریا» و جذب مخاطب عرب

سریال «ناریا» به‌عنوان جدیدترین اثر اداره‌کل تولیدات نمایشی معاونت برون‌مرزی رسانه ملی، توانسته جایگاهی ویژه در میان تولیدات نمایشی تلویزیون به دست آورد؛ مجموعه‌ای با مضمونی اجتماعی، امنیتی و علمی که هم‌زمان باپخش از شبکه یک سیما، با دوبله عربی در کانال آی فیلم عربی نیز به روی آنتن رفت و مخاطبانی را در داخل و خارج کشور با خود همراه کرد. این مجموعه ۵۸ قسمتی به‌کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور، از اوایل اردیبهشت هر شب از شبکه یک سیما پخش می‌شود و در ساخت آن از ظرفیت‌های گسترده‌ای در روایت، تصویر و اجرا بهره گرفته شده است. کارگردانی مشترک جواد افشار با هادی افشار، فیلم‌برداری در بیش از ۱۳۰ لوکیشن در شهرهای مختلف ایران، ترکیه و ارمنستان و حضور بیش از ۱۰۰ بازیگر از ویژگی‌های تولیدی این کار محسوب می‌شود که جلوه‌ای جهانی به آن بخشیده است.

داستان سریال، سرگذشت «هوژان»، دختر نخبه کرد ایرانی را روایت می‌کند که با اختراعی کلیدی در آستانه تغییر جایگاه علمی ایران در عرصه راهبردی قرار می‌گیرد. این موفقیت، هدف توطئه‌های داخلی و خارجی قرار می‌گیرد؛ توطئه‌هایی که سویه‌های امنیتی و سیاسی نیز به خود می‌گیرند. در دل این روایت، هم‌زمان با به تصویر کشیدن نقش زنان و نخبگان اقوام ایرانی، مجموعه تلاش دارد از زبان یک داستان جنایی‌پلیسی، بر توانمندی علمی کشور و تهدیدهای بیرونی علیه آن تمرکز کند.

بازتاب فرامرزی این مجموعه نیز درخور توجه بوده است. نسخه عربی «ناریا» از شب اول ماه مبارک رمضان روی آنتن کانال آی فیلم عربی رفت و تا هشتم خرداد ادامه داشت. بیش از ۶۰۰۰ پیام مثبت و اعلام رضایت، ازسوی مخاطبان این کانال برای این مجموعه نمایشی به ثبت رسیده که حاکی از استقبال مخاطبان عربی‌زبان بوده است. افزایش چشمگیر میزان بازدید سریال «ناریا» در وبگاه آی فیلم عربی را نیز می‌توان به‌عنوان شاخصی روشن از توفیق تلفیق محتوای بومی با فرایند ترجمه و بومی‌سازی فرهنگی مناسب ارزیابی کرد.

به‌دلیل بازخورد مثبت مخاطبان عرب زبان، این‌کانال ویژه‌برنامه‌ای به‌مناسبت عید سعید قربان تدارک دید که طی آن برخی از عوامل سریال از جمله جواد افشار، امیریل ارجمند، دنیا فتحی، کاظم بلوچی و محمد حاجی بابایی هم‌مان این برنامه بودند و از تجربه تولید این اثر در گفت‌وگو با مجری برنامه سخن گفتند. «ناریا» که شمار بازدیدهای آن در درگاه تلویویون نزدیک به مرز رقم ۸/۵ میلیون است، تلاشی هنرمندانه برای بازخوانی اقتدار علمی، استقلال صنعتی و مقاومت نرم ملت ایران در برابر تهدیدهای بیرونی است. پیوند محتوای بومی با روایتی جذاب و قابل ترجمه، از این مجموعه نمونه‌ای موفق در عرصه تولیدات برون‌مرزی ساخته‌است که هم توانسته مخاطب ایرانی را با خود همراه کند و هم ارتباطی مؤثر با مخاطبان عرب برقرار سازد.

اقدام تجاوزکارانه و ماجراجویانه رژیم صهیونی در بامداد جمعه ۲۳ خرداد در حمله به بخش‌هایی از کشور شامل مناطق غیرنظامی و نظامی، به شهادت و مجروحیت جمعی از هم‌وطنان عزیز ازجمله زنان و کودکان و تعدادی از فرماندهان نیروهای مسلح منجر شد. شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی معاونت برون‌مرزی در راستای رسالت خبری خود و نیز آگاهی‌بخشی و آشکاراختن زوایای پنهان جنایت‌های رژیم صهیونیستی و حامیان آن‌ها برای مخاطبان برنامه‌های مختلف و متنوعی را تدارک دیده‌اند. شایان ذکر است که این گزارش، مربوط به ساعت‌های ابتدایی حمله رژیم جنایتکار صهیونی به کشور عزیزمان است.

شبکه سحاب: تهیه، ساخت و تولید ویژه‌برنامه‌های گفت‌وگومحور با دعوت از کارشناسان مختلف و بررسی ابعاد مختلف تغییرات و تحولات اخیر و بازگذاری و به‌روزرسانی آلبوم عکس و ویدئو از آخرین تحولات منطقه و جنگ سرفصل مشترک تمام رسانه‌ها و رادیوهای شبکه سحاب است.

خبرگزاری تصویری ایران پرس: پخش زنده عملیات از ماهواره خبرگزاری و نیز پوشش خبری عملیات در سایت‌های انگلیسی، فارسی، عربی و شبکه‌های

است که با عبور از مرزهای جغرافیایی، شنوندگان را به سفری صوتی در سراسر ایران دعوت می‌کند.

این پادکست در قالب ۵۲ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای، به معرفی استان‌های مختلف کشور می‌پردازد و تلاش می‌کند تصویری جذاب، واقعی و متنوع از ایران را به مخاطبان برون‌مرزی ارائه دهد. این مجموعه در اختیار رادیوهای برون‌مرزی قرار گرفته است.



است که با عبور از مرزهای جغرافیایی، شنوندگان را به سفری صوتی در سراسر ایران دعوت می‌کند.

این پادکست در قالب ۵۲ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای، به معرفی استان‌های مختلف کشور می‌پردازد و تلاش می‌کند تصویری جذاب، واقعی و متنوع از ایران را به مخاطبان برون‌مرزی ارائه دهد. این مجموعه در اختیار رادیوهای برون‌مرزی قرار گرفته است.



پرس تی‌وی و روایت مقاومت

پوشش خبری و تحلیلی عملیات «وعده صادق ۳» بی‌وقفه ادامه دارد

ژئوپلیتیک و دیپلماتیک از داخل و خارج کشور بود. چهره‌هایی چون تیم اندرسون، سید محمد مزندى، غدى فرانسيس و ديگر تحليلگران بين‌المللى در قالب ارتباط زنده يا گفت‌وگوهاى ویژه در برنامه‌هاى تحلیلى نظیر Spotlight و Palestine:Declassified حضور یافتند. این حضورها باعث شد تا پرس تی‌وی بتواند به‌جای روایت صرفاً ایرانی یا رسمی، تصویری چندبعدی و بین‌المللی از موقعیت ایران و ارزیابی واکنش‌ها ارائه دهد. تحلیل‌گران ضمن بررسی ابعاد فنی و راهبردی عملیات «وعده صادق ۳»، آن را در چارچوب حقوق بین‌الملل و دکترین بازدارندگی ایران نیز تحلیل کردند؛ از جمله تأکید بر حق مشروع دفاع از خود، نسبت میان این عملیات با تحولات جنگ غزه و نیز پیامدهای احتمالی آن برای امنیت منطقه‌ای و نظم جهانی.

همچنین حضور کارشناسانی که به مسائل خاورمیانه، امنیت منطقه و سیاست مقاومت مسلط بودند، کمک کرد تا برنامه‌ها علاوه بر گزارش خبری، تحلیل‌های ژرف‌تری ارائه دهند. این مسئله، مخاطب را از صرف دریافت خبر به سطحی از فهم و تبیین علت و پیامدهای تحولات سوق داد. پرس تی‌وی برای افزایش اعتبار روایت خود و ارائه مستندات عینی، از خبرنگاران میدانی در نقاط مختلف بهره گرفت. خبرنگارانی از جمله گیسو میشا احمدی و فاطمه معصومی که در محل‌های هدف قرار گرفته حضور یافتند و با تصاویر اختصاصی، گفت‌وگو با شهروندان و نمایش وضعیت عینی مناطق، فضای اطلاع‌رسانی را از شایعه‌زدگی دور کردند. همچنین این حضور میدانی، به‌ویژه در زمانی که بسیاری از خبرنگاران خارجی به دلایل امنیتی یا سیاسی دسترسی محدودی داشتند، ارزش افزوده‌ای ایجاد کرد.

در جریان عملیات «وعده صادق ۳» تحریریه پرس تی‌وی نیز به پوشش لحظه‌به‌لحظه پرتاب موشک‌ها، بیانیه‌های رسمی نیروهای مسلح و بازتاب جهانی این اقدام پرداخت. پخش تصاویر از لحظه شلیک

موشک‌ها، تحلیل نقاط هدف‌گیری شده و نیز پوشش واکنش نهادهای بین‌المللی بخشی از فعالیت این شبکه بود.

تلاش برای انتقال واقعیت از دل بحران، پرس تی‌وی را به‌رسانه‌ای قابل اعتماد و نزدیک به حقیقت تبدیل کرد. تصاویر و گزارش‌هایی که از زبان مردم و مقاومت بود، توانست فضای اطلاع‌رسانی را انسانی‌تر و ملموس‌تر کند.

در روزگاری که نبرد روایت‌ها تنهادر قاب تلویزیون محدود نمی‌ماند، حضور مؤثر در فضای مجازی به همان اندازه اهمیت دارد. پرس تی‌وی در کنار پخش تلویزیونی، حضور بررنگی در شبکه‌های اجتماعی و وبگاه خود داشت. این راهبرد به رسانه امکان داد تا روایت‌های خود را در لحظه و بی‌واسطه به مخاطبان جهانی برساند. به‌روزرسانی مستمر، استفاده از ویدئوهای کوتاه و تحلیل‌های لحظه‌ای، پرس تی‌وی را به یک بازیگر فعال در نبرد روایت‌ها تبدیل کرد. درحالی‌که بسیاری از شبکه‌ها به دلیل محدودیت‌های دولتی یا فشارهای سیاسی با سانسور و محدودیت مواجه بودند، پرستی وی توانست پیام مقاومت را به‌صورت گسترده و اثرگذار منتشر کند.

وبگاه این شبکه ضمن به‌روزرسانی محتوا و ارائه چندین گزارش تحلیلی، بخش ویژه‌ای را نیز برای عملیات «وعده صادق ۳» تدارک دید که در آن، ابعاد راهبردی، حقوقی و نظامی این عملیات بررسی شد.

عملکرد پرس تی‌وی در بازنمایی قدرت بازدارندگی ایران، معادلات روایت‌سازی رسانه‌ای را تغییر داد. این شبکه توانست از طریق اطلاع‌رسانی بی‌واسطه، تحلیل تخصصی و حضور میدانی، روایت مقاومت را با صدایی قدرتمند و چندوجهی به جهان منتقل کند. به بیانی دیگر، پرس تی‌وی در فضای آشفته و پیچیده رسانه‌ای امروز، با این پوشش توانست جایگاه خود را به‌عنوان یک رسانه معتبر و تأثیرگذار در مسائل منطقه تثبیت کند و نشان دهد که حتی در نبردهای سخت نظامی، نبرد روایت‌ها و اطلاع‌رسانی درست، نقشی تعیین‌کننده دارد.

یک صدا برای ایران

آمادگی لحظه‌ای شبکه‌های برون‌مرزی در ساعت‌های ابتدایی آغاز جنگ



خبر کوتاه

مروری بر نقش آفرینی شبکه سحر در جشنواره «هزار»



شبکه سحر معاونت برون‌مرزی صداوسیما با حضور فعال در جشنواره قلم «هزار» که هفتم و هشتم خرداد در دانشگاه کردستان برگزار شد، نقشی محوری در پوشش رسانه‌ای و اجرای این رویداد فرهنگی حوزه کرد ایفا کرد. این جشنواره که به‌لحاظ سیاسی، امنیتی، فرهنگی، رسانه‌ای و اجتماعی و در سطوح محلی، ملی و بین‌المللی از اهمیت بالایی برخوردار است، با تمرکز بر ابعاد شخصیتی زنده‌یاد عبدالرحمان شرفکندی متخلص به «هزار» و با حضور گسترده فعالان زبان و ادب کردی از کشورهای مختلف برگزار شد.

شبکه سحر، بر پایه رویکرد «اقدام فرازگاهی» و در هماهنگی با مجموعه دستگاه‌های مرتبط در چارچوب سند تحول رسانه ملی، با برگزاری جلسات متعدد با پژوهشکده کردستان‌شناسی دانشگاه کردستان به‌عنوان طراح این کار، نقش مهمی در طراحی، اجرا و پوشش رسانه‌ای این رویداد بزرگ ایفا کرد.

برنامه‌ریزی و اجرای مراسم در سالن اصلی، تبلیغات محیطی و شهری، تأمین جوایز، پوشش زنده برنامه و همچنین جریان‌سازی خبری از طریق تولید و پخش گفت‌وگوهای ویژه زنده پیش از مراسم، حین برگزاری و پس از آن، همگی در چهارچوب اصل تحولی «روایت برتر و هویت ملی ایرانی» در طرح «هزار» اجرا شد، چراکه نگرانی‌هایی جدی درخصوص مصادره شخصیت هزار توسط جریان‌های رسانه‌ای قبیله‌و معاندنداخلی و خارجی وجود داشت. پخش پیام تصویری غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، درباره شخصیت هزار و تبیین نگاه فرهنگستان به زبان و فرهنگ کردی، روایت زندگی هزار با بهره‌گیری از شخصیت‌های هوش مصنوعی مبتنی بر هویت ایرانی و اسلامی، بازنشر بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره این چهره برجسته و همچنین اشاره به سابقه فعالیت‌های رسانه‌ای هزار در رادیو کردی معاونت برون‌مرزی از مهم‌ترین بخش‌های این تلاش فرهنگی و رسانه‌ای بود. شبکه سحر معاونت برون‌مرزی، باتکیه بر رویکرد عدالت‌گستری در بازتاب خواسته‌ها و اقتضات همه‌اقوام و سلاقی، ضربه‌دهی به ظرفیت‌های اجتماعی و فرهنگی، برجسته‌سازی مفاخر ایران انقلابی، تمرکز بر زیست‌بوم هویتی مخاطبان، میدان‌داری در موضوعات اولویت‌دار، کشش‌گری فعالانه و هم‌افزایی با رسانه‌های همسو در عرصه بین‌المللی، توانست طرح قلم «هزار» را به یک رویداد مؤثر فرهنگی و رسانه‌ای در حوزه کردی تبدیل کند و نقش مؤثری در ارتقای جایگاه سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامی ایران، به‌ویژه در بازآفرینی ویرتد شبکه سحر در میان جامعه مخاطب کردزبان داشته‌باشد.

معمول شبکه الکوثر تغییر ماهیت پیدا کرد و با رویکردی جدید جدول و برنامه‌ها تغییر یافت و رنگ دفاع جانانه ایران را به خود گرفت که بعضی از موارد به شرح زیر است: **گروه سیاسی و خبر**: با رویکرد اطلاع‌رسانی و تحلیل واقع‌بینانه شرایط و روایت ایرانی از ابتدای حمله

جنايت‌کارانه رژیم به ایران و در پی آن دفاع ایران اسلامی فعالیت کرد: در برنامه‌های تحلیلی «قضیه ساخنه»، «عراق الغد» و «فلسطين الصمود» متناسب با نگاه تحلیلی و راهبردی ابعاد جنایت رژیم و دفاع مقتدرانه ایران را بازنمایی و بررسی کرده است.

برنامه‌های عادی شبکه در پی جنایت رژیم صهیونیستی قطع و با پوشش زنده و خبری مسائل و رویدادها همراه شده است: محوریت شبکه، انعکاس موضع‌گیری‌های مسئولان، مردم ایران و مردم کشورهای عربی درباره «وعده صادق ۳» است.

طراحی و تولید برنامه‌ای ویژه با عنوان «الوعد الصادق»: با اجرای «سپهیل اسعد» و «زینب جابر» از دیگر اقدامات ویژه شبکه است. محوریت این برنامه روایت ایرانی از عملیات «وعده صادق ۲» و بازنمایی همدلی محور مقاومت و ملت‌های آزاده عرب‌زبان با ایران اسلامی است. **شبکه العالم**: این شبکه معاونت برون‌مرزی از همان لحظات اولیه رویدادها، با قطع برنامه‌های عادی، پخش

ویژه‌برنامه‌ای ۲۴ ساعته به نام «تغطیه» را در دستور کار خود دارد. در این ویژه‌برنامه، گفت‌وگو با کارشناسان نظامی، سیاسی، لشکری و کشوری، گفت‌وگو با مردم کوچه و خیابان، پخش گزارش‌ها از خبرنگاران دفاتر تهران، دمشق، بیروت و سایر خبرنگاران، پخش ویدئوها و تصاویر از شدت آسیب‌های وارده به رژیم صهیونیستی و اطلاع‌رسانی در خصوص برنامه‌های نظامی آینده جمهوری اسلامی ایران را در دستور کار خود دارد.

شبکه آی فیلم: توقف پخش سریال‌های طنز آی فیلم در دستور کار قرار گرفت و سریال‌های «آچمز» و «نون خ» متوقف شد و سریال‌های «قصه‌های تیبان» و «شاید برای شما اتفاق بیفتد» به روی آنتن شبکه آی فیلم رفت. نماهنگ‌هایی در خصوص ایران در جدول پخش قرار گرفته است. همچنین برنامه شما و آی فیلم نیز که برنامه‌ای تعاملی با مخاطب است صدا‌های مخاطب، پیام‌ها و... در خصوص عملیات «وعده صادق ۳» را پخش می‌کند. کرال با زیرنویس شبکه آی فیلم نیز به‌صورت ویژه در خصوص عملیات غرورآفرین «وعده صادق» به‌صورت هر نیم ساعت به‌روزرسانی می‌شود.

شبکه هیسپان تی‌وی: این شبکه در اوضاع کنونی به‌طور کامل روایتنگ خبری دارد و برنامه‌های عادی و روزانه آن از شبکه پخش نخواهد شد.

اخبار کوتاه

راه‌اندازی سامانه «ایران نگار» برای مدیریت هوشمند متون رادیویی

با هدف تسهیل و تسریع فرایند تولید برنامه‌های رادیویی، سامانه «ایران نگار» توسط کارشناسان اداره‌کل فناوری اطلاعات معاونت توسعه و فناوری رسانه طراحی و راه‌اندازی شد.



این سامانه با رویکردی نوآورانه، بستری یکپارچه، کاربرپسند و برخط برای مدیریت متون برنامه‌سازان فراهم کرده و امکان استفاده بهینه از محتوا در برنامه‌های مختلف رادیو ایران را فراهم می‌سازد. در این سامانه، نویسندگان پس از ثبت متون، آن‌ها را برای تهیه‌کنندگان ارسال می‌کنند. سپس متن‌ها طی فرایندی ساختاریافته بررسی و پس از تأیید نهایی، آماده پخش می‌شوند.

سامانه «ایران نگار» با ارائه ویژگی‌های کلیدی متعدد، در مدیریت هوشمند متون رادیویی دست به نوآوری زده است. این سامانه امکان مدیریت گروه‌های برنامه‌ساز و فهرست برنامه‌های شبکه‌های رادیویی را به‌صورت متمرکز فراهم می‌کند. همچنین با تعیین سطح دسترسی کاربران بر اساس نقش‌های سازمانی، امنیت و نظم در فرایند تأیید و تولید محتوا را افزایش داده است. یکی از قابلیت‌های بارز این سامانه، محاسبه خودکار حقوق نویسندگان و ویراستاران براساس کارکرد و رده شغلی آن‌هاست. علاوه بر این، ثبت دقیق فعالیت‌ها ازطریق سامانه لاگ‌گیری پیشرفته، امکان رصد و پیگیری تمام مراحل تولید محتوا را برای مدیران فراهم ساخته است.

این ویژگی هادر کنار یکدیگر، «ایران نگار» را به ابزاری کارآمد و ضروری برای هوشمندسازی فرایندهای رادیویی تبدیل کرده است.

تکمیل HDسازي نودال و پخش صداوسیمای کرمان

طرح HDسازي نودال و پخش صداوسیمای کرمان با همکاری اداره‌کل فنی صدا و تصویر و کارشناسان معاونت فنی این مرکز، به‌طور کامل نوسازی و به تجهیزات پیشرفته مجهز شد تا کیفیت پخش برنامه‌ها به سطح Full HD ارتقا یابد.

در پی ارتقای کیفیت پخش و به‌روزرسانی تجهیزات فنی، طرح HDسازي نودال و بخش پخش مرکز کرمان با موفقیت به پایان رسید. این طرح با مشارکت اداره‌کل فنی صدا و تصویر و کارشناسان فنی مرکز کرمان اجراشد و طی آن، بخش‌های مختلفی ازجمله کف نودال، اتاق کنترل (ماشین روم) و اتاق تنظیم و پخش (رزی پخش) به‌طور کامل نوسازی شدند. در این طرح، مجموعه‌ای از تجهیزات پیشرفته شامل سامانه ماترینس تصویر و صدا، ساب‌رگ‌ها و بردهای توزیع سیگنال، پیچ پل‌ها و بک‌پنل‌های ارتباطی، سامانه‌های ذخیره‌سازی و پخش (سیاب)، اینجسترهای دیجیتال و سامانه CG جدید نصب و راه‌اندازی شد.

همچنین عملیات کابل‌کشی ساختاریافته، فرم‌بندی فضاهای فنی و نصب سرچک مطابق با آخرین استانداردهای فنی توسط متخصصان مرکز کرمان انجام گرفت.

با بهره‌برداری از این طرح، کیفیت پخش و پایش فنی برنامه‌های مرکز کرمان به سطح Full HD ارتقا یافته و زیرساخت‌های لازم برای تولید و پخش محتوای باکیفیت فراهم شده است.

راه‌اندازی ایستگاه دیجیتال روستای گور طوطی ایلام

با تلاش همکاران معاونت فنی صداوسیما ایلام و همکاری اداره‌کل فرستنده‌های رادیویی و تلویزیونی، ایستگاه دیجیتال تلویزیونی و رادیویی FM روستای گور طوطی شهرستان سیروان تکمیل و راه‌اندازی شد. پس از آماده‌سازی ساختمان ایستگاه و نصب تجهیزات تأسیساتی، دکل و فرستنده، ۱۹ شبکه تلویزیونی و ۴۰ شبکه رادیویی دیجیتال در این منطقه فعال شد و اهالی روستا از پوشش پایدار این شبکه‌ها بهره‌مند شدند. روستای گور طوطی در ۶۶ کیلومتری مرکز استان ایلام قرار دارد و این ایستگاه، خدمات رسانه‌ای را برای حدود ۲۵۰ نفر از ساکنان منطقه فراهم می‌کند.

نصب و راه‌اندازی سامانه آنتن FM جدید در آبادان

طی یک فرایند فشرده و تخصصی ۲۰ روزه، اداره‌کل فرستنده‌های رادیویی و تلویزیونی موفق به طراحی و نصب سامانه آنتن FM جدید برای ایستگاه خسروآباد آبادان شد.

با توجه به توسعه شهرها و تغییر نواحی، پوشش دهی ایستگاه‌ها، بهینه‌سازی و

اصلاح سامانه آنتن‌ها به‌منظور افزایش بهره‌وری و ارتقای کیفیت خدمات، یکی از اهداف کلیدی اداره‌کل فرستنده‌های رادیویی و تلویزیونی است. در همین راستا، این طرح به اجرا درآمد و سامانه آنتن FM جدید به‌طور کامل جایگزین آنتن قدیمی شد. این اقدام باعث بهبود قابل توجه بازدهی عملکرد سامانه و گامی مؤثر در ارتقای خدمات به شنودگان شده است.

از مهم‌ترین ویژگی‌ها و دستاوردهای این طرح می‌توان به طراحی مدرن و



آزمایش نفوذ؛ دیوار دفاعی پیش از حمله

در دنیای امروز که امنیت سایبری به یکی از حیاتی‌ترین مشکلات سازمان‌ها تبدیل شده است، آزمایش نفوذ (Penetration Testing)، به‌عنوان روشی پیشگیرانه و مؤثر برای شناسایی و رفع آسیب‌پذیری‌های امنیتی مورد استفاده قرار می‌گیرد. در این فرایند، متخصصان امنیتی با شبیه‌سازی حملات واقعی و با استفاده از روش‌ها و ابزارهای پیشرفته تلاش می‌کنند تا نقاط ضعف سامانه‌ها را قبل از سوءاستفاده مهاجمان شناسایی کنند. این رویکرد نه‌تنها از بروز خسارات مالی و اعتباری جلوگیری می‌کند، بلکه سطح امنیتی سازمان‌ها را به‌صورت چشمگیری ارتقا می‌دهد. آزمایش نفوذ شبکه، راهکاری جامع برای کشف حفره‌های امنیتی، باگ‌های نرم‌افزاری و اشکالات طراحی سامانه‌ها محسوب می‌شود. در محیط‌های مبتنی بر فناوری، کوچک‌ترین آسیب‌پذیری می‌تواند به نقطه ورود مهاجمان تبدیل شود و ساختار کلی شبکه‌های سازمانی را با تهدیدات جدی مواجه سازد. متأسفانه امروزه تهدیدات سایبری به‌صورت فزاینده‌ای در حال رشدند و افراد سودجو با استفاده از روش‌های پیچیده، به‌دنبال نفوذ به سامانه‌های حیاتی سازمان‌ها هستند. در همین خصوص، معاونت توسعه و فناوری رسانه سازمان صداوسیما نیز با بهره‌گیری از روش‌های مدرن امنیتی از جمله آزمایش نفوذ شبکه، گام‌های مؤثری در جهت تقویت زیرساخت‌های خود برداشته است. در ادامه این گزارش، با حسین خرمی، مدیر امنیت فناوری اطلاعات و عملیات این معاونت، گفت‌وگو کرده‌ایم تا با جزئیات بیشتری در باره ضرورت امنیت شبکه، مشکلات پیش روی سازمان‌ها و راهکارهای دفاعی در برابر تهدیدات سایبری آشنا شویم. موضوعاتی همچون امنیت وبگاه‌ها، خطرات پنهان در زیرساخت‌های دیجیتال و راهبردهای سازمانی برای مقابله با نفوذگران، از جمله محورهای اصلی این گفت‌وگو خواهند بود.

قابل بهره‌برداری است. ۵. گزارش و ارائه راهکار: درنهایت، گزارشی کامل تهیه می‌شود که هم شامل توضیح فنی مشکل است و هم پیشنهادهایی برای رفع آن.

در همه مراحل، از استانداردهای بین‌المللی مانند OWASP Top 10 استفاده می‌کنیم؛ فهرستی که رایج‌ترین آسیب‌پذیری‌های امنیتی وب را معرفی می‌کند.

❖ **کدام نوع آسیب‌پذیری‌ها در وبگاه‌ها بیشتر خطرناک هستند؟**
بیشترین آسیب‌ها در وبگاه‌ها معمولاً در چند دسته رایج مشاهده می‌شوند. یکی از این موارد، دور زدن احراز هویت (Authentication Bypass) است، که در آن مهاجم بدون داشتن رمز عبور می‌تواند به پنل مدیریتی یا حساب کاربری دسترسی پیدا کند. مورد دیگر، دسترسی غیرمجاز به داده‌هاست؛ یعنی کاربری قادر باشد اطلاعات کاربران دیگر را مشاهده کند یا حتی تغییر دهد. تزریق SQL نیز یکی از آسیب‌پذیری‌های خطرناک است که در آن مهاجم ازطریق فرم‌ها یا لینک‌ها می‌تواند دستورهای مخرب را مستقیماً به پایگاه داده ارسال کند. اشتباهات پی‌کردنی مانند باز ماندن صفحات مدیریت یا دسترسی آزاد به محیط‌های آزمایشی نیز از مشکلات رایج امنیتی هستند. علاوه بر این، حملات XSS و CSRF که عمدتاً در صفحات تعاملی و فرم‌ها رخ می‌دهند، می‌توانند امنیت کاربران را به خطر بیندازند.

❖ **سازمان صداوسیما دارای گروه آزمایش نفوذ داخلی است. به نظر شما آیا لازم است گاهی گروه‌های بیرونی نیز به بررسی بپردازند؟**
بله، قطعاً این کار ضروری است. هرچند گروه داخلی آزمایش نفوذ سازمان صداوسیما مزایای درخور توجهی دارد – ازجمله آشنایی کامل با ساختار سامانه‌ها، محدودیت‌های فنی و فرایندهای اختصاصی سازمان – اما استفاده دوره‌ای از گروه‌های مستقل بیرونی می‌تواند ارزش افزوده مهمی ایجاد کند. گروه‌های خارجی با دیدگاه بی‌طرفانه و تجربیات متنوعی که از پروژه‌های مختلف دارند، ممکن است آسیب‌پذیری‌هایی را شناسایی کنند که از چشم گروه داخلی پنهان مانده باشد.

علاوه بر این، مکمل‌هایی مانند برگزاری برنامه‌های Bug Bounty (پاداش برای کشف آسیب‌پذیری) می‌تواند با جذب جامعه امنیتی گسترده‌تر، امکان کشف خلاقانه‌تر نقاط ضعف را فراهم کند. این رویکرد ترکیبی – استفاده هم‌زمان از گروه داخلی و ارزیابی‌های دوره‌ای بیرونی – به سازمان کمک می‌کند تا امنیت سایبری خود را به‌صورت جامع‌تر و مستمر ارتقا دهد.

❖ **چه مهارت‌هایی برای ورود به این حوزه لازم است؟**
علاقه‌مندان به حوزه آزمایش نفوذ باید دانشی قوی در زمینه‌های مختلف داشته باشند. ازجمله این مهارت‌ها می‌توان به آشنایی با مفاهیم شبکه و

❖ **در پایان، اگر بخواهید یک جمع‌بندی یا توصیه کلی به همه همکاران داشته باشید، چه می‌گویید؟**
مراقبت از امنیت سایبری مسئولیت یک گروه خاص نیست؛ همه ما از توسعه‌دهنده و بهره‌بردار گرفته تا کارشناس و مدیر، در حفظ آن نقش داریم. وقتی امنیت به بخشی از فرهنگ سازمانی تبدیل شود، دیگر نباید فقط به ابزارها و گروه فنی وابسته باشیم.

آزمایش نفوذ، ابزاری مهم در پیشگیری از حملات سایبری است؛ اما تنها یکی از اجزای این پازل بزرگ به شمار می‌آید. مشارکت همه افراد در تمام مراحل، از طراحی و پیاده‌سازی گرفته تا بهره‌برداری و پشتیبانی، زمینه‌ساز ایجاد امنیت واقعی در سازمان‌ها خواهد بود.



به‌روز آنتن‌ها متناسب با نیازهای پوشش دهی منطقه، افزایش کیفیت پخش و کاهش نویز در سیگنال‌های ارسال شده، بهره‌گیری از فناوری‌های پیشرفته برای ارتقای بازدهی سامانه و همچنین صرفه‌جویی در هزینه‌های نگهداری و تعمیرات به‌واسطه طراحی کارآمدتر اشاره کرد.

این طرح نمایانگر تعهد معاونت توسعه و فناوری رسانه به ارائه خدمات بهتر و توسعه زیرساخت‌های فنی برای تأمین نیازهای جامعه است.

اخبار کوتاه

بهره‌برداری از طرح فیبر نوری مرکز مهاباد

امور فنی صداوسیما ی مهاباد با همکاری اداره‌کل ارتباطات زمینی و ماهواره‌ای، طرح اتصال فیبر نوری بین سالن STM1 مرکز مهاباد و ایستگاه تلویزیونی تپه امام (ره) را با موفقیت اجرایی کرد. در این طرح از یک فیبر نوری ۱۲ کر کاملاً اختصاصی استفاده شده و تمام تجهیزات موردنیاز ازجمله کارت‌های ASI فیبر و ساب‌رک مربوطه توسط اداره‌کل ارتباطات زمینی و ماهواره‌ای تأمین شد.

پس از اجرای این طرح، هر چهار TS باکیفیت مطلوب و به‌صورت پایدار به فرستنده تپه امام (ره) منتقل می‌شود. پیش از این، سیگنال رسانی ایستگاه ازطریق تجهیزات وابسته به ایستگاه تلویزیونی کانی شیخان انجام می‌شد که با مشکلاتی همراه بود، اما هم‌اکنون با بهره‌برداری از این طرح، سامانه سیگنال رسانی کاملاً مستقل شده و در هر شرایط جوی، سیگنال‌های پایدار و باکیفیت به این ایستگاه ارسال می‌شود.

موقعیت این ایستگاه که در مرکز شهر مهاباد و در فاصله کمتر از دو کیلومتری از مرکز قرار گرفته، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. همچنین، دسترسی آسان و همیشگی به این ایستگاه، از دیگر مزایای این طرح محسوب می‌شود. نکته حائز اهمیت دیگر در این طرح، استفاده از فیبر نوری کاملاً اختصاصی و مستقل از زیرساخت‌های شرکت مخابرات است که امنیت و قابلیت اطمینان ارتباطات را به میزان قابل توجهی افزایش داده است. اجرای موفقیت‌آمیز این طرح، در راستای ارتقای کیفیت پخش و بهبود زیرساخت‌های ارتباطی رسانه‌ای در منطقه محسوب می‌شود و تأثیر بسزایی در پایداری و ثبات سیگنال‌های تلویزیونی خواهد داشت.

اجرای طرح فیبر نوری در حرم مطهر شاهچراغ (ع)



با تلاش همکاران ارتباطات زمینی و ماهواره‌ای صداوسیمای فارس، عملیات اجرایی، طرح فیبر نوری در حرم مطهر شاهچراغ (ع) به پایان رسید. این طرح شامل انتقال رک ک فیبر نوری، اتصال ۹ نقطه از حرم به رزی شستان، جمع‌آوری ۲۰۰۰ متر کابل قدیمی، اجرای ۲۵۰ متر فیبر نوری جدید و نصب تجهیزات مرتبط بود. در این طرح، ۴۸ کر فیبر نوری در سه مفصل، مفصل بندی و ۱۲۵ تار فیبر نیز فیوژن شد. همچنین با نصب OCDFهای جدید، زیرساخت ارتباطی حرم به‌روزرسانی شد. یکی دیگر از اقدامات انجام‌گرفته در این طرح، حذف نقاط واسط و برقراری ارتباط مستقیم با رزی شستان بوده که به‌طور محسوسی پیچیدگی‌های شبکه را کاهش داد. این طرح، نقاط مختلف حرم مطهر شاهچراغ (ع) را تحت پوشش قرار داد که شامل شستان‌های دارالعباده، عسکرخانی، امام‌خمینی (ره)، صحن اصلی، سقاخانه، صحن امام جواد(ع)، صحن حضرت معصومه(س)، مسجد شهدا و مسجد وکیل می‌شود. با جمع‌آوری کابل‌های فرسوده، ایمنی و نظم شبکه ارتقا یافت و بهینه‌سازی مسیرهای ارتباطی منجر به کاهش هزینه‌های نگهداری و افزایش پایداری سامانه شد. اجرای این طرح، منجر به افزایش چشمگیر سرعت و کیفیت ارتباطات در حرم مطهر شاهچراغ (ع) شد.

راه‌اندازی فرستنده دیجیتال در چهار ایستگاه تلویزیونی فارس

با تلاش همکاران معاونت فنی صداوسیما ی فارس و همکاری اداره‌کل فرستنده‌های رادیویی و تلویزیونی، فرستنده نسل جدید دیجیتال DVb-T2 در چهار ایستگاه تلویزیونی استان فارس با موفقیت راه‌اندازی شد. ایستگاه‌های تلویزیونی مانیان، قلعه‌مورد، یاسخن و درزو سایبان در مناطق سیمکان شهرستان جهرم، کوپن شهرستان رستم، فارسو شهرستان داراب و بخش مرکزی شهرستان لارستان واقع شده‌اند. این ایستگاه‌ها به‌ترتیب بر روی کانال‌های ۲۴، ۲۵، ۳۳ و ۲۵ پوشش دیجیتال ۲۰ شبکه تلویزیونی و ۱۹ شبکه رادیویی اف‌ام را برای بیش از ۱۰ هزار نفر از ساکنان این مناطق فراهم کرده است. این اقدام، گامی مؤثر در ارتقای کیفیت پخش و گسترش دسترسی مردم به برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی در استان فارس به شمار می‌آید.

رهبر معظم انقلاب (مدظله‌العالی) در دومین پیام تلویزیونی خطاب به ملت ایران در پی تهاجم رژیم صهیونی فرمودند: « ملت ایران نشان داد که هم متین است، هم شجاع است، هم وقت‌شناس است. این حرکت عظیمی که مردم در روز جشن غدیر به دنیا نشان دادند، حرکت عظیمی بود؛ اجتماعات مردم، راهپیمایی‌های مردم در همین چند روز، حضورشان

حمله رژیم صهیونیستی به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما سندی دیگر از جنایتکاری رژیم سفاک صهیونی و نقض قوانین بین‌المللی است

روایتی‌زینبی از میانه‌دود و آتش

درحالی‌که حملات تجاوزگرانه رژیم جعلی و غاصبان قدس شریف به ایران اسلامی از یامداد ۲۳ خرداد آغاز شده‌است، عصر روز دوشنبه ۲۵ خرداد، ساختمان شیشه‌ای صداوسیما هدف حمله رژیم صهیونیستی قرار گرفت و در پی این اقدام شوم، دو تن از کارکنان رسانه ملی به درجه رفیع شهادت نائل آمدند و تعدادی نیز مجروح شدند. دراین‌میان، سحر امامی، گوینده خبر، که برای انجام دادن رسالت خبری خودمقابل دوربین شبکه خبر بود، باتسلط و شجاعتی ستودنی، تا آخرین لحظه ایستاد و فریاد زینب‌گونه‌اش ندای حق و حقیقت را طنین‌انداز شد. بااینکه رژیم متجاوز صهیونیستی بابهره‌گیری گسترده از حمایت‌های اطلاعاتی، تسلیحاتی و سیاسی کشورهای غربی که خود را داعیه‌دار حمایت از حقوق بشر می‌دانند، مجموعه‌ای از حملات نظامی برنامه‌ریزی شده و هماهنگ را علیه جمهوری اسلامی ایران به اجرا درآورده‌است، اهالی رسانه ملی در تندترین پیچ‌ها و حساس‌ترین لحظات، پای آرمان‌ها و اعتقادات خود ایستاده‌اند و تصاویر ماندگاری از جبهه حق و مقاومت علیه باطل را به تصویر کشیده‌اند. براساس قواعد بنیادین و حتمی حقوق بین‌الملل بشردوستانه، حمله به خبرنگاران مطلقاً ممنوع‌است و مصونیت خبرنگاران از هرگونه تعرض در کنوانسیون‌های ژنو سال ۱۹۴۹ و شیوه‌نامه‌های الحاقی به عنوان یک قاعده اولیه تضمین قرار شده‌است. حرکت خصمانه و حملات بزدلانه رژیم کودک‌کش، فارغ از نقض آشکار ماده ۶ میثاق بین‌المللی حقوق مدنی و سیاسی در خصوص حق حیات، نقض صریح ماده ۱۹ اعلامیه جهانی حقوق بشر و ماده ۱۹ میثاق بین‌المللی حقوق مدنی و سیاسی با موضوع آزادی مردم در داشتن نظر و بیان و دسترسی آزاد به اطلاعات و رسانه بدون ملاحظات مرزی، نیز محسوب می‌شود. پرونده سیاه اسرائیل در جامعه بین‌المللی نشان می‌دهد آن‌ها در تعرض به خبرنگاران و اهالی رسانه پیدل‌پلویی دارند و خبرنگاران بومی و بین‌المللی در جریان تجاوزات رژیم صهیونیستی به غزه جان خود را از دست داده‌اند. طبق گزارش‌های موجود، از ۱۷ اکتبر سال ۲۰۲۳، آمار خبرنگاران کشته‌شده به دست این رژیم در غزه به بیش از ۲۲۶ نفر رسیده‌است. براین اساس، نمی‌توان از حمله رژیم صهیونیستی به رسانه ملی که نه محلی نظامی محسوب می‌شود و نه نیروهایش افرادی نظامی‌اند، تعجب کرد. گرچه نیروهای مسلح با درایت فرمانده کل قوا پاسخ‌دندان‌شکنی به این جسارت رژیم صهیونیستی داد، نمی‌توان منکر تجربه ناخوشایندی شد که در آذهان همه کارکنان صداوسیما از این حمله باقی مانده‌است. خواندن و شنیدن تجریبات و احساس گویندگان خبر رسانه ملی به تجاوزگری رژیم صهیونیستی و حمله به ساختمان شیشه‌ای نکاتی جالب یادآوری می‌کند که در ادامه مشروح مصاحبه با آن‌ها را می‌خوانید.

الهام حسین زاده، گوینده خبر

پایه‌های اعتقاد و ایمان اهالی رسانه ملی نمی‌لرزد

الهام حسین زاده، گوینده خبر که در حملات متجاوزانه رژیم صهیونیستی به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما در این محل حضور داشت، درباره این اقدام خصمانه و غیرقانونی رژیم صهیونیستی عنوان کرد: ما عصر روز دوشنبه ۲۶ خرداد مطابق معمول درحال جمع‌آوری اخبار بودیم و بخش‌های خبری را آماده می‌کردیم که با صدای مهیبی، ساختمان شیشه‌ای مورد اصابت قرار گرفت و سریع خودمان را به استودیوهای اضطراری که از قبل تعیین شده بود، رساندیم. حسین زاده اضافه کرد: رژیم غاصب سفاک ساختمان شیشه‌ای صداوسیما را لرزاند؛ اما پایه‌های اعتقاد، ایمان و تعهد اهالی رسانه ملی نلرزد. همه همکاران تا پای جان ایستاده‌اند و در راه اطلاع‌رسانی دقیق جان‌فشانی خواهند کرد. در این اقدام تجاوزگرانه تجهیزاتی آسیب دید و تعدادی از همکاران شهید یا مجروح شدند. بایین حال، از بین غبار و صدای اصابت و انفجارها، قلم هیچ خبرنگاری روی زمین نیفتاد و رسانتش راترک نکرد. این گوینده خبر یادآوری کرد: هدف ما روایت حقایق است و تاابد راوی جنایت و ظلم صهیونیست‌ها در غزه، لبنان، ایران و... هستیم. اتفاقی که در صداوسیما رخ داد، تجربه‌ای برای نسل‌های آینده هم هست. آن‌ها نیز با اتکا به این آموزه‌های تاریخی درک می‌کنند که ایرانیان همیشه با سرافرازی از سخت‌ترین روزها عبور کرده‌اند و جانب حق را گرفته‌اند. وی با تأکید بر اینکه سحر امامی و سایر همکارانشان شرایط بسیار خطرناکی را پشت‌سر گذاشتند، افزود: هیچ‌کدام از همکاران ما از این تجربه نترسیدند و با ایمان قلبی ایستادگی کردند. تصاویر بسیار زیبایی در آن لحظات رقم خورد و پشتیبانی و همدلی همکاران رسانه ملی بعد از حمله رژیم کودک‌کش، زیباییات جلوه‌های اتحاد و ایمان را فرید. همه سعی می‌کردند روحیه یکدیگر را حفظ کنند و با اقتدار از دود و آتش عبور و انجام وظیفه کنند.

حسین زاده از زنان مسلمان به عنوان شجاع‌ترین زنان تاریخ نام برد و گفت: کسانی که به آزادی و شرافت ایمان دارند و زنان خبرنگاری که در این سال‌ها در راه بازنمایی اخبار مقاومت به شهادت رسیده‌اند، همگی تبدیل به اسطوره‌هایی در بیان حقیقت و روشنگری شده‌اند. افتخار می‌کنم که با سحر امامی همکارم. امامی نشان داد که پیرو مکتب حضرت زینب (س) و امام حسین (ع) است و همه اهالی رسانه ملی را مقابل ملت ایران روسفید کرد.

فریده فرخی نژاد، گوینده پیش‌کسوت خبر

شبیه این غیرت و حمیت در دنیا سراغ ندارم

فریده فرخی نژاد، گوینده پیش‌کسوت رسانه ملی، در واکنش به حمله رژیم صهیونیستی به ساختمان شیشه‌ای در صدامسما عنوان کرد: این اقدام جنایت آشکار این رژیم سفاک بود. واقعاً برای این جنایتکاران فرقی نمی‌کند که چه منطقه‌ای را مورد حمله قرار می‌دهند. آن‌ها به دنبال ساکت کردن صداها هستند. فرخی نژاد تصریح کرد: سال‌هاست که این رژیم غاصب می‌خواهد صدای حق طلبی مردم مظلوم به گوش کسی نرسد. صداوسیما در همه بخش‌های سازمان وظیفه اطلاع‌رسانی را بر عهده دارد و معاونت سیاسی که بخش اخبار و اطلاعات را در دست دارد، برای انجام این وظیفه همیشه تلاش

در نماز جمعه‌ها و راه‌پیمایی‌شان بعد از نماز، همه این‌ها نشان‌دهنده رشد ملت ایران و قوام عقلانیت و معنویت، همراه با شجاعت و وقت‌شناسی در ملت عزیزمان است. خدا را شکر می‌کنم که بحمدالله این ملت مؤمن را در این حد از توانایی‌ها و امکانات معنوی و مادی قرار داده. من لازم می‌دانم همین جا اشاره‌کنم به حرکت زیبا و پرمعنایی که آن بانوی مجری تلویزیون در مقابل حمله دشمن انجام داد: تکبیر گفتن و درواقع، نشانه قدرت ملت را به همه دنیا ارائه کردن؛ این حادثه تاریخی‌ای بود، حادثه بسیار بالارزشی است.»



رسانه ملی حمله کند؛ چرا که این اقدام نقض آشکار تمام حقوق بین‌المللی، حقوق بشر و همه لواایح و آیین‌نامه‌های مرسوم است. ظهوریان تصریح کرد: رژیم صهیونیستی با این جنایت‌ها دیگر هیچ خط و مرزی باقی نگذاشته و اعلام کرده که می‌تواند دست به هر نوع جنایتی بزند. زمانی که این حمله به صداوسیما صورت گرفت، تمام دنیا مشاهده کرد که صهیونیست‌ها دیگر به هیچ قاعده‌ای پایبند نیستند و تمام اخلاقیات و حقوق بشر را زیر پا گذاشته‌اند.

این گوینده خبر ضمن تحسین عملکرد حرفه‌ای و شجاعانه سحر امامی، گوینده خبر صداوسیما، که به پوشش این واقعه تا آخرین لحظه می‌پرداخت، بیان کرد: توصیف کاری که همکارم انجام داد، واقعاً ساده نیست؛ یک گوینده خانم در لحظاتی بسیار حساس و خطرناک، با صلابت رویه‌روی دوربین نشسته بود و در برابر دشمنی که در پی فریب جهانیان بود، با صدایی رسا رجز می‌خواند و به آن‌ها یاد داد که رجزخوانی یعنی چه! او با این واکنش دقیق و حرفه‌ای در لحظه انفجار، شجاعت و ایمان را به تصویر می‌کشید و همه ما با دیدن این صحنه به داشتن چنین همکار شیرینی افتخار و احساس غرور کردیم. ظهوریان اضافه کرد: ما خوشبختیم که در رسانه ملی نیروهای وفادار و باورمند بسیاری وجود دارند و در لحظات حساس از هیچ چیزی نمی‌ترسند و جزییان حقیقت و دفاع از حق وظیفه‌ای دیگر برای خود نمی‌شناسند.

ابراهیم آقابالا، سردبیر و گوینده خبر

همکاران رسانه ملی الگوی تعهد و مسئولیت‌پذیری‌اند

ابراهیم آقابالا، سردبیر بخش اخبار فرهنگی شبکه خبر و شبکه چهار و گوینده خبر شبکه سه سیما، حمله رژیم صهیونیستی به ساختمان شیشه‌ای را که محل کار خبرنگاران رسانه ملی محسوب این رژیم، جلوه‌ای دیگر از حقیقت تاریک اسرائیل و گامی نزدیک‌تر به اضمحلال و نابودی آن دانست. وی درباره حس و حال خود بعد از وقوع این حمله اظهار کرد: همه همکاران در تمام طبقات مشغول کار بودند و مثل همیشه در زمینه اطلاع‌رسانی تلاش می‌کردند. یکی از جلوه‌های شجاعت و کوشش بی‌وقفه همکاران ما مقابل دوربین، با حضور مقتدرانه خواهر گرانقدردمان، سحر امامی، از گویندگان حرفه‌ای شبکه خبر رقم خورد. آقابالا،ی متذکر شد: من از همه عواملی که در پشت‌صحنه، اتاق فرمان، فنی و... سنگر را خالی نکردند و بی‌واهمه رسالت اطلاع‌رسانی شفاف، دقیق و بهنگام را ادامه دادند، تشکر می‌کنم. این دوستان شاید در قاب تلویزیون و مقابل دوربین دیده نشوند؛ اما تلاش و شجاعت آن‌ها کمک می‌کند تا اهداف موردنظر در رسانه ملی محقق شود. این گوینده خبر عنوان کرد: ما همکاران عزیزی مانند نیما رجب‌پور و معصومه عظیمی را دارین حملات بی‌رحمانه از دست دادیم؛ اما رشادت و شهادت این دوستان کمک کرد تا آنتن رسانه ملی حفظ شود. بعد از این اتفاق تلخ افتخار می‌کنم که همکار چنین انسان‌های بزرگی هستم؛ چرا که تک‌تک آن‌ها الگویی از تعهد و مسئولیت‌پذیری‌اند. وی یادآوری کرد: انعکاس این جنایت صهیونیست‌ها در حق رسانه ملی، بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های جهان داشت و این اقدام از سوی تحلیلگران مصداق کامل مخالفت با منشور سازمان ملل و توجیه‌ناپذیر توصیف شد؛ گرچه از رژیم جعلی صهیونیست قساوت و عدول از قوانین و اخلاقیات اصلاً بعید نیست و سابقه بلندی در این جنایت‌ها دارند.

به‌گفته سردبیر پخش اخبار فرهنگی شبکه خبر و شبکه چهار، رژیم صهیونیستی رژیمی است که بیمارستان‌ها را هدف قرار می‌دهد به این بهانه که شاید در این امکان، تجهیزات نظامی پنهان شده باشد.

کار می‌کنند، فقط ابراز نگرانی می‌کنند! رژیم اشغالگر صهیونی صداوسیما،ی را هدف قرار داده که تنها سلاحش قلم است و هیچ ارتباطی با دستگاه‌های نظامی یا تسلیحات ندارد. وی متذکر شد: من آرزو دارم خبر به درک واصل شدن این قاتل‌ها را روی آنتن بخوانم و امیدوارم خواندن این خبر قسمت‌من باشد. نابودی این رژیم جعلی حتمی است و امیدوارم به زودی محقق شود.

شعله رزمجو، گوینده خبر

برای تیم ملی شجاعت و شرافت رسانه

شعله رزمجو، گوینده خبر نیز درخصوص حمله به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما و اقتدار و شجاعت سحر امامی، گوینده خبر، در آن لحظه‌های حساس و سایر خبرنگاران فداکار و متعهد، یادداشتی به شرح زیر نوشته است:



برای همکاران نازنینم

برای شیرزنی به نام سحر

برای شجاعان مجموعه خبر

امشب پیش چشم‌مان دیدم ساختمان خبر در میان آتش موشک دشمن سوخت؛ اما به همت و با مجاهدت و ایثار کارکنان شریف خبر، صدای حقیقت خاموش نشد.

در شب هجوم و آتش، آنچه در ساختمان شیشه‌ای خبر باقی ماند، فقط دیوار نبود؛ ایمان ماند، تعهد ماند و انسان‌هایی ایستادند که واژه را نه روی کاغذ، که از میان جان‌شان روایت می‌کنند. دیدم که چگونه گوینده، بی‌وقفه صدا شد برای ملتی صبور. دیدم دبیرانی را که در میان دود، تیت‌ر زدن و متن نوشتند، نه با قلم، که با جان و دل. دیدم سردبیرانی را که خط‌دهی کردند، وقتی بر خط مقدم خبر آتش می‌ریخت. و مدیرانی که نه پشت میز، که در دل حادثه، امید و آرامش می‌آفریدند. حراست وفنی، خبر و پیش، تصویر و صدا... همه یک‌صدا و یکدل بودند. از رئیس سازمان تا نگهبانان، همه در صف اول ایستادگی بودند و چه افتخار بزرگی که امشب هرچند کوتاه، در میان جمع این تیم ملی شجاعت بودم. به همکاران مجری و گوینده که شجاعانه مقابل دوربین آمدند و امید و آرامش آفریدند، به سحر امامی عزیز، که ناشن این شب‌ها با صلابت گره خورد، به الهام حسین زاده نازنین، به احمد رضا تهرانی شریف و به همه آنانی که مانند نا‌روشنی حقیقت پایا بماند، از صمیم قلب می‌گویم؛ افتخار می‌کنم که کنار شما ایستاده‌ام. شاید ستون‌های ساختمان شیشه‌ای لرزیده باشند؛ اما ستون‌های صداقت و شرافت با صبوری و فداکاری شما، محکم‌تر از همیشه ایستادند.

علی ظهوریان، گوینده خبر

رجز خوانی به سبک شیرزن ایرانی

علی ظهوریان، گوینده خبر در واکنش به حمله رژیم صهیونیستی به ساختمان شیشه‌ای و نیز بیان مواجهه خود با این اتفاق توضیح داد: از چند ساعت پیش از وقوع حمله رژیم جعلی و کودک‌کش به ساختمان خبر صداوسیما، ما از این تهدید مطلع شده بودیم و طبیعتاً خانواده، دوستان و آشنایان با من تماس می‌گرفتند و جویای حالم می‌شدند و نمی‌دانستند که این خبر تا چه اندازه صحت دارد. در ابتدای امر ما نیز تصور نمی‌کردیم رژیم غاصب بخواهد به



یونس محمدی از «مکت» و دغدغه‌هایش می‌گوید

به امید ایران آگاه و متعالی



یونس محمدی، تهیه‌کننده برنامه «مکت» در توضیح ماهیت این برنامه به خبرنگار هفته‌نامه صد او سیما گفت: این برنامه به موضوعات فرهنگی که پشت‌پرده سیاسی دارند، می‌پردازد و چون براساس اسناد تولید شده، یک برنامه مستند است. وی ادامه داد: ما در بررسی هر جریان فرهنگی از اسناد غربی استفاده می‌کنیم؛ بخشی از غرب، خود منتقد وضعیت موجود و نظام استکباری حاکم بر آن جامعه است و محتوایی را تولید می‌کند که برای مخاطب ایرانی جالب است و ما این‌ها را به سمع و نظر مخاطب ایرانی می‌رسانیم.

این تهیه‌کننده یادآور شد: دغدغه «مکت»، احیای تمدن ایرانی‌اسلامی است. ما سال‌هاست مبتلا به جریان‌های روشنفکری هستیم که بر جریان‌ات فرهنگی و اقتصادی ما اثرگذارند و باید این‌ها را بشناسیم؛ چون در انتخاب‌های مردم تأثیر دارند. مردم وقتی آگاه شوند، بهتر می‌توانند مسیر خودشان را پیدا کنند. هدف ما این است که تقابل میان تمدن ایرانی‌اسلامی با تمدن غربی را برای مردم شفاف کنیم.

محمدی اظهار کرد: براساس آنچه بیان شد، «مکت» می‌خواهد مصادیق ملموس‌تر در زندگی مردم برجسته شود؛ مواردی از سبک زندگی که متأثر از اقتصاد، فرهنگ و رسانه‌اند و ذهنیت‌ها را شکل می‌دهند؛ ذهنیت‌هایی درباره خریدوفروش، سرمایه‌گذاری و... می‌توانم بگویم اولویت ما در این برنامه اقتصاد است. اما اقتصاد همه ابعاد نیست؛ چون همراه خود فرهنگ و سبک زندگی و مواردی دیگر را به همراه می‌آورد. باید تبیین کرد که درست چیست و به آن سمت حرکت کرد.

وی با اشاره به تعداد قسمت‌های ساخته‌شده این برنامه و چرایی کوتاه بودن آن توضیح داد: «مکت» از ۲۵ خرداد سال ۱۴۰۱ روی آنتن رفت و هر ۲۶ قسمتش یک فصل شده است. امروز شاهد فصل سوم آن هستیم و تاکنون بیش از ۶۶ قسمت را روی آنتن برده‌ایم. این برنامه عقبه‌ای دارد و نمی‌توان کمیت روزشماری برای آن برشمرد؛ ولی برای هر قسمت تقریباً تمام طول هفته جست‌وجو و پژوهش می‌شود. مجری و تهیه‌کننده این برنامه ادامه داد: «مکت» فهرستی از مسائل است که بازشان نمی‌کنیم. اسنادی را نشان می‌دهیم تا مخاطب را به فکر واداریم که برود و در باره‌اش بخواند و بداند و چون این موضوعات را در زمانی کوتاه بیان می‌کنیم، این روند خسته‌کننده نیست.

محمدی با اشاره به واکنش‌های مردمی به برنامه «مکت» خاطرنشان کرد: مردم در کوچه‌وبازار به ما لطف دارند؛ ولی اگر ملاک را ۱۶۲ بگذاریم که من همه پیام‌های صوتی را می‌شنوم و نوشتاری‌ها را هم می‌خوانم، تقریباً نقدی نیست و از ۱۰۰ پیام، فقط یک یا دو انتقاد داریم که به ساعت پخش برنامه یا لباس من است وگرنه محتوا با اقبال مواجه است.

وی افزود: مستندگونه بودن این برنامه و اینکه در قبال اخبار و موضوعات استدلال دارد، ازجمله علیی است که مردم «مکت» را دوست دارند و به آن واکنش مثبت نشان داده‌اند.

محمدی تأکید کرد: خدا را شاکریم که در تولید این برنامه مشکل خاصی نداشته‌ایم و ان‌شاءالله برنامه ادامه دارد. شعار و هدف ما در همان جمله‌ای برجسته می‌شود که در برنامه مکرر تکرار می‌کنیم: «به امید ایران آگاه و متعالی».

وی تصریح کرد: هدف برنامه‌هایی تبیینی مانند «مکت» این است که ذهن آدم‌ها تازه شود و جهانی تازه را با دیدی نو ببینند. «مکت» این نوید را می‌دهد که می‌توان جهان را با دیدی جدید نگریست.



حراست پوریای

ولی‌های زمانه‌از

ایران زمین

مسعود جعفری جووانی، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس، با اشاره به اهمیت حفظ و صیانت از سرزمین ایران، بر نقش اراده جمعی و همبستگی ملی تأکید کرد. متن یادداشت وی به شرح زیر است: «این خاک، یادگار دوران‌هاست. یادگار اراده‌های پولادین، تکاپوهای خستگی‌ناپذیر و جانفشانی‌های دلیرانی که بسیاری‌شان برای هر آنچه دادند، حتی به داشتن نامی هم طمع نیستند؛ و بودند دل‌ورانی چون پوریای ولی‌نیز که در پاسبانی از مرزوبوم، شهره آفاق شدند.

گفت‌وگو با عوامل برنامه‌ای که شیرینی‌های زندگی روستایی را به تصویر کشیده‌است

یه ایران «خونه‌مونه»



اینک هفت‌سده گذشته از روزهایی که غریب‌پوریای ولی برسقف این خاک طنبین می‌افکند و دشمنان را به خواری می‌خواند، دیگر بار این بوم زندگی خیز، رویاروی تهدید‌هاست و دیگر بار، فرزندان‌ش، پوریای ولی‌های زمانه را به یاری می‌خواند تا با هر آنچه در توان دارند به پاسبانی آن همت گمارند. سرنوشت این بوم پاک درگرو اراده جمعی ماست. باشد که با همبستگی و یکپارچگی، ایران عزیزمان را سربلند و شکوفا بداریم.»

گزارش سارایقانی

مسابقه «خونه‌مونه» روایتگر کوچ دوباره است؛ قصه مهاجرت معکوس از شهرهای شلوغ به روستاهای آرام ایران. در این رقابت تلویزیونی، خانواده‌های بازنشستگان فرصتی می‌یابند تا رهایی از زندگی شهری را تجربه و سبک تازه‌ای از زیستن را در روستا تمرین کنند؛ تمرینی برای خودکفایی، آموختن مهارت‌های بومی، آزمون مشاغل روستایی و ورود به دنیای کار و درآمد در دل طبیعت. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: «خونه‌مونه» قصه خانواده‌هایی است که از زندگی در شهر کلافه‌شده اند و دلشان تجربه‌وهوای تازه می‌خواهد؛ مستندمسابقه‌ای برای آدم‌هایی که در میان شتاب و اضطراب و آلودگی و هیاهوی شهرهای بزرگ و کوچک زندگی می‌کنند. اما دلشان بُر می‌کشد برای خلوت و طراوت و سبزی و نور و نسیم روستا....

بعد از انتشار فراخوان شرکت در نخستین فصل «خونه‌مونه»، شماری از خانواده‌ها داوطلب و پس از مصاحبه و انتخاب نهایی در اتاق فکر برنامه، دو خانواده به رقابت در این تجربه تازه دعوت شدند. حال‌الاین مستندمسابقه در فصل چهارم‌ش روی آنتن رفته و مخاطبان خاص خود را یافته‌است.

گرفتم به جنوب برویم که تفاوت‌های بصری زیادی با شمال داشت و مشاغل مربوط به دریا بود، مانند صیادی، تعمیر لنج و تور... و فرهنگ مردم بندری و اقتصاد آنان در قسمت کسب‌وکار کاملاً منحصربه‌فرد بود.

آتش‌مرد اظهار کرد: در قسمت اول با خانواده‌ها آشنا می‌شویم که به روستا می‌آیند و خانه را انتخاب و بهینه‌سازی می‌کنند. و خورد و خوراکشان را خودشان تهیه می‌کنند. در خلال نمایش، این موضوعات برای مخاطب جنبه آموزشی هم دارد؛ اینکه با سبزی‌کاری و... می‌شود برخی مایحتاج را تهیه کرد.

وی افزود: خانواده‌ها در گام بعدی و در قسمت کسب‌وکار باید مشاغل آن منطقه را شناسایی کنند و با صاحبان کار ارتباط بگیرند و یک روز کامل یکی از مشاغل را در کنار این صاحب کار آموزش ببینند. در ادامه، خانواده‌ها مهارت‌های همان منطقه مانند راندن قایق پارویی را یاد گرفتند و مسابقه دادند و یادگیری صید ماهی با کاسه و قلاب و گویش بوشهری ازجمله دیگر آموزش‌ها به آنان در این اقلیم و این فصل بود.

آتش‌مرد درباره الگوبرداری این برنامه از برنامه‌های هم‌رده‌اش گفت: مستندمسابقه «خونه‌مونه» از مجموعه‌های «خانه‌ما» و «مهمانی» که پیش از این ساخته شده بود، الگوبرداری‌هایی کرد. مردم کار را دوست داشتند، چون اثر این هم جنبه‌های سرگرم‌کننده دارد و هم رقابتی که اصل نیست؛ به همین دلیل برای مردم جذاب است.

وی در باره مشکلات کارگردانی این کار توضیح داد: مشکل اصلی در چنین کارهایی ارتباط با آدم‌های مختلف است و انتخاب خانواده‌ها مهم‌ترین قسمت کار ماست که از بین صدها مصاحبه آنان را انتخاب می‌کنیم.

این کارگردان گفت: روال انتخاب خانواده‌ها این گونه‌است که فراخوان می‌دهیم و در این میان، کسانی که انگیزه بالا داشته باشند و توانمندی مدت زمان طولانی یا گروه بودن را داشته و نیز آدم‌های جذابی باشند، انتخاب می‌شوند.

آتش‌مرد تأکید کرد: خوش‌صحبتی و جذابیت آدم‌ها و تجربیات فنی‌شان در این انتخاب اثرگذار است.

هم در فهرست ماست. معاونت سیما، ستاد تحول و گروه تولیدات غیرنمایشی مرکز سیم‌رغ مایل‌اند، این ویزند ادامه‌دار باشد و قوی‌تر شود، اما از منظر عملی شدن باید دید چه می‌شود.

انتخاب خانواده‌ها مهم‌ترین قسمت کار ماست

مصطفی آتش‌مرد، کارگردان مستند - مسابقه «خونه‌مونه»، درباره هدف تولید این برنامه بیان کرد: هدف اصلی مستندمسابقه

«خونه‌مونه» تبلیغ سبک زندگی روستایی و مهاجرت معکوس به روستاست؛ اینکه مشاغل، فرهنگ و سبک زندگی مناطقی که در آن هستیم به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم تبلیغ می‌شود تا مردم ترغیب به مهاجرت به روستاها شوند. وی ادامه داد: روال این برنامه این گونه‌است که در بازه زمانی مشخصی، خانواده‌ها وارد روستایی مشخص شوند و البته همین انتخاب روستا کار دشواری بود، چرا که باید مؤلفه‌های فیلم‌برداری و جذابیت‌های بصری و زیبایی را می‌داشت و از جهت دیگر آدم‌ها و تنوع مشاغل روستا و فضای مسالمت‌آمیز آن بسیار مهم بود. بر این اساس، چند روستا که مؤلفه‌های بیرونی را داشتند، اما اهالی ارتباط خوبی با هم نداشتند و در تحقیقات اولیه کار، این موضوع برای ما محرز شد، از فهرست خط خوردند. از سوی دیگر، مؤلفه‌هایی چون معماری ساختمان‌ها و اصالت نماها هم برای ما مهم بود.

این کارگردان افزود: فضای سرسبز شمال و مرغ و خروس و گوسفند، درخت و زیبایی‌های طبیعی، جنگل، طبیعت بکر و روستاهای زیادی که گویش و لباس‌های رنگی و مشاغل مختلف داشتند، باعث شد بهترین گزینه برای شروع این اقلیم باشد.

وی تصریح کرد: چون قرار بود بخشی را در فصل زمستان فیلم‌برداری کنیم و در شمال بازندگی و سرماست، تصمیم

نمایش می‌دهد، مورد توجه ما بود. کلارکسون چهره‌ای مشهور و شناخته‌شده‌است که بعد از بازنشستگی تصمیم می‌گیرد زندگی روستایی را تجربه کند و برخی از مشکلات ما را هم دارد.

وی افزود: مهدی اسدزاده، نویسنده ما، از برنامه‌های ژاپنی و کره‌ای گرفته تا انگلیسی و هر محتوایی را که به برنامه‌سازی کمک می‌کند، می‌بیند؛ او این سریال را توصیه کرد که البته من هم بخش‌هایی از آن را دیده بودم، اما او کامل‌تر دیده بود. ما ایده مستقیمی از این برنامه نگرفتم به‌جز همان تصویر کلی که یک بازنشسته از شهر به روستا می‌رود و می‌خواهد مهارت‌های این زندگی جدید را کسب کند. صالحی تصریح کرد: زمانی که طرح اولیه «خونه‌مونه» پیشنهاد شد به ما گفتند به دنبال برنامه‌ای هستند که مهارت‌های روستایی و خودکفا شدن در آن مهم است. درواقع برای اولین بار این برنامه طراحی شد و می‌دانستیم که دنبال چه هستیم.

وی در توضیح چرایی انتخاب این اسم برای برنامه تأکید کرد: حدود ۴۰ اسم پیشنهادی داشتیم، اما مبنای این بود که اسم باید کوتاه، جذاب، به‌یادماندنی و به داستان‌های این برنامه مرتبط باشد.

وی درباره مشکلاتی که در ساخت با آن‌ها روبه‌رو بوده‌است، عنوان کرد: وقتی همه نابازیگرنند، تعداد افراد زیاد است، محل زندگی عوض می‌شود، از کودک تا بزرگسال همه در با همه سرورکار داریم و چون رقابتی است، این آدم‌ها ممکن است خسته و عصبی شوند و کارها به هر دلیل پیش نرود، یا اوضاع جوی اجازه ندهد و اتفاقاتی بیفتد و همه چیز از کنترل خارج شود. این‌ها همه از سختی‌های ما در این کار بود.

صالحی تصریح کرد: فصل پنجم ساخته شده و در حال تدوین است. اگر کارها خوب پیش برود، قرار است سه فصل دیگر هم داشته باشیم. استان‌های لرستان، کرمانشاه و همدان در اولویت ساخت هستند و اگر بشود بعدتر تولید برنامه در روستاهای سیستان و بلوچستان و خوزستان

تقویت ویزند «خونه‌مونه»؛ فصل پنجم هم در دست تدوین

محمد داود صالحی، تهیه‌کننده برنامه «خونه‌مونه» است. او در توضیح قصه و ماهیت این مستندمسابقه به خبرنگار هفته‌نامه صد او سیما گفت: قصه تک‌خطی «خونه‌مونه» این است که خانواده‌ها از شهر به روستا می‌روند و زندگی روستایی را تجربه می‌کنند. برای فصل چهارم، پس از جست‌وجوهای که داشتیم، روستای بندر رستمی بوشهر را انتخاب کردیم و چون روستایی ساحلی و متکی به دریاست، رنگ‌وبوی همه مأموریت‌های ما عوض شد. مهارت‌هایی چون قایق‌سواری، صیادی و گلافی (تعمیر لنج) ازجمله رایج‌ترین توانایی‌های مردم در این اقلیم روستایی بود.

وی ادامه داد: اینکه چرا این روستا انتخاب شد، دلایلش این است که ما قبلاً برای برنامه «نقشه جنگ» به نوعی به برخی دیگر از روستاهای بوشهر پرداخته بودیم و می‌خواستیم فضای جدیدی داشته باشیم. بندر رستمی و عامری و محمد عامری ازجمله روستاهای پویا هستند که مردم آن‌ها بسیار خون‌گرم و پذیرای مهمانند. در نهایت بندر رستمی انتخاب شد، زیرا عمده شخصیت‌هایی که در مد نظرمان بود (راهنما، آشپز، داور و...) در پیش تولید پیدا شدند. این تهیه‌کننده یادآور شد: البته ما پیش از بوشهر، بخش زیادی از روستاهای خوزستان از دزفول تا آبادان را بررسی کردیم، اما چون از منظر جوی در زمان تولید کار، اوضاع مساعد نبود، مجبور شدیم استان را عوض کنیم، ولی در فصول جدید چند روستای خوزستان در مد نظرمان است که حتماً به آن‌ها می‌پردازیم.

صالحی در پاسخ به این سؤال که آیا «خونه‌مونه» در تولید خود از برنامه‌ای الگو گرفته‌است یا خیر، بیان کرد: «مرزعه کلارکسون» که شبکه مستند هم فصل‌های مختلف آن را



گویندگی «خونه‌مونه» در حکم فرزندم است

خود من بسیار زیاد بود و متن کمتر داشتیم و شوخی‌ها با مزه بودند.

البته بداهه‌گویی من در فصل چهارم کمتر شد.

این صداییشه در توضیح مهم‌ترین مشکل تولید فصل چهارم عنوان کرد: مهم‌ترین مشکل من این بود که در این فصل پخش و ضبط بسیار نزدیک هم بودند و فوریت زمانی داشتیم

و چون صدای من باید روی تصویر باشد و دقیقه‌نود انجام می‌شود، کار سخت بود.

جولایی تصریح کرد: فصل پنجم در حال ساخته شدن است و هنوز به مرحله‌ای که من روی آن صحبت کنم نرسیده‌است. من قطعاً تا هر فصلی که ساخته شود مایلیم همراه این برنامه باشیم، چون بخش گویندگی آن را خودم ساختم و مانند فرزندم به آن نگاه می‌کنم.

وی افزود: آشنایی با خانواده و مشکلاتی که برایشان پیش می‌آید جذاب‌است و هرچه نکته‌های بیشتری داشته باشد، می‌شود بیشتر

شوخی کرد که به نفع من است. این صداییشه با اشاره به جذابیت کارش گفت: گفتن نظرات روی فیلم، یعنی کاری که من انجام می‌دهم، کار را زنده می‌کند. از دید مردمی که در خانه‌اند، وقتی کسی روی تصاویر صحبت کند جذاب است، به‌خصوص که مخلوطی از همه حس‌وحال‌ها باشد. معمولاً آدم‌ها وقتی شاهد موضوعی هستند نظری می‌خواهند بدهند و من آن را می‌گویم، ذوق زده می‌شوند، زیرک‌سی این کار را برایشان انجام داده‌است.

جولایی با اشاره به بدیع بودن جنس اجرایش اذعان کرد: برنامه‌های خارجی قبل از ما این شیوه را اجرا کرده‌اند، اما آنچه را در «خونه‌مونه» می‌بینید، خود ساخته‌ام و از هیچ برنامه‌ای الگو نگرفته‌ام.

وی یادآور شد: در فصل چهارم، در روستای رستمی بوشهر، قسمت مستند بودن و آموزشی بودن بیشتر شده و این یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های این فصل با فصل‌های قبلی است؛ اینکه ما در کنار تفریح و سرگرمی، به مخاطب توضیحاتی را درباره کارهایی که آدم‌ها برای کسب‌وکارشان انجام می‌دهند، ارائه می‌دهیم.





قدردانی از میزبانی شایسته مرکز کردستان در این رویداد ملی، بر اهمیت نقش رسانه استانی در تقویت هویت دینی، انسجام اجتماعی و ترویج فرهنگ اسلامی در منطقه تأکید کرد و گفت: رسانه ملی باید ضمن توجه به پیوندهای قومی، مذهبی و منطقه‌ای، پیام همبستگی و انسان‌دوستی را به جامعه منتقل کند.

حجت‌الاسلام والمسلمین پورذهبی، نماینده ولی فقیه در استان کردستان در جریان اجلاسیه مدیران کل مراکز استان‌ها از تلاش و فعالیت‌های علی مرادی، مدیرکل و کارکنان شبکه استانی کردستان تشکر کرد و عملکرد این مرکز را در مسیر تحقق اهداف رسانه ملی، ستودنی دانست.

حجت‌الاسلام والمسلمین پورذهبی همچنین ضمن

رسانه ملی
پیام‌آور
همبستگی ملی

تجربه‌نگاری مدیران کل مراکز استانی

یکی از ویژگی‌های نخستین اجلاسیه سراسری مدیران کل مراکز صداوسیما که هفته گذشته در سنندج شاهد برگزاری آن بودیم، برگزاری چندین کارگروه تخصصی بود که کارگروه «تجربه‌نگاری مدیران کل» با حضور معاون امور استان‌های یکی از این کارگروه‌ها به شمار می‌آید.

در این کارگروه تخصصی، ضمن مرور تازه‌ترین دستاوردهای مراکز استان‌ها، موضوعاتی چون ارتقای کیفی تولیدات رسانه‌ای، توسعه زیرساخت‌ها، هم‌افزایی میان مراکز و تعامل مؤثر با زیست‌بوم‌های فرهنگی محلی در دستور کار قرار گرفت. کیخا، معاون امور استان‌ها با اشاره به ظرفیت‌های بی‌بدیل مراکز استانی در تحقق مأموریت‌های تحولی سازمان صداوسیما، رویداد ملی «ایران جان» را نمونه‌ای بارز از نقش‌آفرینی مراکز صداوسیما در شناسایی و نمایش واقع‌گرایانه هویت فرهنگی مناطق مختلف کشور دانست و بر استمرار این مسیر در قالب طرح‌های جامع‌تر رسانه‌ای تأکید کرد.

همچنین در این نشست که با هدف انتقال تجارب، به‌اشتراک‌گذاری شیوه‌های موفق مدیریتی و تقویت تعامل بین‌مراکزی برگزار شد، جمعی از مدیران کل مراکز استانی به ارائه تجربیات میدانی خود در حوزه‌های راهبردی پرداختند. بر این اساس، مدیران کل صداوسیمای مراکز قزوین، خلیج فارس، سیستان و بلوچستان، خوزستان، آبادان، اصفهان و ایلام دستاوردها و اقدامات موفق خود را در زمینه‌های «فعال‌سازی ظرفیت‌های فرهنگی مساجد»، «نقش‌آفرینی رسانه در مدیریت بحران»، «کار قرارگاهی و هم‌افزایی میدانی» و مشارکت فعال در «رویداد رسانه‌ای ایران جان» با سایر مدیران به اشتراک گذاشتند.

ارتباط مستقیم میان سطوح تصمیم‌گیری و اجرا

در ادامه نیز نشست صمیمانه و تعاملی مدیران کل مراکز صداوسیما با حضور شاهد مظفری، رئیس مرکز طرح، برنامه‌ویبودجه سازمان برگزار شد؛ نشستی با هدف تقویت ارتباط مستقیم میان سطوح تصمیم‌گیری و اجرا در سازمان که گامی مؤثر در مسیر هم‌فهمی، هماهنگی بیشتر و ارتقای بهره‌وری در مراکز استانی است.

در این نشست، مدیران کل مراکز استان‌ها با رویکردی شفاف و کارشناسی، به بیان دغدغه‌ها و پیشنهادهای خود در حوزه‌های مختلف ازجمله ساختارهای سازمانی، الگوهای شغلی، نظام بودجه‌ای، مشارکت و بازگشت اعتبارات به مراکز و همچنین یکپارچه‌سازی میزان تولید پرداختند.

رئیس مرکز طرح، برنامه‌ویبودجه سازمان هم ضمن شنیدن دیدگاه‌ها، به پرسش‌ها و دغدغه‌های مطرح‌شده پاسخ داد و توضیحاتی در باره سیاست‌ها و برنامه‌های آینده این مرکز به‌منظور رفع مشکلات، بهینه‌سازی تخصیص منابع و افزایش اثربخشی بودجه‌ای ارائه کرد.

بررسی ظرفیت‌های هم‌افزای مراکز باجبهه فرهنگی

«بررسی ظرفیت‌های هم‌افزایی مراکز با جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی» هم عنوان یکی دیگر از این کارگروه‌های تخصصی بود که هدفش ایجاد رویکردی یکپارچه و هدفمند در تعامل مراکز استانی با جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی بود و گامی مهم در جهت ارتقای هم‌افزایی رسانه‌ای در گستره ملی به شمار می‌آید.

در ادامه این نشست تخصصی هم شاهد برگزاری کارگروه تجربه‌نگاری با هدف تبادل ایده‌ها، ارائه الگوهای موفق و بررسی ظرفیت‌های نوآورانه در عرصه محتوای رسانه‌ای بودیم. در این کارگروه سه طرح محوری توسط فعالان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در حوزه رسانه و تولید محتوا ارائه شد. بر این اساس، یزدانی طرحی با عنوان «قائم‌مقام محتوایی» ارائه کرد که ناظر بر ارتقای راهبری محتوایی، چابک‌سازی فرایند تصمیم‌سازی و افزایش انسجام در تولیدات رسانه‌ای بود.

کوچک‌زاده هم به معرفی الگوی «مجمع فرهنگی شهید آوینی» پرداخت که الگویی پیشنهادی برای تمرکززدایی تولیدات، هم‌افزایی زیرساخت‌های فرهنگی و شکل‌گیری قطب‌های محتوایی در سطح استان هاست.

سرکشیکیان نیز با موضوع «وحدت‌آفرینی در رسانه»، به نقش راهبردی رسانه در تقویت انسجام اجتماعی، مقابله با دوقطبی‌سازی و تقویت گفت‌وگو ملی پرداخت. در بخش پایانی این کارگروه، مدیران کل مراکز صداوسیما نیز ضمن تبادل نظر با ارائه دهنندگان، دیدگاه‌ها، تجربیات بومی و نقدهای تخصصی خود را مطرح کردند. این گفت‌وگوهای کارشناسی، موجب غنای مباحث و زمینه‌ساز تعمیق همکاری‌ها و شکل‌گیری راه‌حل‌های بومی‌سازی‌شده برای مشکلات محتوایی شد. کارگروه تجربه‌نگاری با هدف بهره‌گیری از تجربیات میدانی و طرح‌های خلاق، یکی از بخش‌های اثرگذار این اجلاس در مسیر تحول محتوایی و هم‌افزایی بین‌مرکزی بود.

در پایان، نمایندگان هر کارگروه، جمع‌بندی مباحث و راهکارهای پیشنهادی خود را ارائه دادند و در قالب یک گفت‌وگوی جمعی، نتایج نهایی را به اشتراک گذاشتند.



در اجلاسیه سراسری مدیران کل مراکز استان‌ها در سنندج تأکید شد

بازتعریف سیمای استان‌ها در قالب رسانه ملی

نخستین اجلاسیه سراسری مدیران کل مراکز استانی رسانه ملی با هدف تبیین اولویت‌های محتوایی، راهبردهای اجرایی سند تحول رسانه ملی و بررسی نقش مراکز استانی در گفتمان‌سازی هویت محوری و عدالت‌گستری به مدت سه روز از ۱۷ تا ۱۹ خرداد به میزبانی صداوسیمای کردستان در سنندج برگزار شد. در این رویداد فرهنگی رسانه‌ای که مدیران و مقامات ارشد سازمان ازجمله معاون امور استان‌ها، قائم‌مقام و مدیران ارشد معاونت امور استان‌ها، امام جمعه سنندج، استاندار و مدیران استانی و نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی حضور داشتند، ضمن مرور آخرین دستاوردهای مراکز استان‌ها، برنامه‌هایی برای ارتقای کیفی تولیدات، توسعه زیرساخت‌های رسانه‌ای، هم‌افزایی بین مراکز و افزایش تعامل رسانه ملی با زیست‌بوم‌های فرهنگی محلی دنبال شد و مهم‌ترین راهکارهای هرچه بهتر برگزار شدن رویداد «ایران جان» مورد واکاوی قرار گرفت. نخستین اجلاسیه سراسری مدیران کل مراکز استان‌ها با ادای احترام به مقام شامخ شهید به‌ویژه شهید گمنام صداوسیمای کردستان و قدردانی از خانواده معظم شهید و خانواده هنرمند فقید طنزپرداز کردستانی، زنده‌یاد احمد شاطبی، بازدید از قرارگاه رسانه‌ای اربعین در مرز باشماق شهرستان مریوان، تعویض سامانه فرستنده و آنتن ایستگاه تلویزیونی آیدر سنندج و بازدید از رادیو مریوان همراه بود.

بازنمایی ظرفیت‌های موجود در کشور، رسالت مهم رسانه ملی

در نخستین اجلاسیه سراسری مدیران کل مراکز استان‌های صداوسیما که در سنندج برگزار شد، وحید جلیلی، قائم‌مقام رئیس امور فرهنگی بر ضرورت توجه رسانه‌ها به پیشرفت‌های کشور و روایت صحیح آن تأکید کرد. وی با اشاره به تلاش جریان‌های معاند برای تحریف واقعیت‌ها و دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی ایران، اظهار کرد: امروز کشور ما در بسیاری از حوزه‌های اقتصادی و اجتماعی، پیشرفت‌های بزرگی را تجربه کرده است که باید با دقت دیده و به درستی بازتاب داده شود. دبیر ستاد تحول رسانه ملی با اشاره به وظیفه رسانه در بازنمایی واقعیت‌های موجود، افزود: شناخت و نمایش ظرفیت‌های موجود در کشور یکی از رسالت‌های اصلی رسانه ملی است. روایت درست از زیبایی‌های ایران با به پرداختن به جنبه‌های مختلف زندگی اجتماعی و فرهنگی مردم سراسر کشور باید با نگاه دقیق و هنرمندانه رسانه‌ها دنبال شود.

«ایران جان»؛ معرف هویت حقیقی استان‌هاست

در این اجلاسیه علیرضا کیخا، معاون امور استان‌ها هم در آغاز سخنانش با اشاره به نقش امام خمینی (ره) در تحول نظم جهانی گفت: امام راحل با ارائه گفت‌وگای نو، هویت غرب را به چالش کشید و تقابل تاریخی مستضعفان با مستکبران را در عرصه جهانی نهادینه کرد. کیخا افزود: امام خمینی (ره) هویتی جدید در نظام بین‌الملل پایه‌گذاری کرد که فارغ از قومیت و مذهب، مستضعفان را محور اصلی مبارزه با سلطه‌گران قرار داد. وی با اشاره به نقش حیاتی رسانه‌ها در جبهه‌بندی جهانی میان خیر و شر تصریح کرد: در جهانی که کودکان غزه مظلومانه به شهادت می‌رسند، سکوت رسانه‌های مدعی حقوق بشر گواهی بر وارونگی حقیقت در سپهر رسانه‌ای است. اینجاست که رسالت رسانه‌های متعهد و انقلابی برجسته‌تر از همیشه جلوه می‌کند.

معاون امور استان‌ها در بخش دیگری از سخنانش با تمثیلی از فرش ایرانی گفت: تارویود فرش گران‌قدر ایران اسلامی، از مردمانی با فرهنگ و ریشه‌دار در استان‌ها و مناطقی چون سنندج، کنارک، فارس، خوزستان، لرستان، ارومیه و دیگر نقاط کشور به هم بافته شده است و باید آن را با همه زیبایی و حقیقتش، به کشور و جهان معرفی کنیم. کیخا با تأکید بر لزوم

بازتعریف تصویر استان‌ها در رسانه ملی تصریح کرد: رویداد ملی «ایران جان» در راستای همین هدف و با تکیه بر ظرفیت‌های واقعی، چالش‌ها و ابعاد فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی استان‌ها طراحی شده است. به گفته معاون امور استان‌ها، این طرح ملی که با حمایت رئیس سازمان و در چارچوب تحولی آغاز شده، مأموریت دارد سیمای واقعی استان‌ها را به تصویر بکشد و زمینه‌ساز تقویت هویت ملی، همبستگی و عدالت رسانه‌ای در سطح کشور باشد.

افزایش سهم کردستان در سبد رسانه ملی

علی مرادی، مدیرکل صداوسیمای کردستان هم در این اجلاسیه به ظرفیت‌های متنوع کردستان اشاره و بر لزوم افزایش سهم این استان در سبد آنتن رسانه ملی تأکید کرد. مرادی با بیان اینکه کردستان سرزمین مردمان مهربان و دل‌واری است که با مجاهدت‌های خود حماسه آفریده‌اند، تصریح کرد: هویت محوری به‌عنوان یکی از اصول سند تحول سازمان صداوسیما، همان است که کردستان زیبا با فرهنگش، زبانش، لباسش و دارایی‌های بی‌نظیر اقتصادی و اجتماعی‌اش در دامان ایران اسلامی همپا و همدل با دیگر اقوام معرفی و شناخته شود.

وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اصل عدالت‌گستری در سند تحول سازمان گفت: پاسخ‌گویی به مطالبات مردمی، توجه به اقشار مختلف جامعه و معرفی ظرفیت‌های روستایی برای حرکت در این مسیر، جزو برنامه‌های اصلی صداوسیمای مرکز کردستان است. مرادی در ادامه به اهمیت پوشش «ایران جان» اشاره کرد و افزود: پوشش «ایران جان» موجب معرفی ظرفیت‌های استان کردستان در بخش‌های مختلف اقتصادی، فرهنگی، هنری، گردشگری و... به سایر هم‌وطنان می‌شود. به گفته مرادی، صداوسیمای کردستان در مسیر تحقق اهداف سند تحول با جذب مخاطب، به‌روزرسانی تجهیزات، برگزاری جشنواره‌ها و طراحی ایده‌های خلاقانه، جایگاه ویژه‌ای در بین مراکز استانی کسب کرده است.

نقش آفرینی صداوسیما در تقویت گفت‌وگو وحدت

سالار مرادی، نماینده مردم سنندج، دیواندره و کامیاران در مجلس شورای اسلامی هم بر نقش مؤثر رسانه ملی در تقویت همبستگی ملی و جامعه‌پذیری فرهنگی تأکید کرد. مرادی با بیان

اینکه امروز بیش از هر زمان دیگری به تنش‌زدایی، همدلی و وحدت نیاز داریم، تصریح کرد: نقش خبگان، فعالان فرهنگی و اجتماعی در تقویت این گفت‌وگو بسیار تعیین‌کننده است و صداوسیما می‌تواند با بهره‌گیری از ظرفیت این قشر، نقش آفرینی مؤثری در این مسیر داشته باشد.

وی همچنین با اشاره به روحیه مهمان‌نوازی و وحدت‌محور مردم کردستان افزود: این استان همواره میزبان هم‌وطنان از سراسر کشور بوده و هویت ملی مشترکی را با آنان رقم زده است که شایسته احترام و پاسداشت است.

نماینده مردم سنندج، دیواندره و کامیاران در ادامه ضمن قدردانی از تلاش‌های رسانه ملی در تولید آثار فاخر در گستره استانی گفت: با وجود گسترش فضای مجازی و شبکه‌های ماهواره‌ای، صداوسیما همچنان از ضربه نفوذ بالایی در میان مردم برخوردار است که این موضوع نشان‌دهنده کیفیت، محتوا و اثرگذاری تولیدات آن است.

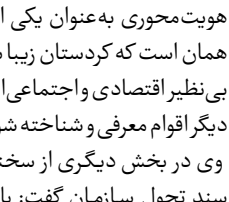
کردستان نماد فرهنگ و هنر ایران زمین

یکی دیگر از سخنرانان اجلاسیه سراسری مدیران کل مراکز صداوسیما، آرش لهونی، استاندار کردستان بود که با تأکید بر جایگاه ویژه این استان در عرصه فرهنگ، هنر و تمدن، گفت: کردستان استانی فرهنگی است و این

ویژگی را مقام معظم رهبری در سفر سال ۱۳۸۸ به این خطه بیان فرمودند؛ موضوعی که نشان‌دهنده ارزش و منزلت رفیع این استان است.

لهونی با اشاره به غنای تاریخی و تمدنی کردستان افزود: به نسبت جمعیت و وسعت، کردستان بیشترین آثار و بناهای تاریخی را در خود جای داده است؛ ازجمله «غار کرفتو» و «بافت طبیعی و تاریخی اورامانات» که از ظرفیت‌های بی‌بدیل این منطقه هستند.

وی همچنین فرهنگ و آداب و رسوم مردم کردستان را از سرمایه‌های اجتماعی این استان دانست و تصریح کرد: فرهنگ غنی، هنر فاخر و تنوع آیینی، بخشی از جذابیت‌های منحصربه‌فرد کردستان است که باید بیشتر در سطح ملی معرفی شود. استاندار کردستان با اشاره به رویداد ملی «ایران جان» در رسانه ملی گفت: کردستان سرشار از ظرفیت‌های اقتصادی، فرهنگی، هنری، گردشگری و مرزی است و این رویداد فرصتی متمنم برای معرفی همه‌جانبه این استان به ملت ایران خواهد بود.





در پی جنایت بی رحمانه رژیم صهیونیستی در بامداد روز جمعه و تجاوز به خاک ایران اسلامی، کشتار ده‌ها زن و کودک بی‌گناه، قلب ملت ایران آکنده از اندوه و خشم مشربان

[illegible][illegible]

داسو میای سیستان و پولوستان
 هم این روزها رهرا همکارانمان
 در شبکه‌های استانی و رسانه‌های
 سخت تلاش تا نخبه‌های اخیر
 (از ادب‌های چارنده و داندان
 و تصویر یزبانین تصاویر دهریگی
 در سراسر کشورمان باشد. به گفته‌های عباس عیسی، داسو میای
 سیستان و پولوستان: «پولوستان به همین اساس از همه لحاظ
 هم به دهنده‌های رژیم محضیستی است و گویان و مردم
 پولوستان را به خود می‌کشور داسو میای سیستان و پولوستان
 در این میان داسو میای سیستان و پولوستان به عنوان
 ناسان، است. این مهمی در اطلاع‌رسانی، تحلیل و تبیین «عملیات
 فدق» برای بخش‌های محلی ایفا کرده است. «پولوستان به همین
 یزبانین انتقام می‌لی» (از ادب‌های چارنده و داندان
 سیستان و پولوستان سیاسی و نظامی، به بررسی ادب‌های محض
 یزبانین اهداف و پیامدهای آن می‌پردازند. به همین رویکرد هم در ادب‌های
 یزبانین بهرامه‌های محضی روی آن است و که «ایستاده تا همیشه»
 ترین آن‌ها است. نقش افرونی همکاران و تلاش افرونی مجازی می‌رسان



در ادامه تلاش گسترده رسانه‌ای در روزهای سخت که با غیرت و همبستگی ملی پیروز بوده است، رسول رشک‌نیا، مدیرکل صدایوسیای گلستان، برنامه‌های ای مرکز با رویکرد همبستگی و اتحاد ملی هم‌زمان با همه‌جا سازماندهی و برنامه‌ریزی می‌کند. به همین مناسبت علیه ملت بزرگ ایران خبر داد که می‌تواند با یک زنه اقدامات دشمن قسم خورده و پلید صهیونیستی علیه حاکمیت و ملت بزرگ ایران و بزدلانه و از روی استیغار است؛ که باید، کرد، عکاسان و ادویمیای استان گلستان همراه با هم مرکز استان تا دوام عملیات



گزارش **الهام شهزادی**

این روزها برای ایران چون ستارهای پرفروغ بر سقف خبرهای جهان می‌درخشند؛ سرزمینی که هر وجب از خاکش برای مردمانش حکم بخشی از وجودشان را دارد و پرپر آرمی و غیرت آن، بلندتر از همیشهر برقله‌های جهان به اهتزاز درآمده است. ایران، سرزمین دیرینه‌ی مقاومت، کوه بارو، باران، دریا و بارش، پربار سفرخ‌تیرهای یورش‌ها و بی‌رحمانه‌ترین حملات تروریستی و کودک‌کش همپسیریتی و همپیمانان جابجاکش استانی که گردانده و حتی ذراتی از آلمان می‌باشند قبح نشسته‌اند. دشمنان ناخودآگاه، در شب و روزی که هم‌پای پرواز و افق‌های قدیم است، عزت‌تیرین فرماندهان، دانشمندان و زنان و کودکان را آفرشته گردانده و آشعله همبستگی و شفق به وطن، از قلب پایتخت تا دوردست‌ترین روستاها رانده می‌گردد. امروز در میان روزهای سخت و پرتالها، شاهد هم‌صدایی در جای جای کشورمانیم و شبکه‌های استانی، همچون زبان گویای ایران سربلند، پیام‌رسانی استقامت و عزت ایران سرزمین را به گوش جهان می‌رسانند.

گزارش **الهام شهزادی**

این روزها برایم این چون ستارهای پرفروغ بر سقف خیرهاری جهان می‌درخشد؛ سرزمینی که هر وجب از خاکش برای مردمانش حکم بخشی از وجودشان را دارد و پرپر آرمی و غریب آن، بلندتر از همیشهر بر قلعه‌های جهان به اهتزاز درآمده است. ایران، سرزمین دیرینه‌ای قوام گرفته که بارها و بارها در برابر سخت‌ترین یورش‌ها و بی‌رحمانه‌ترین حملات زنجیر شکنم و کودکش‌های صهیونیستی و همپیمانان جابجاشکن استعاضی گردانده و حتی ذره‌ای از آرزمان میانشان قبح نشسته‌اند. دشمنان ناخودآگاه، در شب‌های پرمی و پراوری و با قیام و افتاد استقامت، عزت‌زینی برافروشان. دشمنان و زونا و کودکان را آفراننده‌های غم و شوق به وطن، از قلب پایتخت تا دوردست‌ترین روستاها برانده می‌گشت. امروز در میان روزهای سخت و پرتالها، شاهد همبستگی و در جای جای کشور ما و شبکه‌های استانی، همچون زبان گویای ایران، پیام‌های استقامت و عزت این سرزمین را به گوش جهان می‌رسانند.



🔗 **وفاق ملی، ستون فقرات مقاومت جامعه**

کریمانشاه قلمه به‌رگر از ایران جانم،
 این روزها همچون دوران دفاع
 مقدس صمگم و استوار ای «ایران»
 وطنم و «استراده است» موسوی،
 مدبرکل شبکه استانی کرمانشاه
 گفت: در اوضاع جاری و ما به‌جابه
 تهدیدات خارجی، رسانه‌های فشنی شبانی و پی‌دیل در فضا
 تقویت وفاق ملی ایفا می‌کنند، وفاق ملی به‌عنون استون فقرات
 مقاومت جامعه در برابر مشکلات، نیازمند هویشاری، یک‌جاکاری
 وهیستنی جمعی است که رسانه‌های توندبانه علنکردن مسئولانه
 خود، به این مهم دست یابند. در این اساس
اطلاع‌رسانی دقیق وبه‌موقع، یکی از اساسی‌ترین وظایف رسانه‌ها در
 این زمان، احراز اطلاع‌ات دقیق، شفاف و به‌موقع و افکار عمومی
 است. این امر شامل اخبار مربوط به ایام صلح، محرم و عید
 مناطق آسیب‌دیده، اقدامات دفاعی و واکنش‌های ملی‌مالمی
 می‌شود. اطلاع‌رسانی صحیح، از انتشار شایعات و اطلاعات نادرست
 جلوگیری و به‌رهم کمک می‌کند تا شهروندان وفاق و اوجاع داشته
 باشند. در این زمینه، رسانه‌ها باید از هرگونه جانب‌داری یا ایجاد
 التهاب بی‌مورد پرهیز کنند.

تقویت روحیه و همبستگی ملی، رسانه‌های ملی توندبانه بی‌ترکمر
 ارزش‌های ملی مشترک ملی، ایازگاری‌ها و مقاومت مردم، روحیه عمومی
 تقویت کنند. اطلاع‌رسانان‌های ایام می‌دیش از کرمانشاه،
 افکارگاری نیروهای دفاعی و همبستگی شهروندی جامعه،
 می‌تواند به ایجاد حس غروری و تقویت وحدت کمک کند. تأکید بر
 هویت ملی و ارزش‌های ملی مشترک، تفرقه و طعنه‌ها در میان جامعه
 جلوگیری می‌کند.

[illegible]

تبيين موضوع رسمي و سياست‌هاي تدارک رسانیه نفس مهجي در تبیین موضوع رسمي کشور در قبال حمله و همچنین تبیین سياست‌هاي تدارک دفاعی و بین المللی ایفا می‌کند. این امر به مردم کمک می‌کند تا درک صحیحی از ابردها و اهداف دولت و نیروهای دفاعی داشته باشند و از سردرگمی جلوگیری شود. هماهنگی رسانه‌ها با نهادهای مسئول و ارائه یک روایت واحد، به انسجام ملی کمک شایانی می‌کند.

[illegible]

اما بشنویم از اصفهان: اصفهانی که قرار بود این روزها تصویرگر زیبایی‌های او توانمندهای این خطه از کنشوران باشد و تمام این زیبایی‌ها را در قاب «ایران جان» قرار دهد.

اشارانی، مدیرکل مرکز اصفهان با اشاره به آمادگی این مرکز برای اجرای طرح ملی «ایران جان، اصفهان ایران» اظهار کرد: برنامه‌ریزی برای اجرای رویداد رسانه‌ای «هفته ایران جان، اصفهان ایران» با

محوریت انسان‌گرایی در تفکر پاپ فرانسیس، به دو دلیل اساسی بوده و در هر دو این دو دلیل، پیوندی بین تفکر پاپ و تفکر پاپ فرانسیس در مورد انسان‌گرایی وجود دارد. اول اینکه پاپ فرانسیس، در بیان خود از انسان‌گرایی به عنوان یک اصل اساسی در تفکر خود اشاره کرده است. او می‌گوید: «انسان‌گرایی، اساس تفکر من است» (پاپ فرانسیس، ۲۰۱۳، ص ۱۰۰). او همچنین می‌گوید: «انسان‌گرایی، اساس تفکر من است» (پاپ فرانسیس، ۲۰۱۳، ص ۱۰۰). او همچنین می‌گوید: «انسان‌گرایی، اساس تفکر من است» (پاپ فرانسیس، ۲۰۱۳، ص ۱۰۰).

حسن نجمی، مدیرکل
دسواسیما استان مرکزی
گفت: در روزهای که مبین هشتاد
اسامی در معرض کینهتوری
تجاوز رژیم منحوس و کودککشی
صهیونیستی قرار گرفته است،
رسانه های بی در دست گرفتن اخبار ملی و دیناری از میدان
دعوت اکابرانشان دسواسیما هوشیار است. اجتماعی، فرهنگی، سیاسی
و حقوق بین الملل به تبیین چارچوب این روزیاری و تعریف جبهه و هواری
و باطل، اهرکارهای مقابله و تسخیر لزوم حفظ آرامش و هواری
مردم پرداخت. مدیریت رسانهای و تهمدی و هدایت افکار
عمومی در حفظ حماسه جبهه مردمی در میان همپایان های این
روز، حفظ و محافطه و حلاله و ...، که در نهایت، مبادات

عزیزترین فرزندان خود را شاهد بوده است، کاری دقیق، ظرفی و سخت بود که رسانه ملی به خوبی توانست از این مرحله مهم عبور کند. نجمی با بیان اینک نمایش همبستگی و صف‌ناپذیری ملت و مسلمانان ایران در مناسبت‌ها و خداهای مختلف به صورت کلی و کیفی یکی از مهم‌ترین وظایف رسانه ملی است، تصریح کرد: شبکه استانی آفتاب با تکیه بر توان نیروهای خود و متعهد خود، تمام

در پی لهجه اخیر رژیم صهیونیستی، مراکز استان‌ها و مجموعه «استودیو ایران» اقدامات هماهنگی و تبیین‌دهی را به منظور اطلاع‌رسانی، آرامش‌بخشی و تبیین وقایع برای مخاطبان در سراسر کشور آغاز کرده‌اند. به گفته این سازمان، در سیمای استان‌ها، این اقدامات با هدف مقابله با شایعات و تخریل‌های کارشناسی رخصتی‌گرایانه و ابعاد این حمله دهم‌شانه صورت گرفته است. بر همین اساس، از لحظه آغاز برنامه صهیونیستی، تمام مراکز استان‌ها با پلاکامه یک حمله اختصاصی نام‌های این

این برنامه با هدف صورت‌دهی به مسرمر و توسعه اخبار، ارائه گزارش‌های میدانی و اعلام وضعیت‌های بهداشتی پرداخته‌اند. هدف اصلی این بخش، علاوه بر اطلاع‌رسانی اولیه، ایجاد آراش در میان مردم و جلوگیری از انتشار اخبار کذب است. در همین خصوص، ارتباط مستمر با مسئولان افتاری، تکنیکان و مدیران در دستور کار قرار گرفت تا ظرفیت‌های موجود برای مقابله بحران بهره‌برداری شود. این برنامه‌ها شامل تحلیلی همچنان به صورت روزانه و پوشش‌گویی اخبار از صبح تا شب ادامه دارند. دلیل این پیوستگی نیاز سازمان به آگاهی از وقایع منطقه خود و دریافت اطلاعات موفق است. در طول پخش این برنامه‌ها، مجدداً اطلاع‌رسانی‌ها به روز شود و در کنار پوشش‌گویی اخبار، در صورت نیاز به پوشش‌های تأکید می‌شود. به گفته نام‌حدهی این گفت‌وگوی مستقیم با مردم، بستر مناسبی برای طرح مسائل و پاسخگویی به ابهامات، فراهم آمده است. این مهم‌ترین دلیل این برنامه‌ها، کارشناسان متعددی از حوزه‌های گوناگون حضور یافته و به تحلیل ابعاد مختلف حمله رژیم صهیونیستی، ابرارین پرداختند. علاوه بر حضور کارشناسان، هم‌راهی مردمی و اطلاع‌رسانی نهادهای دستگاه‌های اجرایی در این برنامه به نمایش درآمده است. این‌همه‌ی توضیح کرد: در واقع این روزها شبکه‌های استانی علاوه بر یک «اتاق وضعیت» تبدیل شده‌اند که دستور و مأموریت‌ها را مطابق این شرایط و مانع از تکرار اخبار و شایعات جعلی می‌شوند. این هم‌راهی و آمیختگی‌هایی که با تبیین مستمر وقایع همراه است، سرمایه‌های اجتماعی را تقویت و حس مثبتی در جامعه ایجاد کرده‌اند.

[illegible]

در مجموع، اقدامات مراکز استان‌ها و «استودیوی ایران ما»، نشان‌دهنده رویکردی جامع و هماهنگ در مدیریت اطلاع‌رسانی بحران و مقابله با جنگ روانی است. این تلاش‌ها با بهره‌گیری از ظرفیت‌های رسانه‌ای و مشارکت کارشناسان مردم، به حفظ آرامش، افزایش آگاهی و تقویت همبستگی ملی در مواجهه با تهدیدات خارجی کمک شایانی می‌کند.

جام جم از نگاه کارشناسان

نظر یک منتقد تلویزیون

«ناریا» نشان زمانه‌شناسی صداوسیما

مهدیه‌السادات نقیبی، خبرنگار و منتقد تلویزیون درمورد سریال «ناریا» و موفقیت آن در جذب مخاطب بیان کرد: ناریا سریالی امنیتی پلیسی وادامه‌دهنده راه سریال‌هایی چون گاندوست که با توجه به شرایط سیاسی و اجتماعی کنونی، سریالی خوب و قوی و نشانگر زمان‌شناسی صداوسیما برای تولید و پخش اثر داستانی‌ای منطبق با نیازها و شرایط کنونی کشوراست؛ به‌ویژه که بایدگفت «ناریا» به‌لحاظ پژوهش و پشتوانه فکری از زمان خودش جلوتر است و دشمن‌شناسی عمیق آن، اکنون و در شرایط هم‌زمانی پخشش با حملات رژیم صهیونیستی به کشورمان، بیش‌ازپیش نمایان شده است. وی ادامه داد: کارگردانی جواد افشار به دلیل تجربه طولانی‌ای که در این مسیر دارد، موفق و خروجی آن سریالی پخته است. ناریا آینه‌ای است که اتفاقاتی را که ممکن است در لایه‌های پنهان جامعه رخ داده و بعدها آشکار شود، بیان کرده و به نوعی چشم و گوش مردم جامعه را در همه طبقات اجتماعی به شرایط داخلی و بیرونی باز می‌کند.

این منتقد یادآور شد: آگاه‌سازی و هوشیار کردن جامعه ازجمله نکات جالب و قابل تأمل سریال ناریاست چرا که واقعیت‌هایی را که ما در سایت‌ها، روزنامه‌ها و فضای مجازی و اجتماعات گوناگون می‌شنویم و گاه به سادگی از کنارشان رد می‌شویم، به‌شیوه‌ای هدفمند و اصولی بازگو و این داده‌ها را به‌روشی ساختارمند برآیمان تحلیل می‌کند. وی در ادامه با اشاره به بی‌سابقه بودن قهرمان زنی چون «هوژان» در سریال‌های تلویزیونی عنوان کرد: این کاراکتر تاکنون در تولیدات تلویزیونی وجود نداشته است؛ شاید پیش از این به زنان از زوایای دیگر به شیوه‌ای که در بخشی از جامعه و سیاست‌ها دست داشته‌اند، پرداخته شده است؛ اما این



نمونه را که زنی جوان و نخبه در رأس یک قصه باشد، قبلاً نداشته ایم.

این منتقد تصریح کرد: این سریال با توجه به موضوعات سیاسی-اجتماعی، مباحث انرژی هسته‌ای، بحث دشمنی قدرت‌های بزرگ با پیشرفت علمی کشور و مواردی از این دست که مبتلابه جامعه امروز ماست، سریالی اثرگذار است؛ البته به‌شرطی که هوشیارانه تماشا شود، نه به عنوان صرف یک برنامه سرگرم‌کننده.

نقیبی تأکید کرد: انسجام قصه ناریا خوب است و در مجموع روایت خود را به صورت درست و اصولی جلو می‌برد. «ناریا» مخاطب را درگیر داستان‌پردازی خود کرده و بر این اساس معتقدم که ناریا تا به این جای کار موفق بوده است.

وی با اشاره به مؤلفه‌های توفیق یک سریال از دید مخاطب عنوان کرد: یک سریال خوب از دید مخاطب سریالی است که سناریوی خوب و جانداري داشته باشد؛ به نحوی که مخاطب پای قصه بنشیند و دنبال‌کننده داستان و پیگیر و منتظر قسمت بعدی آن باشد.

این منتقد تلویزیونی ادامه داد: از سوی دیگر، بازی قدرتمند بازیگران است که سناریوی خوب را جلوهر می‌کند و در نهایت کارگردانی خوب در ترکیب با عوامل قدرتمند مانند فیلم‌برداری و صدابرداری و ... کمک می‌کند که یک اثر میان مخاطبان مقبول بیفتند. عقیده دارم که ناریا همه این عوامل را به درستی به خدمت گرفته و در جذب مخاطب و انتقال پیامش به خوبی عمل کرده است.

آخرین وضعیت همکاران آسیب‌دیده در حمله رژیم صهیونیستی

پس از حمله ددمنشانه رژیم صهیونیستی به سازمان صداوسیما و شهید و زخمی شدن تعدادی از کارکنان شریف رسانه ملی، بادنستور ریاست سازمان و تأکیدات معاون منابع مالی و سرمایه انسانی، از ساعات اولیه این حمله، پیگیری امور درمانی همکاران در دستور کار قرار گرفت. محسن صباغی، مدیر

دیدار

در بازدید رئیس دانشگاه فرهنگیان استان تهران از اداره کل روابط عمومی رسانه ملی مطرح شد

ضرورت بهره‌مندی از ظرفیت نخبگانی فرهنگیان در رسانه ملی



گروه‌های شغلی شناخته می‌شوند، بازنمایی مطلوب و شایسته معلمان به عنوان گروه مرجع فرهنگ‌ساز در ذهن جامعه ضرورتی انکارناپذیر است. وی افزود: ازاین رو، سازمان صداوسیما همواره همراه و پشتیبان آموزش و پرورش و فرهنگیان کشور در مسیر اعتلای فرهنگ جامعه خواهد بود.

در ادامه این دیدار، علی محمدی، رئیس دانشگاه فرهنگیان استان تهران، ضمن اشاره به قابلیت‌ها و توانمندی‌های اعضای هیئت علمی و دانشجومعلمان این دانشگاه، خواستار بهره‌گیری هرچه بیشتر رسانه ملی از ظرفیت‌های نخبگانی دانشگاه فرهنگیان شد.



که به برنامه‌ها دعوت می‌شوند، از کسانی باشند که خودشان نقش مهمی در این انقلاب ونظام داشته‌اند. وی گفت: چند روز برنامه «جریان» شبکه یک را می‌دیدم که فردی را به‌عنوان کارشناس دعوت کرده بود که از همه جریان‌ها انتقاد می‌کند. الان زمانی است که مردم ما نیاز به آرامش دارند و افرادی مانند ایشان نمی‌توانند مؤثر باشند.

عباس پورعبادی، اهل تهران، مهندس
درخواست پخش تصاویری از هشت سال دفاع مقدس

پورعبادی، مخاطب تهرانی، گفت ما هشت سال ننجیده‌ایم که به اسرائیل بازیم. خون در مقابل خون. ما هیچ‌وقت پشت رهبرمان را خالی نمی‌کنیم. مرگ باعزت بهتر از مرگ ذلیلانه است. ریشه صهیونیست‌ها را باید زد تا نشانی از آن‌ها باقی نماند. به رژیم‌صهیونیستی امان ندهید و انتقام فرماندهان و دانشمندان را بگیرید. در برابر شهید باقری و شهید سلامی و شهید حاجی‌زاده، باید هم‌سطح آن‌ها کشته شوند. این رژیم در حدی نیست که برای ایران شاخ وشانه بکشد. ما مرد جنگیم. در زمان دفاع مقدس هم با تجهیزات نظامی ساده و حداقلی توانستیم خاکمان را از عراق پس بگیریم و فرماندهان ما که شهید شدند، همان‌هایی بودند که با لباس خاکی در هشت سال دفاع مقدس حضور داشتند و جنگ را به پیروزی رساندند. از صداوسیما می‌خواهم فیلم‌های زمان دفاع مقدس را نشان بدهد تا دشمن بداند بر این ملت نمی‌توان پیروز شد.

رضاماهی، زارع، اهل اهواز، شغل آزاد
برنامه‌های آموزشی مقابله با شرایط بحرانی تولید کنید

مخاطب اهوازی که نغلش را آزاد معرفی کرد، گفت: از صداوسیما تشکر می‌کنم که از زمان شروع جنگ همه موارد را برای مردم اطلاع‌رسانی می‌کند. درخواست همه مسلمانان جهان نابودی رژیم‌صهیونیستی است. لطفاً در خبرها از اقتدار نیروی دریایی و زمندگانی که تا پای جان حاضرند انتحاری عمل کنند هم خبر و گزارش تهیه کنید. همچنین در صورت امکان برنامه‌هایی تهیه کنید که آموزش‌هایی درباره شرایط جنگ و بحران به مردم بدهد. خیلی از مردم به خصوص زنان و کودکان ممکن است دچار ترس و وحشت شوند؛ بنابراین، لازم است برنامه‌های آموزشی پخش کنید تا مردم روحیه خودشان را حفظ کنند. ماهی زارع افزود: این روزها که مردم اخبار را از رسانه ملی دنبال می‌کنند، توقعشان این است که همه اخبار لحظه‌ای و به‌روز و دقیق باشد و میهمان‌هایی

گران قدر رسانه ملی نیما رجب‌پور و معصومه عظیمی و یک فرد غیرسازمانی (شهید بوسلیک) به فیض شهادت نائل آمدند. حسن بزین، سرپرست مرکز بهداشت و درمان نیز گفت: به تمام همکارانی که در بیمارستان‌های مختلف بستری‌اند، سر زدم و خوشبختانه مسیر درمان به خوبی درحال انجام است. همکارانی که جراحی شده‌اند نیز شرایط پایداری دارند و ان شاء الله با تکمیل روند درمانی از بیمارستان مرخص خواهند شد.

جام جم از نگاه کارشناسان

درباره سریال «بوقچی» که روایتگر زندگی در بستر فوتبال است

داستان‌های مستطیل سبز

احسان ناظم‌بکایی - نیمه دوم خرداد و نیمه اول تیر برای فوتبال دوستان اوج هیجان محسوب می‌شود. این یک ماه، روزهای پایانی لیگ‌های بزرگ فوتبال اروپایی و حتی در خود ایران است. همین‌طور همین مقطع، هر چهار سال یک بار، زمان برگزاری مسابقات نهایی جام جهانی و یورو محسوب می‌شود. چنانچه سال بعد، همین موقع‌ها، جام جهانی ۲۰۲۶ در سه کشور امریکا و کانادا و مکزیک برگزار می‌شود و ایران هم یکی از ۴۸ کشور حاضر در آن است. با چنین مقدمه‌ای پخش یک سریال فوتبالی در این شب‌های داغ مستطیل سبز قطعاً بیشتر و بهتر دیده خواهد شد. «بوقچی» جدیدترین سریال شبکه سه که با نگاهی طنازانه به فوتبال از نیمه خرداد روانه آنتن شد نیز شامل این ماجرا شد. البته همان فضای فوتبالی باعث شد تا پخش زنده مسابقات، گاه و بیگاه در پخش سریال وقفه بیندازد. با وجود این وقفه‌ها، «بوقچی» با ترکیبی از بازیگران نام‌اشنا و سوزه جذاب و به‌واسطه پخش از شبکه‌ای درست یعنی شبکه سه که ذاتاً شبکه ورزش و جوانان است، ساعات خوشی را ساخته است.



تجربه‌نشان داده پرداخت درست به موضوعات فوتبالی در سینما و تلویزیون، همیشه بازخورد مثبتی داشته است؛ چه فیلم «پرویزخان» و چه سریال «به‌سوی افتخار» ازجمله تجربیات ماندگار این حوزه‌اند و برخی دیگر نیز به علت عدم پرداخت مناسب در یادها نمانده‌اند. «بوقچی» که پایه آن بر اساس سریال آمریکایی تدلاسو است و سازندگان آن هم ابایی از بیان آن نداشته‌اند، مدلی بومی و خانوادگی از فوتبال ایرانی ارائه می‌دهد. فوتبالی که شباهتی به نمونه‌های دیگر ندارد و مثل خیلی از خلقیات ایرانی‌ها مخصوص خودشان است. ماجرای نشستن یک بوقچی با بازی درخشان حسن پورشیرازی که شیدایی‌اش به فوتبال به نقش بدالله عشق سینما در فیلم «مهمان مامان» داریوش مهرجویی شباهت فراوانی دارد، سوزه جذابی است. مردی عاشق فوتبال تممداً روی نیمکت تیمی نشانه می‌شود تا آن را نابود کند، اما نتیجه چیز دیگری است.

بهرام مستوفی ملقب به بهرام بوقچی که سال‌ها در حاشیه فوتبال بوده و به او اهمیتی نداده بودند، ناگهان در میانه میدان قرار می‌گیرد و ماجراهای مختلفی را متوجه می‌شود. سریال «بوقچی» البته برعکس فیلم «بازی را بکش» که این روزها روی پرده است و تلخ‌کامی عجیبی را پیرامون داستان شرط‌بندی در فوتبال روایت می‌کند، بیشتر بستری برای روایت داستان‌های خانوادگی با درون‌مایه‌های کمدی است. از این منظر، سریال شباهت‌هایی به بخش‌های فوتبالی سریال‌های «مرد هزارچهره» و «به‌سوی افتخار» دارد که کمدی و خانواده در هم ادغام شده‌اند. علاوه بر بازی پورشیرازی که نقش حیرت‌آور باستانی در فیلم «پیرپسر» به‌زودی مخاطبان سینما را به حیرت خواهد‌انداخت، حضور بیژن امکانیان سخت‌گیر در انتخاب نقش را هم باید برگ برنده دیگری برای سریال «بوقچی» دانست. حضور رامین ناصر نصیر، آرش نوذری، شهین تسلیمی، امیر کربلایی‌زاده و امیر غفارمنش که بازیگرانی خاطره‌انگیز محسوب می‌شوند در کنار جوانان، ترکیب خوبی را جلوی دوربین «بوقچی» برده است. سریال این شب‌های شبکه سه نشان داد فوتبال به‌عنوان محبوب‌ترین و فراگیرترین ورزش دنیا، قابلیت‌های عامه‌پسند خوبی برای جذب مخاطب دارد. بستر سبز زمین فوتبال می‌تواند محملی برای دراماتیزه کردن روابط و فضا‌های اجتماعی باشد که نباید از آن غافل شد.