هفته‌نامه
صدا و سیما

هفته‌نامه داخلی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ سال سی‌ویکم ■ شماره ۱۴۸۵ ■ شنبه ۷ تیر ۱۴۰۴ ■ ۱۶ صفحه ■ توزیع: تهران و مراکز استان‌ها

مدیر امور ایثارگران رسانه ملی
به هفته‌نامه صداوسیما خبر داد

تبدیل وضعیت ۳۶۱۰ همکار ایثارگر

صفحه ۱۵

۲ روایت از بازدید خبرنگاران رسانه‌های داخلی و خارجی از ساختمان شیشه‌ای

حقیقت نامیراست

دکتر جبلی تأکید کرد: حمله به صداوسیما نقض فاحش حقوق بشر

صفحه ۲

جنگ تحمیلی آمریکا و اسرائیل علیه ایران؛ برق غیرت ایرانی و طنین اقتدار اسلامی در جهان

قابی از صدا و تصویر برای پایانی که ما رقم زدیم

صفحات ۸ و ۹

پخش هشتمین فصل ویژه‌برنامه محرمی شبکه سه سیما آغاز شده است

حسینیه‌ای به وسعت دل‌های حسینی(ع)

صفحه ۷

برنامه‌سازان معاونت صدا از نوای عاشورایی محرم در رادیو می‌گویند

«روایت آه» در «فصل شیدایی»

صفحه ۴

تبلور انسجام ملی در شبکه‌های استانی

تا پای جان برای ایران

صفحه ۱۱

دشمن تغییر کرده، مأموریت همان است

سه نگاه در گفت‌وگو با ایثارگران صداوسیما درباره «روایت» نبرد در میدان‌های دیروز و امروز

صفحه ۱۴

روایت اهالی تلویزیون، تئاتر و سینما از روزهای سخت جنگ ۱۲ روزه و عبور از آن با همبستگی مردمی

«ایران»؛ صحنه نمایشِ اقتدار و همدلی

صفحه ۶

پیام رئیس سازمان

قدردانی رئیس رسانه ملی از همکاران

ایثارتان شایسته ژرف‌ترین امتنان‌هاست

در کنار هم از سنگر رسانه‌ای ایران عزیز پاسداری می‌کنیم

پیمان جبلی
رئیس سازمان صداوسیما

رئیس رسانه ملی با صدور پیامی خطاب به همکارانش، از ایثار و تلاش آن‌ها در بازنمایی مقتدرانه چیرگی رزمندگان اسلام بر دشمن غدار، همراهی و همدلی با مردم در تقویت حس همبستگی ملی و آگاهی‌بخشی و سر دادن ندای حقیقت از مأذنه بلند رسانه ملی قدردانی و تأکید کرد که هر روز برای ما روز صفر مقاومت رسانه‌ای است و در کنار هم از سنگر رسانه‌ای ایران عزیز پاسداری می‌کنیم.

متن پیام پیمان جبلی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحیم

وَمَا جَعَلَهُ اللَّهُ إِلَّا بُشْرَى لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُمْ بِهِ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ. لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَوْ يَكْبِتَهُمْ فَيَنْقَلِبُوا خَائِبِينَ

خواهران، برادران و همکاران ارجمندم در رسانه ملی

وعده نصر خداوند بار دیگر محقق شد و نقطه پایان پیکاری که متوهمان آغازگرش را دچار خطاهای محاسباتی بی‌شمار کرد، به ید یداللهی رزمندگان غیور اسلام گذاشته شد؛ هرچند که دشمن در نخستین روزهای نبرد، ساختمان شیشه‌ای صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران را هدف موشک‌های خود گرفت تا مسیر ارتباط ما را با ملت خداباور ایران و وجدان‌های بیدار جهان قطع کند و به‌زعم غلط خود، نماد استقلال و پرچم رسانه‌ای ایران عزیز را از میان بردارد و از اهتزاز بیندازد.

زهی خیال باطل! خصم رذل ما نمی‌دانست که صداوسیما، رسانه ملی و برخاسته از قلب همین مردم است و سنگربانانش لحظه‌ای از محافظت کیانش بازنمی‌ایستند.

خواهران و برادران شجاعم

رزم بی‌همانندتان در لحظه‌لحظه حضور شکوهمندانه در صحنه دفاع از مرزوبوم ایران اسلامی، بازنمایی مقتدرانه چیرگی رزمندگان اسلام بر دشمن غدار، همراهی و همدلی با مردم در تقویت حس همبستگی ملی و آگاهی‌بخشی و سر دادن ندای حقیقت از مأذنه بلند رسانه ملی، شایسته ژرف‌ترین امتنان‌ها و بوسیدن دست و بازوی قدرتمندتان است؛ هرچند که ایثار شما عزیزان از جنس ایثاری است که ریشه در ملکوت عشق و ایمان بی‌منتها و خالصانه پاکان عالم دارد و پاداش آن نزد خداوند محفوظ است، به‌فضل الهی.

سنگربانان قدرتمند صداوسیما

امروز و هر روز برای ما روز صفر مقاومت رسانه‌ای است. در کنار هم از سنگر رسانه‌ای ایران عزیز پاسداری می‌کنیم.

گزارش

دکتر پزشکیان با حضور در سازمان صداوسیما از محل جنایت رژیم صهیونیستی بازدید کرد

رئیس جمهور: همان‌ها که دم از دمکراسی می‌زنند به رسانه حمله می‌کنند

رئیس سازمان صداوسیما: کارکنان رسانه ملی استوار پای کار مردم و کشور و نظام‌اند

بعد از ظهر شنبه، ۳۱ خرداد، رئیس‌جمهور کشورمان با حضور در سازمان صداوسیما، ضمن قدردانی از فعالیت‌های رسانه ملی، به‌ویژه در روزهای اخیر، از ساختمان شیشه‌ای که مورد هجوم رژیم صهیونیستی قرار گرفته بود، بازدید کرد.

مسعود پزشکیان در جریان این بازدید، از نقض قوانین بین‌المللی و حقوق بشر در حمله به ساختمان شیشه‌ای سازمان صداوسیما سخن گفت و اظهار کرد: آنان که در دنیا دم از حقوق بشر، صلح و دمکراسی می‌زنند، رسانه را هدف قرار می‌دهند. آیا این نشانه دمکراسی و صلح و حقوق بشر است؟ مگر نمی‌گویند گفت‌وگو آزاد است؟

وی افزود: دشمنان نمی‌خواهند صدایی که دروغ‌هایشان را افشا می‌کند، بشنوند و این اقدام در حمله به صداوسیما نیز دقیقاً نماد اثبات دروغ‌گویی آنان است.

رئیس‌جمهور ضمن قدردانی از زحمات و تلاش‌های رسانه ملی، خطاب به مردم عزیز ایران متذکر شد: این ما نبودیم که حمله کردیم. ناجوانمردانه به خاکمان تجاوز کردند و اکنون باید اختلافات را کنار بگذاریم و همه دست به‌دست یکدیگر، از هر قوم و صاحب هر باوری، از تلاش برای سربلندی ایرانمان فروگذار نکنیم.

پزشکیان در خاتمه، با بیان اینکه امروز هر ایرانی با تمام وجود ایستاده و قیام کرده است، گفت: همه ایرانیان در داخل و اقصی‌نقاط کشور باید به خاطر سربلندی کشور به میدان بیایند و دست‌به‌دست هم بدهند. از همه رزمندگانی که تلاش می‌کنند، با تمام وجود قدردانیم و افتخارمان این است که همه ایرانیان رزمنده‌اند؛ یکی رزمنده رسانه‌ای است، یکی دانشگاهی، یکی اقتصادی، یکی دفاعی، یکی فرهنگی و....

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی نیز با اشاره به فراهم آوردن امکان بازدید هنرمندان، اصحاب رسانه و خبرنگاران خبرگزاری‌های خارجی از ساختمان تخریب‌شده صداوسیما عنوان کرد: خدا را شاکریم که با وجود حمله به سازمان و وقوع تخریب و آتش‌سوزی ناشی از چندین انفجار رخ داده، آنتن صداوسیما حتی برای یک لحظه هم قطع نشد.

وی افزود: با تدابیر اندیشیده‌شده از ماه‌ها قبل، استودیوهای دیگری آماده شده بود و بعد از صحنه حماسه‌آفرینی خانم امامی روی آنتن، پخش زنده حتی یک لحظه نیز متوقف نشد و درحالی‌که دوربین روی صحنه دود و غبار متمرکز بود، تصویر به استودیوی دیگری منتقل شد.

رئیس رسانه ملی با بیان اینکه اکنون شبکه خبر و سایر شبکه‌های سیما با کمال اقتدار به کارشان ادامه می‌دهند، اظهار کرد: روحیه همکاران ما چندبرابر شده و حتی همکاران بازنشسته و اصحاب رسانه در سراسر کشور نیز اعلام آمادگی کرده‌اند تا با صداوسیما همراه شوند.

جبلی اطمینان خاطر داد: کارکنان رسانه ملی استوار ایستاده‌اند و ما با توان بیشتری پای کار مردم و کشور و نظام هستیم و روحیه همکاران ما نیز مضاعف شده است و با توان بیشتری کار را دنبال می‌کنند.

وی ادامه داد: دشمن نمی‌دانست که با اقدام مذبوحانه‌اش موجی از همدلی، ایستادگی و مقاومت میان همکاران رسانه‌ای ایجاد می‌شود و هدفی را که دنبال می‌کرد تا صدای رسانه و منطق حقیقت را خاموش کند، هرگز محقق نخواهد شد.

رئیس رسانه ملی همچنین در پاسخ به پرسش رئیس جمهور مبنی بر اینکه «مگر شما اینجا موشک می‌ساخته‌اید که شما را زده‌اند؟» گفت: اینجا مهم‌تر از موشک می‌ساختیم. برای آن‌ها فهم و آگاهی مردم از سلاح مهم‌تر است. دشمنان درست فهمیده‌اند که فهم و بصیرت و آگاهی مردم، از هزار موشک و بمب مهم‌تر و ضررش برای آن‌ها بیشتر است.

پخش تولیدات رسانه‌ای مردمی در رادیو و تلویزیون

مدیرکل روابط‌عمومی صداوسیما از انتشار فراخوانی برای دریافت تولیدات رسانه‌ای مردمی و پخش آن‌ها در شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی خبر داد. حسین قرایی، مدیرکل روابط‌عمومی سازمان صداوسیما عنوان کرد: اداره‌کل روابط‌عمومی صداوسیما در نظر دارد با ایجاد بستر ارتباطی با تولیدکنندگان آثار رسانه‌ای، پلی میان هنرمندان و رسانه ملی برقرار کند. وی درباره جزئیات این طرح گفت: هنرمندان می‌توانند از طریق درگاه‌های ارتباطی معرفی‌شده ابتدا فایل کم‌حجم اثر تولیدی خود را ارسال کنند و پس از بررسی و تأیید، فایل نهایی با کیفیت خود را برای پخش در شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی بفرستند. علاقه‌مندان می‌توانند ازطریق شناسه prmedia@ یا شماره ۰۹۹۳۷۹۴۱۶۷۷ در پیام‌رسان «بله» آثارشان را ارسال کنند.

۲ روایت از بازدید خبرنگاران رسانه‌های داخلی و خارجی از ساختمان شیشه‌ای

دور از تو اندیشه بدان

گزارش **نیره رضایی مطلق**

از همان لحظه‌ای که قرار شد برای گزارش از ساختمان شیشه‌ای آماده باشم دل آشوب عجیبی داشتم. خبرنگار که باشی حداقل یک بار برای گفت‌وگو و گزارش در هر طبقه و هر بخش گذرت به ساختمان شیشه‌ای افتاده است. از حوزه ریاست و معاونت سیاسی و پخش خبر ۲ در طبقه چهارم، تحریریه اخبار خارجی در طبقه سوم، مرکز طرح، برنامه‌وبودجه و تحریریه خبر۲ در طبقه دوم تا خبرگزاری در طبقه اول همه مانند خاطره‌ای از جلوی چشمت رژه می‌روند. از آخرین گزارشم در ساختمان شیشه‌ای در اولین ساعات حمله رژیم صهیونیستی با موضوع حضور به‌موقع شبکه خبر و پوشش دقیق از اولین لحظات حمله به ایران ۱۰ روز گذشته بود و باید دوباره برای تهیه گزارش به ساختمانی برمی‌گشتم که شیشه‌های آبی‌رنگش فروریخته و سازه مکعبی‌اش رنگ دود گرفته؛ ساختمانی که حالا نه فقط برای پایان خاطره‌ها، بلکه برای انعکاس روسیاهی رژیم صهیونیستی، نماد مظلومیت اهالی قلم و خبر شده است.

از ورودی در بلال سازمان صداوسیما تا ساختمان شیشه‌ای، مسیری که همراه خبرنگاران رسانه‌های مختلف طی می‌شود، مسیر دشوار و سنگینی برای مواجهه با خاکستر شدن یک رسانه است، اما دیدن پرچم بزرگ ایران در گوشه ساختمانی که رنگ به رخسار ندارد، امید و مقاومت را برای خبرنگارانی که این بار مانند ققنوس از این خاکستر سر برخواهند آورد، یادآوری می‌کند. ساختمانی که از آثار به‌یادماندنی عبدالعزیز فرمانفرمائیان، معمار معروف ایرانی است که در سال ۱۳۴۶ طراحی و بعد از انقلاب احداث شد و حالا مورد هدف حمله رژیم صهیونیستی قرار گرفته و در آتش سوخته است.

حقیقتی که از دل آتش شنیده می‌شود

وقتی از ورودی شمال شرقی وارد ساختمان می‌شویم، تنها دیوار سالم به جای مانده از روزهای گذشته، دیواری است که تابلوی بزرگ حضرت امام (ره) و شهدا بر روی آن نصب شده است. روبه‌رویمان حوضی است که فواره‌هایش خاموش و کف فیروزه‌ای‌اش مملو از خرده شیشه‌های مربعی است. از فضای سبز زیبا و درختان کهن‌سال محوطه ساختمان جز شاخه‌های سوخته چیزی نمانده، اما قامت این درختان که سالم و استوار ایستاده‌اند، قوت قلبی به ما می‌دهند و گویا از میان خاکستر به جا مانده فریاد می‌زنند که مسیر اطلاع‌رسانی خبرنگاران رسانه ملی ادامه خواهد داشت.

روبه‌رویمان ضلع جنوب شرقی ساختمان، پخش شبکه خبر است و آنچه می‌بینیم، ابعادی فراتر و تلخ‌تر از فاجعه دارد. در این ضلع، نه از دیوارها و پنجره‌ها اثری هست و نه استودیویی باقی مانده است. قدم گذاشتن روی شیشه‌های خردشده، تکه‌ها و خاکستر پلاستیک ذوب‌شده، چوب و فلز که باقی‌مانده دکور استودیو و اتاق رژی خبر است، تصویر دودگرفته پخش را یادآوری می‌کند: آخرین بازماندگان ساختمان شیشه‌ای با مقاومت لحظاتی را ثبت کردند که در تاریخ رسانه ملی ماندگار شد. لحظاتی که سحر امامی با شجاعت و جسارت خود از جنایت رژیم صهیونیستی در حمله به ساختمان خبر گفت، لحظاتی که تصویربرداران و اهالی پخش با رها نکردن آنتن، حماسه آفریدند، لحظاتی که شهید نیما رجب‌پور، سردبیر خبر، آخرین نفر بود که با بدن ترکش خورده از ساختمان خارج شد و لحظاتی که هومن خلیلی تا آخرین لحظه در اتاق رژی شبکه خبر ایستاد تا آنتن زنده حفظ شود.

ستون پابرجای اقتدار

تجسم این لحظات وقتی از زبان بغض‌آلود علی بشیری، مدیر روابط عمومی معاونت سیاسی سازمان صداوسیما گفته می‌شود، همدردی خبرنگاران رسانه‌های مختلف را با همکاران رسانه ملی‌شان به همراه دارد و بغضی را در گلو می‌فشارد که از ادامه این راه در بیان حقیقت حکایت می‌کند.

حین این توضیحات است که پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما با پیوستن به اهالی رسانه لحظات دیگری از آنچه او و همکارانش در دوشنبه ۲۶ خرداد تجربه کردند، روایت می‌کند. او با مشاهده نگرانی و ناراحتی در چهره خبرنگاران یادآوری می‌کند که این ساختمان یک سازه است که با روحیه قوی تمام همکاران رسانه ملی دوباره ساخته می‌شود، اما آنچه از ذهن تاریخ رسانه‌ها در ایران هرگز بازسازی نمی‌شود، چهره کریه رژیم صهیونیستی در مقابله با آگاهی‌بخشی و حمله به پخش زنده خبر است، چراکه آن‌ها از حقیقت می‌ترسند. او با گفتن از دوچندان شدن عزم همه اهالی رسانه در بیان حقیقت، همدردی اهالی رسانه با رسانه ملی را می‌ستاید و همگان را به اتحاد و آگاهی‌بخشی فرامی‌خواند.

شدت حمله و موج انفجار در حدی است که ستون‌های طبقه چهارم تنها نشانه‌های این طبقه را دارند. به نظر می‌رسد از ضلع غربی ساختمان، جز ستون‌های ستبر و دیوارهای استوار هیچ باقی نمانده و داخل طبقات بالا، آواری یک‌دست از خرده سنگ و فلز است. با تخریب طبقه سوم، آوار همین طبقه روی طبقه دوم پرتاب شده و فشار آوار، ورود به این طبقه را ناممکن کرده است.

تولید محتوا در تحریریه سوخته

در حالی که حراست نسبت به ریزش دیواره‌های طبقات بالای ساختمان هشدار می‌دهد، برای ورود به طبقه اول، باید روی تکه‌های درشت فلز و شیشه پا گذاشت. طبقه اول، خبرگزاری صدا و سیماست. فضایی که برای خبرنگاران معنا و مفهومی خاص دارد. فضایی که نه‌فقط با قلم و کاغذ و دوربین که با حس دوستی، همدلی و همراهی خبرنگارانش معنا پیدا می‌کند و حالا پس از حمله ددمنشانه رژیم صهیونیستی به سازمان، چهره‌ای متفاوت پیدا کرده است. دیدن یک تحریریه سوخته دل همه خبرنگاران را به درد می‌آورد. در بخشی از ضلع غربی تحریریه که از آتش جان سالم به دربرده، موج انفجار همه وسایل روی میز را به اطراف پراکنده است. کنار یکی از میزها نقاشی کودکانه‌ای به جا مانده از دلخوشی خبرنگاری که توجه همه را جلب می‌کند. در میان شیشه‌های خرد شده، قلم و کاغذ، لوازم شخصی اهالی خبر و گلدان‌های کوچکی که روی هر میز بوده، در غباری از خاک، خاطره‌های ۴۲ میز خبر را برای خود به یادگار نگه داشته است.

دوباره می‌سازمت

این حکایت با همه تلخی‌ها و اندوهش نشان از ادامه این راه یعنی بیان حقیقت با قلم و دوربین، دارد. به پایان این دیدار نزدیک می‌شویم و از روی شیشه‌های فرش‌شده زیر پایمان، ساختمان شیشه‌ای را که همیشه در قلب و ذهن خبرنگاران و ساکنانش زنده است و دوباره ساخته خواهد شد، ترک می‌کنیم.

ساختمان‌ها تخریب، اما روحیه‌ها قوی‌تر می‌شوند

رئیس رسانه ملی در حاشیه بازدید خبرنگاران از ساختمان شیشه‌ای رسانه ملی، عنوان کرد: وقتی شنیدم دوستان رسانه‌ای و خبرنگاران عزیز برای بازدید به ساختمان شیشه‌ای آمده‌اند، وظیفه دانستم که خودم را به اینجا برساندم تا به این وسیله از همه همکاران رسانه‌ای کشور که پشتیبان صداوسیما بودند و در زمان حمله دشمن به رسانه ملی، اعلام همبستگی و آمادگی کردند، تشکر کنم.

جبلی اضافه کرد: همه ما یک خانواده هستیم و مطمئنم آنچه در اینجا رخ داد، قلب فضای رسانه‌ای را به درد آورد و احساسات همه را جریحه‌دار کرد. این حمله، عزم ما و رسانه‌های ایران را برای انجام وظیفه تاریخی‌شان در این برهه حساس، دوچندان کرده است.

وی با اشاره به استودیوی خبری که سحر امامی، گوینده خبر در آنجا مشغول گفت‌وگوی زنده با مهمان برنامه بود و اکنون از آن جز خاکستر چیزی نمانده، گفت: آنچه اکنون مشاهده می‌کنید، اوج وحشیگری دشمنی است که از کلمه و حقیقت می‌ترسد. همکاران ما جز بیان واقعیت و افشای حقیقت و بیان اقتدار کشور عزیزشان کار دیگری نمی‌کردند. همین موضوع مهم‌ترین عامل آزار رژیم صهیونیستی بود که اکنون ثابت شده دشمن بشریت و انسانیت است.

رئیس رسانه ملی با اشاره به سازه‌های تخریب‌شده ساختمان شیشه‌ای عنوان کرد: این ساختمان یک سازه است و این سازه از بین رفته، اما ان شاءالله بهتر از قبل بازسازی می‌شود. آنچه ماندنی است، روحیه همکاران ماست که تحت‌تأثیر این حمله قرار نگرفته و نه‌تنها تضعیف نشده، بلکه صدچندان قوی شده است.

وی یادآور شد: نشانه این قوی شدن را اعلام همبستگی فعالان رسانه و همه رسانه‌های کشور دیدید که با شعار «ما هم خبرنگار صداوسیما هستیم» در کنار ما ایستادند.

رئیس سازمان صداوسیما با قدردانی از سحر امامی، گوینده شبکه خبر که در لحظه حمله در حال اجرای برنامه بود، گفت: همه همکاران ما در صداوسیما یک سحر امامی هستند، آن‌ها با تعصب، شجاعت و غیرت ایستاده‌اند. خانم امامی نماد شجاعت و مقاومت نه فقط خبرنگاران صداوسیما، بلکه همه خبرنگاران ایران شد. امروز همه جامعه خبری و رسانه‌ای کشور این روحیه را دارند و خوشبختیم که صداوسیما در این برهه سربلند شد و در حدی که از آن انتظار می‌رفت، در جامعه خبری ظاهر شد.

وی همچنین یادآور شد: در لحظه این حادثه بسیاری از همکاران ما در استودیو پخش خبر بودند؛ از هومن خلیلی، کارگردان خبر که با شجاعت تا لحظه آخر ایستاد تا آنتن حتی یک لحظه هم قطع نشود تا دیگر همکاران تصویربردار و سردبیران خبر که تا لحظه آخر ایستادگی کردند و این جای تقدیر دارد.

بازدید خبرنگاران رسانه‌های بین‌المللی از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما

حقیقت نامیراست

حالا دیگر ساختمان شیشه‌ای صداوسیما ساختمانی که پیش از دوشنبه ۲۶ خرداد مکانی برای انتشار اخبار جنگ تحمیلی رژیم صهیونیستی به سراسر ایران بود، خود سوژه‌ای برای خبرنگاران بین‌المللی و خارجی از سراسر دنیا شده است و هر کدام آمده‌اند تا مشاهداتشان را به‌شیوه خود بیان کنند و روایتشان را از آنچه می‌بینند به تصویر بکشند. عده‌ای مقابل حوض فیروزه‌ای که حالا مملو از خاکستر و قطعات سوخته و بازتابنده جنایتی است که بر خبرنگاران رفته، مشغول گزارش هستند. در این بازدید علاوه بر شبکه‌های برون‌مرزی صداسیما همچون پرس تی‌وی، العالم، هیسپان تی‌وی و سحر، خبرنگارانی از شبکه‌های المنار و المیادین لبنان، العربی قطر، آحبر AHaber شبکه تلویزیونی ترکیه و CNN ترک، تلویزیون فرانس ۲۴ اسپانیولی، راشاتودی روسیه، العهد، آی‌نیوز و الغدیر عراق، ZDF آلمان، سی‌جی‌تی‌ان و فونیکس چین و صدای افغان (آوا) افغانستان حضور داشتند. در ادامه ضمن مروری بر سخنان دکتر جبلی با چندتن از آن‌ها گفت‌وگو کرده‌ایم.

دکتر جبلی: حمله به صداوسیما نقض فاحش حقوق بشر

رئیس رسانه ملی در بازدید خبرنگاران رسانه‌های بین‌المللی از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما که مورد تهاجم رژیم صهیونیستی قرار گرفت، گفت: حمله رژیم صهیونیستی به صداوسیما تجاوزی آشکار به حقیقت، استمرار نقض فاحش حقوق بشر و امنیت بین‌الملل بود و در این حمله مرزهای حقوقی بین جنگ و قانون آزادی بیان تعمداً نادیده گرفته شد.

پیمان جبلی بعدازظهر چهارشنبه چهارم تیر ضمن همراهی با خبرنگاران رسانه‌های خارجی در بازدید از ساختمان شیشه‌ای جام‌جم که عصر دوشنبه ۲۶ خرداد هدف حمله رژیم صهیونیستی قرار گرفت، از حضور رسانه‌های بین‌المللی در رساندن صدای مظلومیت اهالی خبر و تجاوز به رسانه‌های آزاد تقدیر کرد.

وی ضمن خیرمقدم به خبرنگاران رسانه‌های آزاد بین‌المللی اظهار کرد: از اینکه شما شاهد این صحنه‌های دردناک هستید، متأسفم، اما از اینکه این جنایت را که مصداق زیرپاگذاشتن حقوق بشر و حق آزادی بیان است، به دنیا مخابره خواهید کرد، قدردان هستم.

جبلی تأکید کرد که سازمان صداوسیما با سابقه‌ای مدید در جهان رسانه‌ای دنیا شناخته می‌شود و شبکه‌های تلویزیونی ایران و شبکه خبر در عرصه رسانه‌ها جایگاه مهمی داشته‌اند، اما این تجاوز مصداق حمله به حقیقتی است که همه رسانه‌ها در بیان آن آزادند، رسانه‌هایی که منعکس‌کننده وقایعی هستند که در کشورشان رخ می‌دهد و ما نیز جز بیان حقیقت کار دیگری نمی‌کردیم.

ادامه در صفحه ۳

شبکه نسیم «گواه تاریخ» می‌شود

ویژه‌برنامه «گواه تاریخ» با اجرای شهرام شکیبا از شبکه نسیم به روی آنتن می‌رود. ویژه‌برنامه «گواه تاریخ» از مجموعه برنامه‌های «دیدی نو» به تهیه‌کنندگی مهران میرصالحی و کارگردانی رامین کحال‌زاده است. این برنامه به مدت ۱۵ دقیقه مروری بر تاریخ تهاجم بیگانه بر ایران عزیزمان دارد که با اجرای شهرام شکیبا از شبکه نسیم به روی آنتن می‌رود.

«نسیمی شو» روی آنتن نسیم

ویژه برنامه «نسیمی شو» به تهیه‌کنندگی پرهام عمرانی و با اجرای هدیه بیدی ساعت ۲۰ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. این برنامه برای همدلی با مخاطبان در حال تهیه و تولید است. پویش زیبایی زندگی، آموزش‌هایی از قبیل سواد رسانه‌ای با حضور روان‌شناسان از بخش‌های برنامه است. همچنین معاون هلال احمر و معاون اورژانس و رضا سرشار، مجری باسابقه برنامه‌های کودک دهه ۱۳۶۰ نیز در این برنامه حضور دارند.

برافراشته شدن بیرق حسینی در شبکه‌های سیما

با فرارسیدن محرم، شبکه‌های سیما با تدارک ویژه‌برنامه‌هایی به استقبال ایام عزاداری حسینی رفته‌اند که در ادامه به معرفی اجمالی این برنامه‌ها پرداخته‌ایم.

شبکه یک سیما: برنامه «رخ مادر» به روایت قصه‌های مادران شهید می‌پردازد. «روضه خانگی» مستندی درباره سنت روضه‌خوانی در منازل است. علاوه بر سخنرانی و مداحی هر شب، برنامه‌های «صبح به‌خیر ایران» و «سیمای خانواده» متناسب با ایام محرم پخش خواهند شد.

شبکه دو سیما: «از مامان بگو» مجموعه‌ای پنج قسمتی با محوریت مادران و عاشوراست. مداحی حاج محمود کریمی، سخنرانی «چشمه زندگی» با محور عاشورا و مجموعه مداحی‌های ویژه از جمله برنامه‌های محرم این شبکه هستند. پخش مداحی‌های محمدرضا و حسین طاهری و مجموعه‌ای از برنامه‌های ترکیبی، سخنرانی و مستند نیز در جدول پخش قرار دارند.

شبکه سه سیما: فصل جدید «حسینیه معلی» ویژه محرم طی ۱۱ شب پخش می‌شود. بینندگان این شبکه هر روز در ساعات مختلف می‌توانند در موکب ثار الله، بیننده مداحی مادحان اهل بیت علیهم‌السلام باشند. برنامه «سمت خدا» نیز با حال‌وهوای محرم از شبکه سه پخش می‌شود.

شبکه چهار سیما: برنامه «ماجرا» در ۱۰ قسمت ویژه محرم به بررسی تاریخ شام و عاشورا می‌پردازد و هر قسمت با نقد مجموعه «معاویه» همراه است. «چهارگاه؛ روایت حماسه» نیز با نگاهی موسیقایی و تاریخی، شب‌ها پخش شده و روش‌های مختلف عزاداری در کشور نیز از موضوعاتی است که در برنامه به آن پرداخته می‌شود.

شبکه نسیم: سری جدید برنامه‌های «از سرگذشت» و «نسیم آوا» با پخش تیتراژها، نوحه‌ها و اجرای خوانندگان جوان و گروه‌های سرود از برنامه‌های محرم هستند. همچنین «سایه‌بان»، «من حسین را دوست دارم»، «نسیما»، «دمتون گرم» و «نسیمی شو» متناسب با این ایام پخش می‌شوند.

شبکه آموزش: برنامه «دستان» درباره ادبیات و نغمه‌های آیینی، «نوای عاشقی» ویژه شعر و نواهای عاشورایی، «همشاگردی سلام» با حضور دانش‌آموزان، «آوا نوا» و مستند «دوربین هفت» با محور معرفی هیئت‌های سراسر کشور روی آنتن می‌روند. برنامه‌هایی برای کودک، شعرخوانی، قصه، روایت شهدای گمنام و مداحی دانش‌آموزان نیز تدارک دیده شده‌اند. شبکه قرآن و معارف: «صبح ظهور» در قالب کوتاه و هنری، «یاد خدا» هر روز و «یاکاشف» هر شب از کربلا پخش می‌شود.

شبکه تهران: «سدره» ۶۰ شب از کربلا با محوریت کارشناس و مداحان اجرا می‌شود و از ۱۳ محرم مهمان‌ها روایت زندگی خود را بیان می‌کنند. «معزا» برنامه‌ای تحلیلی درباره تاریخ عزاداری محرم است. برنامه‌های «تهران ۲۰»، «تا نیایش»، «به خانه برمی‌گردیم»، «بچه‌ها بیایید تماشا»، پوشش تصویری مراسم‌ها و آیتم‌های متنوع ویژه محرم در جدول پخش قرار دارند.

شبکه افق: ویژه برنامه «تکیه» با حضور کارشناسان، «راه نو» با محوریت سخنرانی و «دل نوا» برای نماهنگ و مداحی در این ایام روی آنتن‌اند. پخش هر شبی مراسم عزاداری هیئت فدائیان حسین نیز ازجمله برنامه‌های محرم شبکه افق هستند.

شبکه سلامت: پخش روزانه فیلم سینمایی از پنجم محرم تا عاشورا و سایر برنامه‌های مرتبط با ایام محرم، محور فعالیت شبکه سلامت است.

شبکه کودک و امید: در ایام محرم، «سر سفره خدا» از شبکه کودک و «رفیق» از شبکه امید پخش می‌شود.

شبکه فراتر: سریال نمایشی «جرس» و «از سرگذشت» درباره حماسه‌آفرینان عاشورا و یاران امام حسین(ع) ازجمله آثار شبکه فراتر در دهه اول محرم هستند.

مرکز سیمرغ (خانه تولیدات جوان): مجموعه «جایی برای همه» با محوریت آیین‌های سوگواری و قصه‌های مردم، هر شب از شبکه دو پخش می‌شود.

مرکز آثار کوتاه سیما (تاک): آثاری گرافیکی با عناوین «چکامه»، «نگاره»، «خط» و نماهنگ‌های سخنان رهبری با موضوع محرم از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن می‌رود.

قائم‌مقام معاون سیما به هفته‌نامه صداوسیما اعلام کرد

«مهمان‌کشی» از نیمه دوم محرم روی آنتن

قائم‌مقام معاون سیما درخصوص تدارک سیما برای محرم تلویزیون در سال ۱۴۰۴ بیان کرد: مانند هر سال تمام شبکه‌های سیما برنامه‌های خاص خودشان را آماده کرده‌اند و فکر می‌کنم مهم‌ترین برنامه مناسبتی مربوط به محرم که امسال روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود، «حسینیه معلی» خواهد بود که فصل جدید آن پخش می‌شود و یکی از پربیننده‌ترین آثار معارفی و مناسبتی در چند سال اخیر است و جلوه باشکوهی از آیین‌های عزاداری نقاط مختلف کشور را به تصویر می‌کشد.

سلیم غفوری در گفت‌وگو با هفته‌نامه صداوسیما در خصوص سریال‌های ویژه محرم نیز توضیح داد: سریال «مهمان‌کشی» به کارگردانی احمد کاوری، تهیه‌کنندگی محمد کامبیز دارابی و نویسندگی محمدمهدی فیاضی‌کیا در این ایام روی آنتن می‌رود که از تولیدات تاریخی سیمافیلم محسوب می‌شود و مربوط به دورانی است که امام حسین (ع) مسلم بن عقیل را به کوفه می‌فرستند. این سریال از نیمه دوم محرم و با پایان دهه اول روی آنتن خواهد رفت.

وی افزود: پوشش مراسم مذهبی و هیئات مختلف در کشور نیز ازطریق آنتن سیما دنبال می‌شود. همچنین فصل جدید برنامه‌ها «علامت» در محرم از شبکه دو سیما روی آنتن می‌رود و فصل دیگری از برنامه «سوره» را نیز پخش می‌کنیم. امیدواریم ویژه‌برنامه‌های محرم رضایت مخاطبان را جلب کند.

سهم استان‌ها از آنتن ملی

وی درباره عملکرد شبکه‌های استانی و تخصیص ساعاتی بیشتر به مراکز استان‌ها در آنتن سراسری با هدف انعکاس دستاوردهای آن‌ها و نقش «ایرانِ جان» و استودیو ایرانِ ما در توسعه این هم‌گرایی گفت: همین حالا ۱۰ ساعت از آنتن شبکه‌های یک، دو، سه، چهار، قرآن و نسیم به استان‌ها اختصاص داده می‌شود. شبکه یک، دو و سه هرکدام دو ساعت در روز برنامه‌های استانی را روی آنتن می‌برند و شبکه چهار، قرآن، نسیم یک ساعت در روز را به استان‌ها اختصاص می‌دهند. قائم‌مقام معاون سیما ادامه داد: علاوه بر استودیو ایرانِ ما، رویداد ملی «ایرانِ جان» نیز با هدف هم‌گرایی و تمرکززدایی، روی استان‌های کشور تمرکز کرده است. توانمندی‌ها، گردشگری، صنعت و مطالبات استان‌ها نیز با این ایده روی آنتن سراسری مورد توجه بیشتری قرار می‌گیرد و هر ماه به مدت یک هفته، مردم ازطریق آنتن رسانه ملی مهمان یک استان می‌شوند.

غفوری اضافه کرد: برنامه‌های صبحگاهی، سرگرمی، مطالبه‌گر و ژورنالیستی و... این ظرفیت را دارند که به استان‌ها و تولیداتی بپردازند که مراکز مختلف روی آن کار کرده‌اند. رویداد ملی «ایران جان» نقطه آغازی برای این هدف بود که زمان بیشتری از آنتن سراسری به تولیدات استانی اختصاص داده شود و به‌واسطه هفته «خوزستانِ ایران» تجربه بسیاری خوبی حاصل شد.

رونق تولید سریال در مراکز استانی و پخش از آنتن سراسری

وی تأکید کرد: تلاش می‌کنیم بخش جدی‌تری از سریال‌هایی که روی آنتن سراسری می‌روند محصول مراکز استانی باشند و یا آثاری نمایشی تولید کنیم که به موضوعات استان‌های گوناگون می‌پردازند. اکنون سریال‌های «بادار» از تولیدات سیمافیلم و «ملک‌آباد» هر دو محصولی با محوریت استان سیستان و بلوچستان هستند و با هدف معرفی قابلیت‌ها و ظرفیت‌های فضاهای فرهنگی و اقتصادی این استان و گردشگری، سعی در نمایش فرهنگ و آداب‌ورسوم مردم منطقه و بیان مشکلات و دغدغه‌های آنان دارند و حتماً مخاطبان سراسر کشور، از تماشای محصولاتی با ویژگی‌های بومی و اصیل استقبال می‌کنند.

قائم‌مقام معاونت سیما خاطرنشان کرد: بنابراین در این دوره نه‌تنها ساعات بیشتری از آنتن سراسری سیما با پویش‌ها و ایده‌هایی مانند «ایران جان» که رویدادی ادامه‌دار خواهد بود، به استان‌ها اختصاص یافته بلکه درزمینه تولید مجموعه‌های نمایشی به این موضوع توجه جدی‌تری شده است.

در بیانیه نماینده دائم ایران در سازمان ملل مطرح شد

حمله عمدی رژیم صهیونیستی به صداوسیما مصداق عینی نقض حقوق بین‌الملل

سفیر و نماینده دائم جمهوری اسلامی ایران نزد سازمان ملل در وین، چهارم تیرماه جاری، در شصت و هشتمین اجلاس بین‌المللی استفاده صلح‌آمیز از فضای ماورای جو (کوپوس) سازمان ملل متحد، ضمن قرائت بیانیه جمهوری اسلامی ایران با موضوع محکومیت تهاجم نظامی رژیم صهیونیستی به صداوسیمای ج.ا.ا.، به انعکاس مواضع سازمان صداوسیما در این زمینه پرداخت. متن بیانیه قرائت‌شده ازسوی رضا نجفی به این شرح است:

«این حملات علاوه‌بر هدف قرار دادن زیرساخت‌های غیرنظامی، متوجه تأسیسات و تجهیزات مخابراتی بود که در راستای اهداف صلح‌آمیز مورد استفاده قرار می‌گیرند.

در همین زمینه می‌توان به حمله به صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران اشاره کرد که در ششم ژوئن ۲۰۲۵ عامدانه مورد هدف قرار گرفت. حال‌آنکه صداوسیما صرفاً برای اهداف صلح‌آمیز، از زیرساخت‌ها و فناوری‌های مخابراتی ماهواره‌ای بهره می‌برد و خدمات ضروری نظیر اطلاعات عمومی، آموزش و برنامه‌های فرهنگی را در دستور کار خود دارد.

این کارکردهای غیرنظامی کاملاً در راستای کوپوس قرار دارد که به‌دنبال حفظ فضای مخابراتی ماهواره‌ای برای اهداف سودمند و صلح‌آمیز است و اصولاً براساس حقوق بین‌الملل بشردوستانه، زیرساخت‌های غیرنظامی همچون موارد فوق، به‌ویژه در شرایط منازعات مسلحانه، باید محافظت شوند.

حمله عمدی رژیم صهیونیستی به چنین تأسیساتی نقض جدی این اصول بوده و ناقض هنجارهای بین‌المللی پذیرفته‌شده در حوزه حقوق بین‌الملل بشردوستانه و نیز استفاده صلح‌آمیز از فضا بوده و قاطعانه محکوم است.»

ساختمان موسوم به «شیشه‌ای» صداوسیمای ج.ا.ا. عصر دوشنبه ۲۶ خردادماه، در چهارمین روز حمله جنایت‌بار رژیم صهیونیستی به ایران اسلامی، هدف موشک‌های دشمن متجاوز قرار گرفت که منجر به شهادت و مجروح شدن جمعی از کارکنان آن شد.

خبر

ادامه از صفحه ۲

رئیس رسانه ملی خاطرنشان کرد: ما امروز در محلی هستیم که بارها در آن از ۳۰۰ شهید خبرنگار فلسطینی و بین‌المللی یاد شده و بارها تجاوز به شیوه‌نامه‌های بین‌المللی مربوط به رسانه‌های آزاد در آن محکوم شده‌است. جبلی تصریح کرد: این صحنه را در هیچ کشوری مشاهده نخواهید کرد، چراکه در هیچ کدام از جنگ‌های دنیا به‌شکل آشکار به مراکز خبری و خبرنگاران حمله نمی‌شود. البته ما از این رفتار وحشیانه رژیم صهیونیستی تعجب نکردیم، زیرا قانون جنگلی که این رژیم از آن دم می‌زند، با هیچ کدام از قوانین شناخته‌شده بین‌المللی هم‌خوانی ندارد، کما اینکه این رژیم در کشتار زنان و کودکان نیز هیچ مرزی را رعایت نکرده است. ما این حمله را محکوم می‌کنیم و آن را ازطریق قوانین بین‌المللی مورد پیگرد قرار خواهیم داد. این حمله، ما را محکم‌تر و عزم خبرنگارانمان را برای انجام مسئولیت تاریخی‌شان در این برهه حساس، دوچندان کرده است.

جبلی در پاسخ به خبرنگار المیادین درخصوص شکایت به مراجع بین‌المللی گفت: به نظر می‌رسد در فضایی هستیم که تمام قوانینی که پس از جنگ جهانی دوم برای برخورداری مردم از حقوق طبیعی‌شان در سازمان ملل وضع شد و یکی از آن‌ها آزادی بیان است، بی‌معنی شده و کارایی خود را از دست داده است. رئیس رسانه با ابراز ناامیدی از واکنش مجامع بین‌المللی درخصوص این تجاوز و نقض قوانین بین‌المللی که خود نگاشته‌اند، گفت: ما اقدامات لازم را انجام داده‌ایم و مستندات خود را به مراجع حقوق بین‌المللی ارائه داده‌ایم، اما باید به قواعد جدیدی دست یافت و فضا را تغییر داد؛ هرچند امیدی به این تغییر نداریم، زیرا حامیان این رژیم خود واضعین و نقض‌کنندگان قوانین بین‌المللی هستند.

قلبم به درد آمده است

در جریان این بازدید، فولیا اوزترک، خبرنگار CNN ترک در حال ارسال گزارش از محوطه استودیوی خبری که اکنون هیچ شباهتی به یک مکان خبری ندارد، گوشی همراهش را به هر سمت می‌چرخاند و می‌گوید: قلبم از این جنایت به درد آمده است. آن‌ها حق نداشتند قوانین بین‌المللی را نقض کنند. رژیم صهیونیستی بار دیگر جنایاتش را تکرار کرده، امیدوارم یک روز همه این جنایات دامن‌گیر خودش شود.

ترس از بیان حقیقت

در سوی دیگر، خبرنگار راشاتودی کنار درختان سوخته ایستاده و با اشاره به اسکلت به‌جامانده از یک نورافکن می‌گوید: اینجا جز صدا، دوربین و ابزار و تجهیزات خبر چیز دیگری نبوده، اما رژیم صهیونیستی از همین صدا و نوری که بر حقیقت می‌تابیده، عصبانی بوده و خوی درندگی‌اش را نشان داده است.

موزه استقامت خبرنگاران

خبرنگار سی‌سی‌تی‌ان چین نیز در حالی که پایه دوربین فیلمبرداری‌ای را که شاکله اصلی‌اش تغییر کرده، در دست گرفته رو به دوربین می‌گوید: این یک تبر نیست، این یک سلاح نیست. این تکه فلز، پایه دوربین است. اینجا یک استودیوی خبری است که خبرنگاران در آن صدای حقیقت کشورشان را به گوش جهان می‌رساندند. اینجا باید موزه و نمادی از تجاوز به آزادی بیان و مقاومت خبرنگاران شود.

شما خیلی شجاع هستید

رویی لی، خبرنگار فونیکس چین نیز می‌گوید: من تا به حال صحنه جنگی از نزدیک ندیده بودم. جنگ واقعاً زشت و کریه است. تصور اینکه در این طبقات خبرنگاران در تحریریه مشغول کار بودند و حالا همه چیز از بین رفته، برایم دردناک است. شما خیلی شجاع هستید. ما از شما یاد می‌گیریم. امیدوارم یک روز به این مکان برگردم؛ وقتی که خبرنگاران دوباره قلم و دوربین دست گرفته‌اند و از حقیقت می‌گویند.

تکان‌دهنده، بهت‌آور و مایه شرمساری

خبرنگار آی‌نیوز عراق نیز که از چندین زاویه محوطه مشغول مخابره خبر زنده است، می‌گوید: تا به حال چنین صحنه‌ای را ندیده بودم. در عراق شاهد جنایاتی بودم، اما حمله به مرکز خبری یک کشور، بی‌شک، جنایتی است که جز رژیم صهیونیستی کسی وقاحت انجام دادنش را ندارد. روایت‌ها ادامه دارد و تصویری که این روزها از ساختمانی در قلب رسانه ملی به دنیا مخابره می‌شود، تصویری تکان‌دهنده و بهت‌آور و مایه شرمساری قدرت‌های جهانی است.

صعود بی‌سابقه به ۸ قله الوند در یک روز

گوینده رادیو فرهنگ موفق شده در یک روز به هشت قله رشته کوه الوند همدان صعود کند. او درباره ویژگی‌های کوهنوردی گفته است. وجیهه حسینیان، گوینده مجری رادیو فرهنگ، به مدت ۲۵ سال است که در رادیو فعالیت دارد و در خصوص کوهنوردی می‌گوید: از سال ۷۹ کوهنوردی را شروع کردم. تقریبا ۱۸-۱۹ ساله بودم. گوینده برنامه‌های رادیویی ادامه می‌دهد: من به تمام قله‌های ایران صعود کردم. کسی که گوینده و بازیگر رادیو است، هنرمند است و من از کوه، طبیعت، سنگ‌ها برای کار و هنرم الهام می‌گیرم. کوه، بهترین معلم است؛ اما معلم ثانوی هم احتیاج است. من به همراه دوستانم صعود یک روزه به هشت قله رشته کوه الوند استان همدان را داشتیم. طبق تحقیقی که انجام دادم، این صعود بی‌سابقه است. این فقط یک ماجراجویی نبود؛ تمرینی برای اراده، نظم ذهن و استقامت روح و تن بود. هر صعود، یک گام به‌سوی خودشناسی و هر قله، یک آزمون واقعی است.

خبر

صدای وطن در طوفان دشمن

وقتی رادیو بانگ حقیقت زد

اهالی رادیو از مدیران شبکه‌ها گرفته تا مدیران گروه، برنامه‌سازان و گویندگان و...، در روزهای سخت پایداری ملت ایران مقابل تجاوز بی‌شرمانه آمریکا و دشمن صهیونیستی بی‌وقفه مشغول کار بودند. با برخی از این جمع همدل که شبانه‌روز کوشیدند راوی حقیقت و منادی این حماسه مردمی باشند، گفت‌وگو کردیم.

همدلی و ایثار

منصوره کردی، مدیر گروه تاریخ و اندیشه رادیو فرهنگ، با اشاره به انسجام و تلاش پیوسته برنامه‌سازان و اهالی رسانه در هنگامه تهدید حمله به سازمان صداوسیما، از فداکاری و ایثار آنان در روایت حقیقت و اطلاع‌رسانی به مردم قدردانی کرد. وی گفت: رادیو همواره سنگر دفاع از حقیقت و آگاهی بوده است. با اینکه می‌دانستیم احتمال حمله به سازمان صداوسیما وجود دارد، اهالی رسانه از گوینده تا تهیه‌کننده و صدابردار، با اتحاد و ایثار، برنامه‌ها را قطع نکردند و در سنگر رسانه، راوی حقیقت شدند.

برافراشته شدن پرچم حق

محمدرضا اشراقی، کارشناس مجری رادیو تهران، با تصریح بر نقش رسانه در حفظ شیرازه جامعه در موقعیت جنگی گفت: در این‌گونه مواقع نقش‌آفرینی رسانه خیلی مهم است. از حال رسانه می‌توان وضعیت یک کشور را تفسیر کرد و با تأمین مؤلفه‌های لازم برای طراحی‌های آتی، شیرازه جامعه در موقعیت بحرانی و جنگ را حفظ کرد. در رادیو تهران به اتفاق همکارانم تلاش کردیم در حد بضاعت رسانه، پرچم حق را مقابل پرچم‌های باطل برافراشته نگه داریم تا فضای انتقام نهایی مهیا شود. کوشیدیم سربازی خوب و رفیقِ جانِ ایران جانمان باشیم.

نهضت تولید پیام

سیدوحید موسوی، مدیر گروه سیاسی و اجتماعی رادیو گفت‌وگو، به وظیفه اهالی رسانه اشاره کرد و گفت: اهالی رسانه در این موقعیت خاص از همه ظرفیت‌های موجود بهره گرفتند و نهضت تولید پیام را با قدرت و قوت تداوم بخشیدند تا نشان دهیم ما در کنار رزمندگان اسلام، اما در میدان رسانه تا آخرین لحظه پای کار ایرانیم. موضوع مهم در چنین موقعیتی، حفظ همبستگی در کشور است که نمودش به‌خوبی در جامعه دیده می‌شود و در پی آن، پیام‌های حکیمانه رهبر انقلاب اسلامی قوت قلبی برای مردم بود تا با امید به خدا از این مرحله سربلند و پیروز خارج شویم.

کلید پیروزی

ندا خواجه‌نوری، گوینده رادیو سلامت، با اشاره به اوضاع کنونی و تجاوز اخیر به خاک ایران، بر اهمیت انسجام ملی برای مقابله با دشمن و دستیابی به پیروزی تأکید کرد. وی با اشاره به تجاوز دشمن به خاک ایران گفت: تمام مردم دنیا شاهد و شنونده تجاوز دشمن به خاک پاک ایران عزیز اسلامی بودند. دشمن مجهز به ادوات و تسلیحات نظامی بود و از هر ابزاری برای ایجاد تفرقه، تحقیر و تهدید بهره می‌برد، اما آنچه می‌توانست برای ایستادن جلوی این متجاوزان و همدستانشان قطعاً به ما کمک کند، اتحاد همبستگی و همدلی ملت بود که به‌لطف خدا محقق شد.

رشادت‌های قهرمانان

انسیه شمس‌اللهی، تهیه‌کننده رادیو صبا، درباره برنامه‌سازی در این دوران گفت: وقتی تعرضی به خاک وطن می‌شود، هر فردی در هر جایگاهی وظیفه‌ای دارد و ما به‌عنوان عضوی از رسانه با معرفی و شناساندن سرداران و حافظان این خاک به وظیفه خود در این جنگ عمل می‌کنیم. وقتی هم‌وطنان با اقدامات این بزرگواران و شخصیت آن‌ها بیشتر آشنا شوند، با قدمی استوارتر در مسیر حراست و حفاظت از این کشور عمل می‌کنند و به دشمن نشان می‌دهند که به این راحتی نمی‌توانند به خاک کشورمان تعرض کنند. یادمان باشد که قهرمانان نمی‌میرند و شهادت هر قهرمان انگیزه‌بخش رشد و ظهور قهرمانانِ دیگری است.

صدای واقعی مردم

عرفان شهبازی، تهیه‌کننده برنامه «ایران، خاک دلیران» رادیو ورزش، با اشاره به نقش رسانه در تحکیم هم‌آوایی ملی افزود: رسانه‌ها سنگرهای آگاهی‌اند، نه سکوت. ما در رسانه ملی متعهد به روایت درست، عادلانه و همدلانه‌ای هستیم که صدای واقعی مردم باشد؛ مردمی که از هر نقطه از ایران و با هر لهجه و زبان، قلبشان برای ایران واحد می‌تپد. باید بدانیم که دشمنان ما همواره با زبان جنگ و عملیات روانی آماده‌اند تا ایران عزیز را مورد هجوم قرار دهند؛ اما ما با زبان عقل، اتحاد و ایمان پاسخشان را در هر زمان و مکان می‌دهیم.

برنامه‌سازان معاونت صدا از نوای عاشورایی محرم در رادیو می‌گویند

«روایت آه» در «فصل شیدایی»

ماه محرم فرا رسیده و هستی در سوگ و اندوه سالار شهیدان، حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و یاران وفادارش غرق است. ماهی که از دیرباز جاری‌ترین رودخانه فرهنگ و معنویت در تاریخ ایران و جهان اسلام بوده است. رادیو در این ایام، همدلانه با عزاداران همراه می‌شود و با روایت یاد و نام شهدای کربلا، معنای زندگی و شهادت را مرور می‌کند. رادیو از مداحی‌ها، مرثیه‌سرایی‌ها، سخنرانی‌ها، شعرهای آیینی، نمایش‌های عاشورایی و تحلیل‌های اجتماعی، پلی می‌سازد برای انتقال پیام قیام حسین ابن علی(ع) به زندگی امروز مردم. امسال نیز هم‌زمان با فراگیر شدن شور و شعور حسینی در جای جای میهن اسلامی، شبکه‌های رادیویی با تدارک ویژه‌برنامه‌هایی، تمام توان خود را برای گسترش فضای معنوی و بازتاب گسترده آیین‌های محرم به کار گرفته‌اند. مدیران و تهیه‌کنندگان شبکه‌های رادیویی درباره برنامه‌های محرم توضیح داده‌اند.

رادیو ایران؛ عشق است و آتش و خون

مهدی رستمی، مدیر گروه تاریخ و معارف اسلامی شبکه رادیویی ایران، درباره برنامه‌های محرم این شبکه گفت: این شبکه با توجه به پخش برنامه «تا پای جان برای ایران» از دقایق اولیه حمله رژیم صهیونی به ایران، برنامه‌های محرم را نیز با توجه به پخش منعطف این ویژه‌برنامه تقدیم مخاطبان می‌کند. از جمله این برنامه‌هاست: «عشق است و آتش و خون» با تأکید بر پویش با امام حسین(ع) حرف بزن و مصاحبه‌های مردمی، «شش ماهه بلند بالا» (پوشش مراسم شیرخوارگان حسینی)، «عقیق» (پخش عزاداری با حضور رهبر انقلاب)، «حسینیه ایران» (پخش عزاداری از اقصانقاط کشور) و «اینجا کربلاست» (ویژه تاسوعا و عاشورا).

رادیو جوان؛ به عشق حسین (ع)

حامد قزلو، مدیر گروه طرح و برنامه رادیو جوان، گفت: برنامه «به عشق حسین» از ۱۳ موکب، هیئت و بیت شهدا در تهران، کرج و قم پخش می‌شود. معرفی شهدای محله‌ها و مصاحبه با خانواده آن‌ها از دیگر بخش‌های این برنامه است. برنامه «موکب حضرت علی‌اکبر (ع)» هم به‌صورت زنده روی آنتن می‌رود و صفات اهل بیت سیدالشهدا(ع) را تبیین می‌کند. بخش پرده خوانی در «از نیزه‌ها بپرسید» با مرشد میرزاعلی و روایت زندگی سیزده جوان کربلا، هر روز ساعت ۱۱:۳۰ پخش می‌شود. همچنین ویژه‌برنامه تاسوعا از قطعه شهدای بهشت زهرا ساعت ۹ تا ۱۲، میدانی و زنده پخش می‌شود. باشگاه گزارشگران جوان نیز مراسم سراسر کشور را در چهار بخش پوشش می‌دهد.

رادیو فرهنگ؛ روایت «غزل‌های بارانی»

رحمت‌الله ملایی، مدیر گروه طرح و برنامه رادیو فرهنگ، گفت: برنامه‌ها شامل مداحی، مراثی‌خوانی، بررسی سیر تاریخی کاروان امام حسین(ع)، معرفی شعر عاشورایی و آیینی، سخنرانی مذهبی و نمایش آیین‌های عزاداری است. برنامه «محتشم‌نامه» به معرفی شعر عاشورایی و تحلیل آن می‌پردازد. «غزل‌های بارانی» از اول تا دوازدهم محرم، نمایش آیین‌ها و آداب کمتر شناخته‌شده را روایت می‌کند. «روایت رستاخیز»، «تکیه چارسوق» و «بحر در کوزه» نیز از برنامه‌های این دهه با محوریت مراسم و سبک زندگی اهل‌بیت(علیهم‌السلام) هستند. همچنین برنامه‌های «فتح خون»، «جام شفق»، «روایت آفتاب»، «هر طرف آواز غم» و «پرده عشاق» نیز در این ایام پخش می‌شوند.

رادیو تهران؛ برپایی حسینیه رادیویی تهران

شبکه رادیویی تهران در دهه اول محرم، حسینیه تهران را برپا می‌کند. پیام امیری، مدیر گروه تاریخ و معارف رادیو تهران، گفت: ویژه‌برنامه رادیویی «حسینیه تهران» از شب اول محرم به صورت زنده پخش می‌شود. یکی از ویژگی‌های برنامه «حسینیه تهران»، استقرار واحد سیار رادیو در هیئات و انعکاس حضور مردم و معرفی آیین‌های هر منطقه است.

امیری افزود: هم‌زمان با اولین جمعه محرم و همایش شیرخوارگان حسینی، مراسم به صورت زنده از حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) پخش می‌شود. برای تاسوعا و عاشورا هم برنامه‌هایی در قالب صبحگاهی، عصرگاهی و شبانگاهی تدارک دیده شده. تولید و پخش «در پناه آفتاب»، «تا همیشه حسین (ع)»، «با کاروان عاشقی» و «کتاب شب» نیز در دستور کار است.

رادیو گفت‌وگو؛ «طلوع حماسه» در محرم

مسعود محمودخواه، مدیر گروه تاریخ و فرهنگ رادیو گفت‌وگو گفت: برنامه «طلوع حماسه» با هدف انعکاس اخبار مثبت و آموزش سواد رسانه‌ای، تبیین جنگ ایران و رژیم صهیونیستی و پرداختن به موضوع محرم روی آنتن است. از ابتدای محرم، برنامه‌هایی همچون «از نینوا تا همیشه»، «حسینیه بانوان» و «تعزیه‌خوانی» برای ترویج ارزش‌ها پخش می‌شود.

همچنین برنامه «روشنا؛ حماسه عزت» به صورت زنده روی آنتن می‌رود و با حضور کارشناسان مذهبی و ارتباط مردمی و هنری به محرم می‌پردازد. برنامه «و او عاشق بود» نیز زنده پخش می‌شود و به واقعه کربلا و پیام عاشورا اختصاص دارد.

رادیو سلامت؛ «همراه با کاروان» حسینی (ع)

کامبیز نقاش، مدیر گروه سلامت روان و سلامت معنوی رادیو سلامت گفت: برنامه ویژه «همراه با کاروان» از ششم تیر جایگزین «عصری نو» می‌شود. «شور و شعور» روزهای جمعه از ساعت ۱۰ تا ۱۱:۳۰، جز روزهای پایانی صفر، پخش می‌شود. محوریت برنامه، پیام‌های عاشورایی و نقش امام حسین (ع) در جامعه اسلامی است و بخش‌های سلامت‌محور نیز ارائه می‌شود. در بخش «هوای عاشقی» به ارادتمندان حضرت و در «آیینه هنر» به تأثیر امام حسین (ع) بر هنر پرداخته می‌شود. همچنین مهمان‌هایی مثل پیرغلامان و کادر درمان دعوت می‌شوند و سلامت عزاداری بررسی خواهد شد.

رادیو صبا؛ آغاز «فصل شیدایی»

محمدباقر پروین‌نژاد، مدیر گروه تفریحات و سرگرمی رادیو صبا گفت: برنامه‌های «مجلس شبیه»، «موج ارغوانی»، «دفتر سرخ»، «هر طرف می‌نگرم»، «روایت آه» و «فصل شیدایی» برای محرم تدارک دیده شده‌اند.

در «مجلس شبیه» هر روز تعزیه رادیویی با هنرمندان تعزیه‌خوان اجرا می‌شود. «موج ارغوانی» روایت‌های کوتاه عاشورا را عرضه می‌کند. امسال «دفتر سرخ» و «هر طرف می‌نگرم» با امیرحسین مدرس تقدیم می‌شود؛ اولی روایتگر عاشورا به زبان نثر و نظم است و دومی مرور نوحه‌های تهران قدیم با حضور محمد سادات‌اخوی را در قالب نقد و خاطره اجرا می‌کند. برنامه‌های دیگری همچون «روایت فرات»، «تکیه‌گاه» و «من حسینی‌ام»، همچنین «فصل شیدایی» و «روایت آه» برای تاسوعا و عاشورا پخش می‌شود.

رادیو ورزش؛ نگاهی به «داغ ماندگار»

شهرام جهانشیری، مدیر گروه فرهنگ و علوم ورزشی رادیو ورزش، گفت: ویژه‌برنامه «داغ ماندگار» برای تاسوعا و عاشورا با حضور کارشناس مذهبی، بررسی فرهنگ عاشورایی و روحیه شهادت‌طلبی ورزشکاران را پوشش می‌دهد. گزارش مستقیم از مراسم عزاداری ورزشکاران، ارتباط با اماکن مذهبی، مرشدخوانی زنده و... از بخش‌های این برنامه است.

در برنامه بانوان «ریحانه‌های عاشورا» زندگی زنان واقعه کربلا بررسی می‌شود. مستند ورزشی با محوریت هیئت‌های مذهبی نیز به سفارش گروه تفریحات و ورزش همگانی آماده پخش است.

رادیو نمایش؛ «حماسه عزت» در ایران

رضا گل‌سوسن، مدیر گروه مستند و ترکیبی رادیو نمایش، گفت: برنامه‌های محرم این شبکه در سه بازه دوساعته زنده پخش می‌شوند. برنامه «همه برای ایران» که از اولین ساعات تجاوز رژیم صهیونیستی آغاز شد، با رسیدن به محرم، حال‌وهوای عاشورایی خواهد داشت و هر روز از ساعت ۷:۳۰ تا ۹:۳۰ پخش می‌شود و رویکردی اطلاع‌رسانی و حماسی دارد.

برنامه «روشنا؛ حماسه عزت» زنده پخش می‌شود و با حضور کارشناسان مذهبی، ارتباط مردمی، گفت‌وگو با هنرمندان و معرفی آثار هنری مذهبی، نگاه جامعی به محرم دارد. برنامه «و او عاشق بود» نیز به واقعه کربلا و پیام عاشورا اختصاص دارد.

رادیو معارف؛ عطر «بوی بهشت»

شبکه رادیویی معارف هم برنامه‌های متعددی تدارک دیده است. برنامه «بوی بهشت» با محوریت شکوفایی اخلاق و گفت‌وگو و مهربانی، «من حسینی‌ام» با رویکرد حماسی و ظلم‌ستیزی و دفاع از کیان کشور با محوریت امام حسین(ع)، «خط سرخ» با موضوع جلوه‌های مقاومت و ظلم‌ستیزی در عاشورا و برنامه «خورشید بر نی» ویژه تاسوعا، عاشورا و شام غریبان پخش می‌شوند.

رادیو اقتصاد؛ «روایتی از یک بیعت»

طاهره جولانی، مدیر گروه کسب‌وکار رادیو اقتصاد، گفت: ویژه‌برنامه «روایتی از یک بیعت» با هدف تبیین مفهوم بیعت در دوران معاصر و بازخوانی راه درست بیعت با امام حسین (ع) با اجرای امیرحسین مدرس از رادیو اقتصاد پخش خواهد شد. این برنامه تلاش می‌کند پیوند فرهنگ عاشورا و سبک زندگی اقتصادی امروز را برای مخاطبان روشن کند.

رادیو پیام؛ «ایرانِ حسین تا ابد پیروز است»

آرمان ستوده، مدیر طرح و تولید رادیو پیام، گفت: رادیو پیام برای ایام عزاداری و هم‌زمان با شهادت فرماندهان و دانشمندان کشورمان، برنامه‌هایی حول محور عبرت‌های عاشورا و ایستادگی امام حسین (ع) و یارانش، با شعار «ایران حسین تا ابد پیروز است» تقدیم می‌کند. رویکرد برنامه‌ها مبارزه با ظلم و زنده نگه‌داشتن نام امام حسین (ع) است.

رادیو قرآن؛ پخش تلاوت‌های قرآنی ویژه

شبکه رادیویی قرآن تلاوت‌های ویژه محرم را از قاریان جهان اسلام پخش خواهد کرد. این برنامه‌ها با محوریت ایثار، شهادت و تفسیر حماسی قرآن برای مخاطبان ارائه می‌شود.

رادیو آوا؛ همراه با آوای محرم

شبکه رادیویی آوا برنامه «آوای محرم» را از اول تا ششم محرم و برنامه «آوای تاسوعا» و «آوای عاشورا» را در روزهای بعد پخش می‌کند. پخش آثار موسیقایی با کلام و بدون کلام، مداحی‌ها، مرثیه‌سرایی‌های منتخب و شعرخوانی‌های آیینی نیز از دیگر بخش‌ها خواهد بود.

یادداشت

به ایران متعهدم، پس هستم

نرگس فتحی، صدابردار شیفت عصر دوشنبه ۲۶ خرداد سال ۱۴۰۴ - ظهر سر به هوا شدم، قد و بالای رعنا و درخشان شیشه‌ای را یک دل سیر، سِیر کردم. دلم لرزید. دلم از خیال ریز ریز شدنش لرزید. من نرگس فتحی، یکی از اهالی رادیو هستم. صدابردارم. تمام فکرها و ایده‌ها و نواهای تولیدشده توسط همکارانم را موزون و خوش‌صدا و با مهر رهسپار گیرنده‌های کسانی می‌کنم که در گوشه‌های این مرزوبومِ گسترده، گوشی برای شنیدن و دلی برای دل دادن دارند. طبیعتاً جمعه ۲۳ خرداد و دوشنبه ۲۶ خرداد سال ۱۴۰۴ باز صدابردار بودم. همچنان روز، روز خدا بود و این منِ بنده خدا بودم که درست مثل بقیه در حیرت و بهتِ واقعه‌ای ناگهانی و کریه به نام «جنگ»، خودم را ملزم به ادای وظیفه می‌دانستم. این روز در حافظه کاری من ثبت خواهد شد. به‌خوبی یادم است. هم جمعه، هم دوشنبه با ناباوری به خودم گفتم واقعاً جنگ شده!؟ وقتی از کنار دیوارهای ساختمان شیشه‌ای رد می‌شدم، در دلم گفتم اگر خدای نکرده گزندی بر پیکر شیشه‌گونش وارد شود، اینجا چه قیامتی می‌شود! چشمم را از آن زجاج زیبا، دزدیدم و قدم‌هایم تندتر شد. ترسیدم، ولی برنگشتم. به سرعت خودم را به زیر زمین ساختمان شیشه‌ای رساندم. استودیوی رادیو صبا و رادیو گفت‌وگو آنجا بود. معلوم است که ترسیدم، ولی برنگشتم، جا نزدم. ترسیدم، ولی کم نیاوردم. مگر جان من از کارگر و مهندس سکوهای نفتی عزیزتر است که میز صدا را رها کنم و به خانه برگردم؟ مگر آن سربازی که این شب‌ها پشت پدافندهاست، مادر ندارد؟ مگر مادرش دل ندارد؟ به من گفتند تو مادر یک کودک سه‌ساله‌ای، امروز می‌خواهند سازمان را بزنند! بهانه بیاور و برگرد. به خاطر فرزندت... «دلت می‌آید فرزندت بی‌مادر...» کسی حرفش را تمام نمی‌کرد. همه پچ‌پچش را می‌کردند، حرفش بود. همه ملتهب بودند، ولی کسی نمی‌خواست باور کند.

ترسیدم، ولی لطفاً به من نگو حرف از ترس نزن! می‌زنم، چون شجاعت وقتی معنا دارد که بترسی و بمانی؛ وگرنه اگر ندانی و غافلگیر شوی که عملت فضیلتی نداشته است. «جان» عزیز است. همه می‌ترسیدیم، برای بقا تدبیر می‌کردیم. با عزیزانمان بی‌بهانه تماس می‌گرفتیم، چه کسی می‌دانست یک ساعت بعد چه می‌شود. می‌ترسیدیم. «جان» عزیز است، ولی «ایران» عزیزترین است. رادیو عشق است. حیاتِ صدا، وظیفه است و ما که در پخش ماندیم، خودمان را مسئول می‌دانستیم. ماندیم تا وقتی که متوجه شدیم به کارمندان طبقات شیشه‌ای گفتند بروند. محض احتیاط، برای حفظ جان نیروی انسانی تا جایی که می‌شد ساختمان را خالی کردند، ولی ما بچه‌های پخش ماندیم. ما خط مقدم بودیم. ما فداییِ مردمی هستیم که در همان لحظات برای خانواده ما نان می‌پختند، نور می‌ساختند، ماندیم برای آن‌هایی که برای ما داشتند پشت پدافندها، جان می‌دادند. ما نمک‌گیر این بده‌بستان نانوشته‌ایم. اهالی رادیو حقِ‌نمک نگه می‌دارند. اهالی رادیو، برعکس ماهیتشان، «بی صدا» جان بر کفانه تا پای جان، «جانم به فدایتان» را زندگی می‌کنند.

ما هم گفتیم و حوالی شش و نیم عصر روز دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۴ در زیر زمین ساختمان شیشه‌ای، چهارستون بدنمان با صدای بمب‌ها لرزید، ولی پخش نشدیم.

ما برای حفظ پخش رادیو! جمعمان جمع ماند! این انتخاب ما بود. باشرف بودن هزینه دارد. هر کس خودش را مسئول ایرانِ عزیزتر از جان می‌داند، باید در هرحالی گوشه کار را بگیرد. من هم مثل بقیه یاعلی گفته بودم و محال ممکن است از حرفم برگردم. من مسئولم، به اندازه توانم، مسئولم. به قدر دانشم مسئولم.

«من به ایران متعهدم، پس هستم.» من حتی اگر بگویند برگرد، برنمی‌گردم. امروز تا صدایی هست، صدابردارم. فردا اگر «صدا» را زدند، «می‌نویسم»، مکتوب می‌کنم تا دل تاریخ به یاد بسپارد و خدایی نکرده چنانچه، فرداها «اگرهای تلخ دیگری» رخ بدهد، من همچنان مادرم و فرزندم باید بداند هر یک نفر در هر موقعیتی، می‌تواند مؤثر باشد. به او می‌آموزم که باید خودش را مسئول این خاک بداند. «من به ایران متعهدم، پس هستم.»

خبرنگاران فلسطینی و منطقه‌ای شبکه العالم پای کار ایران

در ایام تجاوز رژیم صهیونیستی و پاسخ‌های کوبنده جمهوری اسلامی ایران به این تجاوزات، خبرنگاران فلسطینی و منطقه‌ای شبکه العالم، در کنار سایر خبرنگاران و کارشناسان شبکه‌های مختلف معاونت برون‌مرزی، پای کار ایران آمدند و در صفحات شخصی خود به دفاع از مواضع جمهوری اسلامی ایران پرداختند.

با توجه به دایره گسترده و متنوع مخاطبان این فعالان رسانه‌ای، حمایت و هم‌صدایی آنان با جمهوری اسلامی ایران، بازتاب خوبی در افکار عمومی منطقه‌ای و جهانی داشت و روایت ایران از تحولات را تقویت کرد. این اقدام، نه‌تنها نشانه‌ای از همبستگی رسانه‌ای در جبهه مقاومت بود، بلکه قدرت نفوذ رسانه‌های برون‌مرزی ایران را نیز به نمایش گذاشت.

خبر

پیام مدیرکل امور بین‌الملل صداوسیما به مدیران رسانه‌های آزاد و مستقل جهان

تاریخ همه ما را قضاوت خواهد کرد

در پی تجاوز رژیم صهیونی به ایران و حمله جنایتکارانه و خلاف تمام اصول انسانی این رژیم جنایتکار به استودیوی شبکه خبر، عباس محمدنژاد، مدیرکل امور بین‌الملل سازمان صداوسیما، در پیامی مدیران رسانه‌های جهان را به ایستادن در سمت درست تاریخ و رسوا کردن رژیم صهیونی دعوت کرد. متن این پیام بدین شرح است:

«با سلامی گرم و آرزوی سلامتی در ادامه حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی به غیرنظامیان و ساختمان‌های مسکونی و اداری ایران، سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران هدف قرار گرفت و جمعی از همکارانمان شهید یا مجروح شدند. بی‌شک، همه شما لحظات انفجار و لرزش استودیوی شبکه خبر و پیام شجاعانه مجری برنامه را به‌عنوان صدای ایستادگی و مقاومت و حق‌طلبی ملت ایران شنیده‌اید.

حمله به صداوسیما حمله به صدای آزاد انتشار پیام حق و حقیقت است. حمله به جامعه رسانه‌ای آزاد جهان و حمله به خبرنگاران شجاع است. رژیم صهیونیستی که در یک سال و نیم گذشته تاکنون صدها خبرنگار را در غزه و لبنان به شهادت رسانده است، اینک با حمله به سازمان صداوسیما، صدای رسای ضدصهیونیستی و ضداستعماری این ابررسانه بزرگ و مهم آسیا و جهان را هدف گرفته است.

از نیمه‌شب جمعه ۱۳ ژوئن تاکنون، بیش از ۲۰۰ تن از مردم شریف ایران، از جمله زنان و کودکان و دانشمندان و سربازان و شماری از فرماندهان عالی‌رتبه نظامی دراثر حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی قربانی شده‌اند.

ملت صلح‌دوست و باایمان ایران حق خود را برای دفاع از مرزهای کشور تاریخی و پهناور ایران محفوظ دانسته و نیروهای نظامی ایران برای دفاع از کشور و در پاسخ به حملات گسترده رژیم صهیونیستی به مردم، اشخاص و اماکن در سرزمین ایران، با حملات موشکی و پهپادی به مراکز نظامی رژیم غاصب صهیونیستی -که سال‌هاست جنگ و خونریزی و تجاوز را در منطقه خاورمیانه گسترش می‌دهند- این رژیم جنایتکار را مجازات می‌کند.

حمله رژیم صهیونیستی به پایتخت و دیگر شهرهای سرزمین ایران در شرایطی اتفاق افتاده است که ایران علی‌رغم همه بدعهدی‌های آمریکا در مذاکرات قبلی و خروج از توافق بین‌المللی برجام، بازهم در مسیر دیپلماسی و درحال مذاکره با امریکا بود و قرار بود دور ششم مذاکرات نیز در روز یکشنبه ۱۵ ژوئن در کشور عمان انجام شود؛ اما حمله این رژیم جعلی برخلاف همه قوانین بین‌المللی به کشور ایران، این مذاکرات را متوقف و راه دیپلماسی را مسدود کرده است؛ زیرا رژیم صهیونیستی اساساً جز جنگ و خون و تجاوز شیوه دیگری نمی‌شناسد و به هیچ حقوق انسانی و قوانین بین‌المللی متعهد نیست.

تأسیسات هسته‌ای ایران درحالی (برخلاف تمام شیوه‌نامه‌های جهانی برای حفظ انرژی صلح‌آمیز هسته‌ای) هدف حملات رژیم صهیونیستی قرار گرفته که برنامه هسته‌ای ایران سال‌هاست تحت‌نظارت نهادهای بین‌المللی مسیر صلح‌آمیز و علمی خود را طی می‌کند؛ اما رژیم غاصب صهیونیستی دارای کلاهک‌های هسته‌ای بسیاری است که این رژیم را به تهدیدی برای امنیت منطقه و جهان تبدیل کرده است.

بسیاری از شما تاکنون به ایران سفر کرده‌اید و ملت صلح‌طلب و مهربان و صمیمی ایران را می‌شناسید. ملت نجیب و باایمان ایران هرگز در طول تاریخ خود و به‌ویژه تاریخ معاصر، آغازگر هیچ جنگی و متجاوز نبوده است؛ اما در چند دهه گذشته که از شکل‌گیری رژیم صهیونیستی در خاورمیانه می‌گذرد، این رژیم جز جنگ و تجاوز و خونریزی در داخل سرزمین‌های اشغالی فلسطین و دیگر کشورهای غرب آسیا، ازجمله سوریه و لبنان، تاریخ دیگری ندارد.

من اینجا به‌عنوان نماینده صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران از شما مدیران رسانه‌های آزاد و مستقل جهان درخواست می‌کنم تمام کوشش خود را برای رسوایی این رژیم در آغاز جنگ با ایران و تجاوز به این سرزمین تاریخی، کشتار مردم بی‌دفاع و حمله به اماکن غیرنظامی و بیمارستان‌ها و آشکار ساختن اهداف جنگ‌طلبانه صهیونیست‌ها و حقانیت ملت مظلوم ایران به کار بگیرید و در این نبرد رسانه‌ای، در برابر تحریف وقایع و حقایق بایستید.

تاریخ همه ما را قضاوت خواهد کرد. امید که خداوند امنیت و آرامش را به سرزمین ایران بازگرداند و صلح و دوستی و برابری و برادری را در جهان حاکم کند.

بیانیه شرکت‌کنندگان ادوار جشنواره رسانه‌ای صبح در محکومیت تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران و حمله به صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران

حقیقت راه خودش را پیدا می‌کند

در پی تجاوزات رژیم غاصب صهیونیستی به ایران اسلامی و سازمان صداوسیما، شرکت‌کنندگان جشنواره صبح با صدور بیانیه‌ای این اقدام جنایتکارانه را به‌شدت محکوم کردند. متن بیانیه به این شرح است:

«ما فعالان رسانه، فیلم‌سازان و شرکت‌کنندگان در ادوار مختلف جشنواره رسانه‌ای بین‌المللی صبح، تجاوز آشکار رژیم اسرائیل به سرزمین باتمدن ایران را که منجر به کشته شدن جمعی از ایرانیان، ازجمله زنان و کودکان، اساتید دانشگاه، دانشمندان برجسته و فرماندهان ارشد نظامی ایران شد، محکوم می‌کنیم.

این جنایت که مصداق بارز تروریسم دولتی و نقض آشکار تمامیت ارضی ایران و اصول مسلم و خدشه‌ناپذیر حقوق بین‌الملل است، در حالی رخ داد که جمهوری اسلامی ایران با عقلانیت مسیر گفت‌وگو و دیپلماسی را در پیش گرفته بود.

در ادامه حمله‌های ناجوانمردانه رژیم اسرائیل، در ۱۶ ژوئن، ساختمان تلویزیون ایران نیز مورد تجاوز قرار گرفت که در پی آن تعدادی از خبرنگاران و کارمندان آن کشته و زخمی شدند. البته تعرض این عنصر نامطلوب جامعه بین‌المللی به خبرنگاران و اهالی رسانه مسبوق به سابقه است. هنوز خون خبرنگار زن الجزیره، شیرین ابوعاقله، در خاک فلسطین می‌جوشد. این رژیم در جریان تجاوزهای اخیرش به غزه، قریب به ۳۰۰ خبرنگار داخلی و بین‌المللی در خیابان‌های غزه را کشته است تا جنایاتش بر جهانیان پوشیده بماند. این جنایات نظام‌مند علیه رسانه‌ها در حالی صورت می‌گیرد که براساس کنوانسیون‌های ژنو و قطعنامه‌های شورای امنیت سازمان ملل، در مخاصمات مسلحانه تعرض به خبرنگاران مانند تعرض به بیمارستان‌ها یک ممنوعیت غیرقابل‌عدول است.

لوکیشن زیبا و دل‌نشین تلویزیون ایران که بین اهالی رسانه به «ساختمان شیشه‌ای» معروف است و بارها در طول جشنواره بین‌المللی صبح، میزبان ما فعالان رسانه‌ای بوده است، محلی برای مخابره اخبار شفاف و بدون حذف به ایرانیان و جهانیان است و در طول جنگ غزه صدای رسای مردم بی‌صدا و مظلوم غزه بوده است. اسرائیل با شکستن این ساختمان شیشه‌ای، ضمن انتقام، می‌خواست که صدای شفاف حقیقت را بشکند، غافل از اینکه حقیقت مثل آب زلال راه خود را پیدا خواهد کرد؛ هرچند در مسیرش سنگ‌ها و موانع آهنین باشد. به‌حرمت قلم، بجاست اگر روز ۱۶ ژوئن سال ۲۰۲۵ (روز حمله اسرائیل به تلویزیون ایران در خاک خودش) در تقویم بین‌المللی، «روز مظلومیت رسانه حقیقت» نام‌گذاری شود. باشد که به‌زودی صبح حقیقت بر تاریکی جهل و فریب غالب شود. به‌امید آن روز.

امضاکنندگان: پپه اسکوبار، تحلیلگر ژئوپولیتیک؛ مایک والاس، نماینده سابق پارلمان اروپا؛ کلر دالی، نماینده سابق پارلمان اروپا؛ مکس بلومنتال، روزنامه‌نگار و نویسنده آمریکایی؛ آنیا پارامپیل، روزنامه‌نگار آمریکایی؛ آجامو باراکا، فعال سیاسی آمریکایی؛ مرام علی، هنرمند و نقاش فلسطینی؛ احمد سهمود، خبرنگار شبکه العالم در غزه؛ حسن علیق، روزنامه‌نگار لبنانی؛ کنتن، ستون‌نویس، وبلاگ‌نویس و پادکستر هندی؛ سیمون آل هابر، فیلم‌ساز؛ عابد الهادی، مستندساز لبنانی؛ سهاد خطیب، نقاش و گرافیست اردنی؛ فیصل ابراهیم، متخصص شبکه‌های اجتماعی؛ دیه‌گو سکورا، روزنامه‌نگار ونزوئلایی؛ مؤمن حسن، فیلم‌ساز مصری؛ رضوان مرتضی، مستندساز لبنانی؛ آندریاس لندک، مستندساز آلمانی فرانسوی؛ حمیرا احد، فعال رسانه و نویسنده خبر؛ مصطفی وهبی، فیلم‌ساز و تهیه‌کننده لبنانی؛ مروه عثمان، مجری و خبرنگار لبنانی؛ عباس منتقم، فعال شبکه‌های اجتماعی؛ اسر البحیصی، خبرنگار فلسطینی شبکه العالم؛ شان موری، فیلم‌ساز ایرلندی؛ ماریا دوشن، مستندساز روسی؛ یوسف ماووری، خبرنگار در یمن؛ جانی میلر، نویسنده و روزنامه‌نگار بریتانیایی؛ دیوید میلر، استاد دانشگاه، نویسنده، محقق و کارشناس رسانه بریتانیایی؛ دانیل کوالیک، نویسنده و وکیل آمریکاییغ ایگور لوپاتونوک، مستندساز و فیلم‌ساز آمریکایی؛ لوئی آلدی، تاریخ‌نگار و نویسنده بریتانیایی؛ سوزان ابوالهوا، نویسنده و فعال اجتماعی فلسطینی؛ احلیمانا کاتیچا، معاون بین‌الملل کانال یک بوسنی؛ تاد هیکی، نویسنده و کمدین ایرلندی؛ لری جانسون، تحلیلگر آمریکایی و خاویر سلیمان، تهیه‌کننده اجرایی.»

سومین دوره جشنواره رسانه‌ای صبح با حضور چهره‌های رسانه‌ای بین‌المللی در تهران اردیبهشت ۱۴۰۴ برگزار شد.

روایت جنگ فراتر از مرزهای ایران اسلامی

درباره نقش‌آفرینی رسانه‌ای جمهوری اسلامی در جبهه جهانی مقابله با جنگ‌افروزی صهیونیسم

در دوران کنونی که نبردهای نظامی، اطلاعاتی و شناختی در هم تنیده شده‌اند، جنگ نه‌تنها در میدان‌های نبرد که در عرصه رسانه نیز جریان دارد. دراین‌میان، جمهوری اسلامی ایران باتکیه‌بر توان و ظرفیت رسانه‌ای خود، به‌ویژه در قالب معاونت برون‌مرزی صداوسیمای جمهوری اسلامی، نقشی بی‌بدیل در روایتگری مقاومت و افشای جنایات نظام سلطه ایفا کرده است.

رسانه سلاح راهبردی در جبهه مقاومت

با آغاز تجاوزات اخیر رژیم صهیونیستی و آمریکا به ایران، رسانه‌های برون‌مرزی صداوسیما در صف نخست جبهه اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی قرار گرفتند. بهره‌گیری از ۴۷ شبکه تلویزیونی و رادیویی به ۲۷ زبان زنده دنیا، این امکان را فراهم ساخت تا پیام مقاومت و حق‌طلبی مردم ایران، به گوش ملت‌ها و افکار عمومی جهانی برسد. این اقدام، نه‌تنها پاسخی به نیازهای اطلاعاتی مخاطبان مسلمان و آزادی‌خواه در سراسر جهان بود، بلکه تبدیل به سدی در برابر سیطره خبری و سازمان‌یافته رسانه‌های غربی و صهیونیستی شد.

از گزارش میدانی تا تحلیل‌های راهبردی

شبکه‌های برون‌مرزی ایران، تنها به انتشار لحظه‌ای اخبار بسنده نکردند. با تهیه گزارش‌های میدانی، گفت‌وگو با مردم در مناطق بحران‌زده، و پوشش زنده تحولات میدانی چهره‌ای انسانی از مقاومت مقدس مردم را به تصویر کشیدند. همچنین با حضور کارشناسان بین‌المللی، تولید برنامه‌های تحلیلی و تبیینی و بررسی ریشه‌ها، اهداف و پیامدهای جنگ‌افروزی صهیونیسم سطحی عمیق‌تر از روایتگری را رقم زدند. روایتی که تلاش می‌کند واقعیت را فراتر از تیترهای سطحی و اخبار تحریف‌شده به تصویر بکشد.

مقابله با جنگ شناختی غرب

امروزه یکی از ابعاد مهم جنگ «جنگ شناختی» است؛ جنگی که هدف آن تغییر ادراک، تضعیف اراده و شکل‌دهی به افکار عمومی به‌نفع نظام سلطه است. رسانه‌های غربی با بهره‌گیری از ابزارهای پیچیده تبلیغاتی، در تلاش برای تطهیر چهره رژیم صهیونیستی و سرپوش گذاشتن بر جنایات آن‌اند. در چنین موقعیتی رسانه‌های برون‌مرزی جمهوری اسلامی با انتشار محتوای هدفمند، چندزبانه و متناسب با فرهنگ و بافت جوامع مختلف، در خط مقدم مقابله با این جریان تحریف قرار دارند.

حضور فعال در فضای مجازی

افزون بر رسانه‌های سنتی، استفاده هوشمندانه از شبکه‌های اجتماعی، بخش دیگری از راهبرد رسانه‌ای برون‌مرزی ایران است. تولید محتوای چندرسانه‌ای، مستندهای کوتاه، موشن‌گرافی‌ها، اینفوگرافیک‌ها و روایت‌های تصویری، توانسته پیام جمهوری اسلامی را با زبان مخاطب جهانی درآمیزد و آن را در قالبی تأثیرگذار و ماندگار منتشر کند.

رسانه سنگر پیشرفته مقاومت

در موقعیتی که جبهه استکبار و صهیونیسم جهانی با تمام توان رسانه‌ای خود درصدد تحریف واقعیات و تحمیل روایت خود از جنگ و مقاومت است، نقش رسانه‌های برون‌مرزی جمهوری اسلامی ایران، نه‌تنها به‌مثابه ابزار اطلاع‌رسانی، بلکه همچون سلاحی راهبردی در نبردی جهانی برای حقیقت، آزادی و عدالت تجلی یافته است. این رسانه‌ها، باتکیه بر اصول انقلاب اسلامی، روایتگر صدای مظلومان، حافظ عزت ملت ایران و مدافع جبهه مقاومت در عرصه جهانی‌اند.

روایت افغانستانِ امروز در قاب «شهرآرا»ی شبکه سحر

صدایی که فراتر از مرزها طنین می‌اندازد

تولید برنامه برای مخاطبانی خارج از مرزهای ملی، آن هم با زبان مشترک، امافرهنگ متفاوت، هنری است که رسانه‌های برون‌مرزی تنها در صورت شناخت دقیق می‌توانند از آن بهره‌مند شوند. برنامه «شهرآرا» در کانال افغانستان شبکه جهانی سحر، یکی از مصادیق تلاش برای بومی‌سازی محتوای فرهنگی اجتماعی برای مخاطبان افغانستانی است. در آستانه فصل جدید پخش این برنامه از کانال افغانستان شبکه جهانی سحر، فرصتی فراهم شد تا با مهدی حسین‌زاده، تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه گفت‌وگو کنیم و درباره مسیر برنامه‌سازی برون‌مرزی، تجربه‌های پیشین، مخاطبان هدف و ویژگی‌های فصل جدید «شهرآرا» بیشتر بدانیم.

مهدی حسین‌زاده، تهیه‌کننده برنامه «شهرآرا»، فعالیت رسانه‌ای خود را از بیش از ۳۰ سال پیش در سازمان صداوسیما آغاز کرده و از سال ۱۳۷۴ به‌صورت تمام‌وقت در معاونت برون‌مرزی مشغول به کار شده است. آغاز فعالیت حرفه‌ای او به‌عنوان گوینده و مجری در سیمای آذری- دومین تلویزیون معاونت برون‌مرزی پس از سیمای عربی - رقم خورد؛ هم‌زمان نیز در رادیو سراسری به گویندگی در بخش تفاسیر خبری مشغول بوده است. او پس از مدیریت دوبلاژ نخستین سریال به‌زبان ترکی در سیمای آذری، به‌عنوان نخستین مدیر گروه تلویزیونی در معاونت برون‌مرزی انتخاب شد و پس از آن نیز مسئولیت مدیریت تولید شبکه جهانی سحر را بر عهده گرفت؛ سمتی که تا سال ۱۳۷۹ ادامه یافت. پس از آن نیز عمدتاً در شبکه‌های داخلی به برنامه‌سازی پرداخت و آثاری چون «شب ایرانی»، «میعاد شبانه»، «روشنا»، «تسبیح»، «یاد خدا» و چندین برنامه دیگر را تولید کرد. در کنار این آثار، چندین مجموعه برنامه مناسبتی نیز برای شبکه‌های سحر و الکوثر تهیه کرده که از آن جمله می‌توان به برنامه «ایران فی دائره الضوء» اشاره کرد. او اکنون نیز تهیه‌کنندگی برنامه «شهرآرا» را برای کانال افغانستان شبکه جهانی سحر بر عهده دارد.

با آغاز پخش فصل جدید «شهرآرا»، حسین‌زاده امیدوار است که این برنامه بتواند ارتباطی مؤثر با مخاطبان افغانستانی برقرار کند و پیام طراحی‌شده را به‌درستی به آنان انتقال دهد. او در توضیح تجربه‌اش از کار با مخاطبان افغانستانی می‌گوید: از دیرباز و به‌واسطه فعالیت مستمر در معاونت برون‌مرزی، مطالعات گسترده‌ای درباره مخاطبان حوزه‌های مختلف ازجمله آسیای میانه، قفقاز و کشورهای حوزه خلیج‌فارس داشته‌ام، اما در خصوص مخاطبان افغانستانی به‌واسطه علاقه شخصی، مطالعات ویژه‌ای در حوزه مناسبات و اشتراکات فرهنگی انجام داده‌ام.

آمادگی برای تولید این برنامه، مستلزم صرف زمان و نیروی زیادی بوده است. اکنون، با آغاز پخش و همراهی گروهی منسجم و علاقه‌مند، فرایند نهایی‌سازی و روتوش برنامه در دست اقدام است.

حسین‌زاده درباره ویژگی‌های ساخت برنامه در برون‌مرزی تأکید می‌کند: تمام قواعد برنامه‌سازی داخلی در این حوزه نیز برقرار است، اما کار با گروه‌های غیرایرانی اقتضائات خاصی دارد که شناخت و تسلط بر روحیات و ویژگی‌های فرهنگی یکی از مهم‌ترین آن‌هاست.

او ادامه می‌دهد: کار کردن در عرصه برون‌مرزی مستلزم «فرامرزی اندیشیدن» است. کسی که فاقد روحیه تفکر فرامرزی باشد، در این میدان به‌سختی می‌تواند موفق شود. با این حال، دشواری‌های این مسیر نیز کم نیست. یکی از مهم‌ترین آن‌ها، ارائه زبانی درست و متوازن برای مخاطب است. با وجود تلاش‌های شبانه‌روزی همکاران در معاونت برون‌مرزی برای تولید برنامه‌هایی ویژه مخاطبان در تمام نقاط جهان، جای آن دارد که این تلاش‌ها بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد و شایستگی‌ها و زحمات آنان به‌درستی قدردانی نهاده شود.

در توضیح ساختار برنامه «شهرآرا»، حسین‌زاده با اشاره به تنوع موضوعی و ساختار مجله‌ای برنامه می‌گوید: هنوز برای ارزیابی بازخورد مخاطبان زود است، زیرا تنها چند قسمت از فصل جدید روی آنتن رفته است. با این حال، طراحی ساختار برنامه به‌گونه‌ای است که سعی شده سلیقه‌های گوناگون پوشش داده شوند. برنامه هر روز به یک موضوع کاربردی اختصاص دارد؛ از پزشکی و حقوق مهاجران گرفته تا روان‌شناسی، کسب‌وکار اینترنتی و ادبیات.

بخش‌های متنوعی در «شهرآرا» گنجانده شده‌اند؛ ازجمله آیتمی به نام «کوله‌پشتی» که به گشت‌وگذار در مکان‌های دیدنی ایران می‌پردازد و دو خواهر افغانستانی آن را اجرا می‌کنند. همچنین، بخش‌هایی مانند «تقویم تاریخ»، «تازه‌ها» و «موسیقی محلی» نیز در قالب یک مجله تصویری جذاب گنجانده شده‌اند تا در یک ساعت برنامه بتوان با مخاطب به گفت‌وگویی صمیمانه پرداخت.

در پایان، حسین‌زاده با اشاره به ظرفیت‌های بی‌پایان برنامه‌سازی برون‌مرزی اظهار می‌کند: هنوز راه نرفته در این حوزه بسیار است. شبکه‌هایی چون سحر، به‌مثابه پنجره‌هایی هستند که هرچه بیشتر به آن‌ها توجه شود، بازخوردهایی شگفت‌انگیز از مخاطبان خارج از کشور به همراه خواهند داشت.

گفت‌وگو

ندا سپانلو، مجری برنامه «پایش»

صدای مردم و مطالباتشان هستیم

نیره رضایی مطلق - پایش، برنامه اقتصادی شبکه اول سیما، نمونه یک برنامه حرفه‌ای از نوع برنامه‌های ترکیبی و گفت‌وگومحور با موضوع اقتصاد است. این برنامه با رویکرد انتقادی و چالشی، به دور از پرده‌پوشی‌ها و مصلحت‌سنجی‌های معمول به شکلی واقع‌گرایانه و دقیق مسائل اقتصاد و تولید در کشور را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. فصل جدید این برنامه با اجرای ندا سپانلو، مجری و تهیه‌کننده باسابقه تلویزیون روی آنتن رفته است.

او که پیش از این اجرای برنامه‌هایی چون «اقتصاد روز»، «روز از نو»، «تجارت جهانی ایرانیان»، «صبح عالی به خیر»، «راهبرد اقتصادی»، «جهش» و «اسطرلاب» را برعهده داشته درخصوص حضورش در برنامه «پایش» و بازگشت به اجرا گفت: حدود ۹ سال به دلیل مسئولیتم در گروه دانش شبکه چهار، ترجیح دادم انرژی‌ام را به طراحی، تولید و پخش برنامه‌های علمی اختصاص دهم و جلوی دوربین نباشم. اما از سال ۱۴۰۲ اجرای «پایش» را پذیرفتم و هم اکنون حدود یک سال و نیم است که یکشنبه و سه‌شنبه هر هفته روی آنتن شبکه یک این برنامه را اجرا می‌کنم.

وی افزود: پایش برنامه اقتصادی پرسابقه و موفق تلویزیون است، به دلیل علاقه‌ام به برنامه‌های اقتصادی و همچنین اعتبار این برنامه اجرایش را قبول کردم.

این مجری درباره نگاه فصل جدید این برنامه و محورهای آن توضیح داد: اکنون سومین فصل برنامه «پایش» روی آنتن است و حقیقت این است که در این مدت رویکردها و محورهای متنوعی در دستور کار برنامه بوده است.

سپانلو درخصوص وفاداری به ساختار اولیه برنامه که بر محور مطالبات مردم استوار است، عنوان کرد: تا حدود قابل قبولی وفادار مانده‌ایم. بخش‌های زنده و تولیدی پیگیری مطالبات مردم مثل آیتم «پس چی شد» یا هشتگ پایش کن یا ارتباط‌های تلفنی کوتاه پیگیری، از بخش‌های فصول اخیر برای پیگیری خواسته‌های مردم بوده است. با این حال وی تفاوت‌های این فصل با فصول گذشته را در ریتم گفت‌وگوها که سریع‌تر و کوتاه‌تر شده و ساعت پخش آن دانست که از ساعات پایانی شب به ساعت ۲۰ منتقل شده است.

مجری «پایش» که پیش از این اجرای بسیاری از برنامه‌های اقتصادی را برعهده داشته، درخصوص جایگاهی که این برنامه برایش دارد، یادآور شد: در برنامه‌هایی که پیش از «پایش» اجرا کرده‌ام، عمدتاً خودم تهیه‌کننده هم بوده‌ام و بخش قابل ملاحظه‌ای از آن‌ها در شبکه چهار بوده که در آن‌ها مباحث اندیشه‌ای و یا سیاست‌گذاری و حکمرانی اقتصادی غالب بوده است. برنامه‌هایی یا بخش‌هایی در برنامه‌های صبحگاهی شبکه یک و دو هم بوده است که جنبه روزنامه‌نگارانه و پیگیری اخبار روز اقتصادی داشته‌اند. با این حال، «پایش» مشخصا بر هیچ‌کدام از این دو رویکرد تمرکز ندارد و از این رو برایم جذابیت و تازگی دارد.

سپانلو درخصوص مسیری که این برنامه طی می‌کند تا ضمن نگاه مطالبه‌گری واقع‌بین هم باشد و به‌دور از سیاه‌نمایی، واقع‌گرایانه مسائل و مشکلات را بررسی کند، عنوان کرد: در اقتصاد، با تکیه بر آمار و گزارش‌های رسمی و شاخص‌های کمّی در حوزه‌های مختلف می‌توان تا حد زیادی واقع‌بین بود. اصولاً زیبایی اقتصاد همین است. حالا بگذریم که گاهی چالش بر سر همان آمار رسمی است. اما در هر صورت تلاش می‌کنیم بدون تحقیق و بدون مستندات پژوهشی مطلبی را مطرح نکنیم و اگر مسئله یا چالشی را عنوان می‌کنیم، پشتوانه مطالعاتی داشته باشد.

وی با اشاره به محدودیت‌هایی که ممکن است در برنامه مطالبه‌گر اقتصادی با آن روبه‌رو شود، گفت: محدودیت ما عمدتاً در حضور مسئول پاسخگو در برنامه است. دوستان من گاهی تا ساعاتی پیش از برنامه در حال جایگزین کردن مهمانان برنامه با کسانی که حضورشان لغو شده، هستند. جدای از این مشکل، در پرداختن به موضوعات اقتصادی باید مراقب ایجاد انتظارات روانی در مخاطب خصوصاً زمانی که در مورد قیمت‌ها صحبت می‌کنیم، باشیم.

مجری «پایش» درباره همراهی با تهیه‌کننده برای انتخاب سوژه‌ها و رصد آن در برنامه عنوان کرد: پایش گروه سردبیری متشکل از پژوهشگران کوشایی دارد که با هم مشورت و گفت‌وگو می‌کنیم و اگر موضوع یا سوژه‌ای به نظرم برسد، حتماً پیشنهاد می‌دهم و در عین حال به مصوبات شورای اقتصاد سازمان هم توجه داریم.

این مجری با اشاره به جایگاه این برنامه در کارنامه کاری‌اش اظهار کرد: «پایش»، به عنوان برنامه‌ای که در حال حاضر پخش قابل توجهی از زمان و انرژی‌ام را به خودش اختصاص می‌دهد، برایم برنامه جدی‌ای است. بشخصه، پس از هر برنامه پیام‌ها و بازخوردهای زیادی می‌گیرم و این موضوع بسیار برایم اهمیت دارد و البته که جای این برنامه در کارنامه کاری‌ام بعدها مشخص خواهد شد.

همدلی و حماسه در قاب شبکه نمایش

از ۲۳ خرداد تا سوم تیر سال ۱۴۰۴ ایران اسلامی فصلی نو از حماسه و همدلی را به خود دید. شبکه نمایش سیما در جنگ ۱۲ روزه تحمیلی ضمن مرور سینمای مقاومت ایران و جهان، بخش‌های ویژه‌ای از جنس رشادت و همدلی مردم ارائه داد. شبکه نمایش هم با ارائه ده‌ها فیلم سینمایی از سینمای ایران و جهان که از دیروز تا امروز از خباثت‌های رژیم صهیونیستی و هم پیمانانش گفتند و پایمردی مردم ایران را به تصویر کشیدند، حال و هوای حماسه گرفت. از «حمله به اچ سه»، «طوفان شن» و «عقرب» تا آثار کمدی چون «اخراجی‌ها» و «لیلی با من است» و «ضدگلوله» و آثار قهرمان محوری چون «ایستاده در غبار»، «منصور»، «آسمان غرب» و «خدای جنگ» در شکل‌گیری این فضا نقش داشتند. از «شکارچی شنبه» تا «سی و سه روز» هم از ریشه برخی ظلم‌ها و همچنین مفهوم مقاومت گفتند. «هناس» هم‌ادای دینی بود به شهدای هسته‌ای؛ شبکه نمایش از نوجوانان هم غافل نشد و «منطقه پرواز ممنوع» را روانه آنتن کرد. اگر در این جنگ ۱۲ روزه تحمیلی سری به شبکه نمایش می‌زدید، نماهنگ‌هایی متفاوت می‌دیدید از «ای ایران» استاد بنان تا «منو بشناس» و آهنگ‌هایی از بیش از ۳۰ خواننده پاپ جوان و مجالی که در سبکی متفاوت عشق به ایران را فریاد زد. نمایش همدلی و حماسه همچنان در شبکه نمایش سیما ادامه دارد.

بعد از تجاوز رژیم جعلی صهیونیستی به کشورمان در بامداد ۲۳ خرداد، چهره‌های فرهنگی و هنری در واکنش به این اقدامات خصمانه دشمن، شهادت دانشمندان، فرماندهان نظامی و غیرنظامیان و حمله به رسانه ملی، ضمن محکوم کردن رژیم غاصب، درخصوص اهمیت همبستگی، امید به آینده و اقتدار ایرانِ اسلامی نکاتی را بیان کردند. در این گزارش با تعدادی از هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی در همین زمینه گفت‌وگو داشتیم که می‌خوانید.

روایت اهالی تلویزیون، تئاتر و سینما از روزهای سخت جنگ ۱۲ روزه و عبور از آن با همبستگی مردمی

«ایران»؛ صحنه نمایشِ اقتدار و همدلی

تاجبخش فناییان، نویسنده و کارگردان تئاتر

محاسبات دشمن اشتباه بود

تاجبخش فناییان، نویسنده و کارگردان تئاتر درخصوص اقدامات وحشیانه رژیم صهیونیستی به خبرنگار اداره‌کل روابط عمومی رسانه ملی گفت: ما با رژیمی روبه‌روییم که از بدو حضورش در خاورمیانه مشغول جنایت بوده و سابقه سیاه و تاریکی در دنیا دارد. این رژیم به همسایگانش و فلسطینیان و سایر اعراب نیز رحم نداشته و در اینکه او متجاوز و بی‌رحم است، شکی نیست.

عضو هیئت‌علمی دانشگاه تهران افزود: خوی وحشیانه رژیم صهیونیستی مسئله تازه‌ای نیست؛ او با سابقه کودک‌کشی و نسل‌کشی به ایران حمله کرد.

این استاد دانشگاه خاطرنشان کرد: حمله به ایران یک اشتباه بزرگ از سوی این رژیم بود، اقدامی که نشان داد آن‌ها از تمام روش‌های تحریک‌آمیزی که تاکنون در دستور کار داشته‌اند، خسته شده‌اند.

کارگردان سریال «حجربن عدی» ادامه داد: مردم ما امروز کار درست را انجام می‌دهند؛ آن‌ها آگاه هستند. این جنگ به ما ثابت کرد که مردم پشت هم هستند و میدان را خالی نمی‌کنند. حضور همبسته مردم میهنم در دفاع از خاک کشورشان زیباترین صحنه‌ای بود که در این مدت شکل گرفت. آن‌ها نشان دادند همانی که همیشه بوده‌اند، هستند.

کارگردان تله‌تئاتر «تاجر ونیزی» یادآور شد: مردم ما روحیه‌ای خوب و منطقی دارند و باگذشت هستند و نشان دادند همان‌طور که با صبوری و مقاومت این روزها را سپری کردند، آینده را هم با شفافیت و روشنی ترسیم خواهند کرد و وطن خود را دوباره خواهند ساخت.

داوود فتحعلی‌بیگی، بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر

نمایش همبستگی ملی در قابی به پهنای ایران

داوود فتحعلی‌بیگی، نویسنده و کارگردان تئاتر گفت: مردم نشان دادند که با صبوری و مقاومت زندگی را حفظ و با همبستگی و همدلی این لحظات سخت را سپری کردند.

وی درباره واکنش ایران به اقدامات رژیم صهیونیستی و انجام عملیات وعده صادق ۳ و در پی آن بشارت فتح، گفت: طبیعتاً باید گفت که زدی ضربتی، ضربتی نوش کن؛ وقتی آن‌ها نمی‌خواهند به حق قانونی ما احترام بگذارند، ما هم به‌عنوان ایران مسلمان و شیعه جلوشان می‌ایستیم.

بازیگر سریال «پهلوانان نمی‌میرند» یادآوری کرد: ما ملتی هستیم که در مواقع دشوار و بحران پشت هم می‌ایستیم و با هم همراه هستیم و این جنگ بار دیگر ثابت کرد که «اگر سربه‌سر تن به کشتن دهیم/از آن به که کشور به دشمن دهیم»

وی ادامه داد: این جنگ بار دیگر چهره ددمنشانه رژیم صهیونیستی را نمایان کرد. هدف رژیم صهیونیستی از این عملیات، شکست ایران بود و همه دیدیم که چگونه دست به اقدامات جنون‌آمیز زد و شخصیت‌های مختلف را هدف قرار داد، در حالی که او در این هدف ناتوان ماند، چرا که «خدا کشتی آنجا که خواهد برد/ اگر ناخدا جامه بر تن درد».

ساقی زینتی، بازیگر سینما و تلویزیون

به همدلی و مهربانی مردم کشورم افتخار می‌کنم

ساقی زینتی، بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به تجربه مقاومت مردم ایران در جنگ عراق گفت: در این سال‌ها دشمن تلاش کرده تا میان مردم تفرقه ایجاد کند و از شکاف میان نسل جوان یا هنرمندان با حاکمیت بهره ببرد. اما غافل از اینکه حمله رژیم صهیونیستی به ایران موجب همبستگی و اتحاد بیشتر شد و تمام تلاش‌های دشمنان ایران را نقش برآب کرد.

وی با اشاره به مقاومت مردم ایران گفت: ما یک دوره جنگ را دیده‌ایم و همه این اضطراب‌ها و آشوب‌ها را یک بار پشت سر گذاشته‌ایم و این اولین بارمان نبود که در این تلخی‌ها زندگی کردیم.

زینتی با اشاره به همدلی مردم در روزهای گذشته تصریح کرد: رژیم صهیونیستی فقط زبان زور را می‌فهمد. این رژیم با حمله به مردم فقط تنفر انسان‌های آزاده جهان را نسبت به خودش بیشتر کرد و سرانجام مجبور به ترک میدان جنگ با سرافکندگی شد.

بازیگر سریال «از سرگذشت» خاطرنشان کرد: من در کشور خودم هویت دارم و نه در کشوری دیگر، پس باید این کشور و خاکش را دودستی بچسبم.

زینتی بار دیگر مقاومت و همدلی مردم را تحسین کرد و افزود: کشوری که چنین مردمان نازنینی دارد که در زمان بحران دستگیر هم هستند، مایه افتخار و مباهات است.

احسان امانی، بازیگر سینما و تلویزیون

مردم در روزهای سخت با همدلی کنار هم بودند

احسان امانی، بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه مردم در جنگ‌ها در طول تاریخ هرگز رفتار یکسانی نداشته‌اند، گفت: اما آنچه در همه مردم ایران مشترک بود و واکنش عقلانی یک وطن‌دوست ایرانی را به نمایش گذاشت، پایداری و استقامتشان و همدلی در روزهای سخت بود تا با خلق صحنه‌های زیبا بار دیگر شریک دردها و درمان‌های هم باشند.

وی افزود: این تهاجم ما را به هم نزدیک‌تر و میهن‌دوستی ما را به جهان و رژیم صهیونیستی که به کشور خود دلبسته‌ایم، عیان کرد.

بازیگر سریال «ذهن زیبا» عنوان کرد: جنگ و کشتار همیشه برای ما منفور بوده و در هر شکل و به هر نحوش قابل قبول نیست. ما نیز هیچ‌وقت خواستار جنگ نبودیم و همیشه در موضع دفاع بوده‌ایم.

وی با اشاره به لزوم تداوم همدلی در شرایط کنونی ادامه داد: حال که توافق بر سر عدم جنگ شده، باید مراقب یکدیگر باشیم. در چنین شرایطی مردم از منظر روحی، روانی و مادی بسیار تحت‌فشار هستند. عده‌ای عزیزانشان را از دست داده‌اند و عده‌ای در شوک این تجاوز هستند. پس باید با همدلی به هم رفتار کرده، رعایت حال یکدیگر را بکنیم.

مهسا کرامتی، بازیگر سینما و تلویزیون

روزهای روشن در انتظار مردم پرمهرمان

مهسا کرامتی، بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه مردم ایران بار دیگر با مهربانی این روزهای سخت را از سرگذراندند گفت: مردم به طرز عجیبی عاقلانه رفتار می‌کنند. هروقت حادثه‌ای در این کشور رخ داده، مردم پشت هم بودند و باگذاشتن از سود و منفعت شخصی به هم کمک کرده‌اند.

وی افزود: من هم امروز مانند همه مردم غمگین از دست دادن هم‌وطنانم هستم و می‌دانم که گذراندن روزهای سخت پس از حمله دشمن صبوری می‌طلبد.

بازیگر سریال «آتش سرد» در مورد ادعای عدم آسیب به غیرنظامیان گفت: معلوم است که آدم‌های بی‌گناه در این میان آسیب می‌بینند و اینکه با غیرنظامیان کاری ندارند، یک شوخی مسخره بود.

وی افزود: این روزها برخی مردم علاوه بر از دست دادن عزیزانشان بخشی از زندگی‌شان هم تخریب شده یا کل زندگی‌شان را از دست داده‌اند و بچه‌ها حال خوبی ندارند و تمام این‌ها آسیب‌های جدی است. باید هوای بچه‌ها را داشته باشیم و با مردم با مهربانی رفتار کنیم تا روزهای شاد و روشن را دوباره ببینیم.

وی تأکید کرد: قدردان نیروهای امدادی، آتش‌نشانان، کادر درمان و همه عزیزانی هستیم که آماده‌باش بودند و با ادب و اخلاق به‌رغم خستگی و فشارها از مردم مراقبت کردند.

محمد شیری، بازیگر پیش‌کسوت تلویزیون

برای کشورم همیشه صلح و آرامش آرزو می‌کنم

محمد شیری، بازیگر تلویزیون بر همدلی مردم در روزهای سخت پس از جنگ تأکید کرد و گفت: مردم در این روزها باید بیشتر از قبل با هم مهربان باشند و با همدلی ایران را دوباره بسازند.

وی افزود: جنگ همیشه منفور بوده است. ما هنوز آثار مخرب جنگ تحمیلی عراق بر درودیوار شهرهای جنوبی و عربی کشورمان را فراموش نکرده‌ایم، ازاین‌رو، خواستار جنگ نبوده‌ایم.

وی افزود: در این جنگ دشمن علی‌رغم ادعای واهی‌اش به غیرنظامیان حمله کرد و ما در از دست دادن خانواده‌های بی‌گناه سوگواریم و دلمان پر از غصه است.

بازیگر سریال «شب‌های بره» عنوان کرد: برای کشورم همیشه صلح و آرامش آرزو می‌کنم. جنگ کثیف و خانمان‌برانداز است و ما مردمانی مهربان در همه جای دنیا هستیم و به هیچ کشوری تعرض نکرده‌ایم، اما در مقابل دشمنی که ناجوانمردانه به خاک ما حمله کرده ایستادیم و پشت هم ماندیم.

وی در مورد اقدامات وحشیانه رژیم صهیونیستی گفت: آن‌ها به خاک ما تجاوز و جنگ را شروع کردند. من کارشناس نیستم؛ اما تمام‌قد این اتفاقات را محکوم می‌کنم.

شیری با اظهار امیدواری از دیدن روزهای شاد و لبخند بر لب مردم ایران گفت: مردم در این روزها با هم همدل بودند. پشت هم ماندند و هوای هم را داشتند؛ چون خوی و خصلت ایرانی همین مهربانی‌هاست.

جواد مزدابادی، کارگردان سینما و تلویزیون

همبستگی مردم برای ادامه راه و سازندگی وطن

جواد مزدآبادی، کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به حمله رژیم منحوس صهیونیستی به کشور و مقاومت مردم ایران بیان کرد: ایران با عملیات وعده صادق ۳ و بشارت فتح در این ۱۲ روز گوشمالی سختی به رژیم صهیونیستی داد.

وی افزود: ۴۰ سال از شعار مرگ بر اسرائیل می‌گذرد و باید این شعار به صورت عملی به نمایش گذاشته می‌شد تا رژیم صهیونیستی با این همه جنایت که در غزه مرتکب شده بود، گوشمالی سختی از ایران دریافت می‌کرد.

وی افزود: رژیم صهیونیستی با به شهادت رساندن سرداران نظامی و دانشمندان هسته‌ای نشان داد که به آخر خطر رسیده، او که قدرت ایران را به شوخی گرفته بود، حالا با مشاهده مقاومت و همدلی مردم ایران خودش هم به این باور رسیده که کارش تمام است.

کارگردان سریال «چرخ گردون» تصریح کرد: ایران به‌نحوی رژیم صهیونیستی را ادب کرده که تا چندین نسل از صهیونیست‌ها هم حمله موشک‌های ما را فراموش نخواهند کرد.

وی با اشاره به حماسه‌آفرینی خبرنگاران و اهالی رسانه در این روزها یادآور شد: در کنار نیروهای امدادی، کادر درمان و آتش‌نشان‌ها باید از حضور اهالی رسانه و خبرنگاران که در همه لحظه‌ها پای کار بودند و با ارسال خبر و گزارش فضای کشور را به سمت آرامش و امنیت می‌بردند، قدردانی کنیم.

کارگردان سریال «چهار چرخ» با اشاره به حمله رژیم صهیونیستی به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما گفت: این حمله مصداق عملی حمله به آزادی بیان و اطلاع‌رسانی بود که از یک رژیم کودک‌کش که حتی به بیمارستان‌ها هم رحم نمی‌کند، دور از انتظار نبود و بار دیگر نشان داد که قدرت قلم و بیان سخت‌تر از قدرت موشک است.

مزدآبادی که مشغول پیش‌تولید یک اثر سینمایی به نویسندگی و کارگردانی خودش است، اظهار امیدواری کرد که در روزهای آتی شاهد همبستگی مردم برای ادامه این راه و سازندگی وطن و امیدبخشی میان مردم و هنرمندان باشیم.

تقدیم جوایز احمدرضا درویش به سحر امامی

هفته گذشته و در جدیدترین قسمت از برنامه سینمایی «هفت»، احمدرضا درویش، جوایز خود را به سحر امامی، مجری شبکه خبر تقدیم کرد. در جدیدترین قسمت از برنامه سینمایی «هفت» که روز جمعه، ۳۰ خرداد به نمایش درآمد، احمدرضا درویش، کارگردان نام‌آشنا، سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر و تندیس جشن خانه سینما را به سحر امامی تقدیم کرد.

به دنبال تجاوز ناجوانمردانه رژیم صهیونیستی به ساختمان شیشه‌ای سازمان صداوسیما، در روز دوشنبه ۲۶ خرداد سحر امامی، مجری شبکه با رشادت و شجاعت به اجرای خود ادامه داد و برای متجاوزان به این کشور رجزخوانی کرد. اقدام شجاعانه امامی در فاصله کوتاهی با واکنش‌های مختلفی از مسئولان و مردم همراه شد.

برنامه سینمایی «هفت» به تهیه‌کنندگی محمدحسین تنکابنی و با اجرای بهروز افخمی جمعه‌شب‌ها ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

پخش هشتمین فصل ویژه برنامه محرمی شبکه سه سیما آغاز شده است

حسینیه‌ای به وسعت دل‌های حسینی (۴)

روایت خبرنگار هفته‌نامه صداوسیما از بازدید رئیس رسانه ملی و جمعی از مدیران ارشد سازمان از پشت صحنه فصل جدید «حسینیه معلی»

گزارش فاطمه رستمی

بار دیگر ماه محرم از راه رسیده و شوری در عالم برپا شده است؛ «حسینیه معلی» که در سال‌های اخیر تبدیل به محفلی برای گردهمایی عاشقان سیدالشهدا(ع) شده، به‌عنوان حسینیه‌ای رسانه‌ای از شبکه سه سیما روی آنتن رفته است. حسینیه‌ای به‌وسعت ایران که در روزهای اوج‌گیری دفاع دلیرانه مردم شریف کشورمان مقابل رژیم کودک‌کش صهیونیستی و آمریکای جنایتکار، نمادی دیگر از همدلی و جمع شدن گرد پرچم خونین عاشورا و از شب اول محرم تا شام غریبان، مهمان خانه‌های مردم است. «حسینیه معلی» که در سال‌های اخیر توجه خیل عظیمی از علاقه‌مندان به آیین‌های عزاداری اهل بیت (علیهم‌السلام) را در داخل و خارج از مرزهای ایران، به خود جلب کرده، نخستین بار مردادماه ۱۴۰۱ در ۱۵ قسمت از تلویزیون پخش شد و به واسطه استقبال مخاطبان، سال‌های بعد نیز در ایام محرم و حتی اعیاد شعبانیه روانه آنتن شد، تااینکه محرم امسال به هشتمین فصل خود رسید.

این حسینیه رسانه‌ای اکنون محملی برای روایت آیین‌ها و مناسک عزاداری در جای جای کشور است تا در قاب تلویزیون، به ترسیمِ تصویرهای زیبا و کمتر دیده شده از فرهنگ ایرانی اسلامی بپردازد. معلی از سویی مخاطب را به یاد تکیه‌های قدیمی می‌اندازد که نوحه‌خوانان، تعزیه‌خوانان و دسته‌های عزاداری در ماه‌های محرم و صفر در این محافل به سوگواری می‌پرداختند و از دیگرسو، با ابداعات و خلاقیت خاصی برای باززنده‌سازی مناسک عزاداری اصیل تلاش می‌کند.

آرایه (دکور) این برنامه مانند تکایای قدیمی تحت‌تأثیر کاربری مذهبی و آیین‌های عزاداری طراحی شده و شامل فضاهایی برای اجرای تعزیه، سخنرانی، عزاداری و سایر مراسم مذهبی است. این حسینیه دارای صحن یا فضایی مرکزی، سکوهایی برای نشستن عزاداران و ورودی‌هایی مجزا برای مردان و زنان است و با استفاده از ترکیب‌بندی سرخ و سیاه در رنگ‌پردازی دالان‌ها و سکوهایش، هم نشان از خون سرخ شهدا دارد، هم یادآور سیاه‌پوشان عزای حسینی است. علاوه بر حس و حال خوبی که هم‌خوانی شکل و محتوای معلی به مخاطب منتقل می‌کند، با حضور در پشت‌صحنه این برنامه دیدیم که تمام عواملی که در این حسینیه رسانه‌ای فعالیت می‌کنند، باور دارند که معلی یک حسینیه واقعی است و جمعی از جوانان متخصص، با نیت خدمت در مراسم عزای اولاد پیغمبر(ص) در این محفل حاضر می‌شوند و با خلاقیت و ایده‌پردازی، به‌دنبال ارتقای سطح کیفی برنامه‌اند تا خدمت به مراسم سوگواری امام حسین(ع) در باشکوه‌ترین شکل انجام شود.

محملی برای جوانان دلباخته سیدالشهدا(ع)

هشتمین فصل «حسینیه معلی» در مجتمع قرآنی فرهنگی حضرت ابوالفضل(ع) در شهرک محلاتی تولید شد. همان بستری که برنامه قرآنی پرمخاطب «محفل» نیز آنجا تهیه و تولید می‌شود. دکتر پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی همچون سال‌های قبل، در هفته اول خردادماه برای بازدید از فرایند تولید فصل جدید «حسینیه معلی» در پشت‌صحنه برنامه حاضر شد و با اعضای تهیه و تولید آن دیدار کرد. روزی که به پشت‌صحنه «حسینیه معلی» رسیدیم، از زیباترین جلوه‌هایی که به چشممان آمد، حضور پررنگ جمعی از برنامه‌سازان جوان، خوش‌ذوق و دلباخته سیدالشهدا(ع) بود؛ جوانانی که در هیاهوی دنیای مادی، دغدغه ریشه‌ها و اصالت ایرانی اسلامی خود را دارند و با انتخاب اشکال قدیمی عزاداری در نقاط مختلف کشور و نمایش آن در حسینیه‌ای به‌گستردگی ایران، تصویری خاطره‌انگیز از شیوه‌های سوگواری برای خاندان عصمت و طهارت را در قاب تلویزیون ترسیم می‌کنند.

ترکیب جدید مجمع ذاکران

در پشت‌صحنه «حسینیه معلی» مستمعان و تماشاگران حاضر در این حسینیه رسانه‌ای در جایگاه مخصوص خود مستقر بودند و میزبانی برنامه را نجم‌الدین شریعتی، مطابق چند فصل قبلی، بر عهده داشت. میز ذاکران اما تحولاتی در این فصل دارد و سعید حدادیان، نریمان پناهی، حسین سیب‌سرخی، حیدر البیاتی از کشور عراق و حجت‌الاسلام سیدحسین آقامیری در ترکیب جدید مجمع ذاکران «حسینیه معلی» حضور دارند.

رئیس صداوسیما همراه با محسن برمهانی، معاون سیما؛ علیرضا کیخا، معاون امور استان‌ها و حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی صداوسیما، پس از ورود به این حسینیه رسانه‌ای با استقبال سعید ستودگان، تهیه‌کننده، به پشت‌صحنه و اتاق فرمان رفتند و از مراحل ضبط برنامه بازدید کردند و با ذاکران اهل بیت (علیهم‌السلام) به گفت‌وگو نشستند.

تجلی کربلای قدیم در آرایه برنامه

جبلی پس از تماشای آرایه (دکور) جدید «حسینیه معلی» اظهار کرد: این فضا من را به یاد کربلای قدیم و دهه ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ انداخت. حس و حال خوبی در این حسینیه وجود دارد و حتماً این جلوه‌های بصری معنوی به دل مخاطبان نیز می‌نشیند. برای نسلی که تاکنون پای روضه‌هایی به‌سبک قدیمی و خانگی ننشسته‌اند یا تجربه حضور در تکایایی را نداشته‌اند که دهه‌های قبل در ماه‌های محرم و صفر میزبان عزادارن حسینی می‌شدند، برنامه تلویزیونی «حسینیه معلی» سرشار از تصاویر و نوحه‌خوانی‌های اصیل است که در نوع خود توانسته اشکال سنتی و بومی عزاداری‌ها را احیا کند.

درخشش اسامی اصحاب عاشورا

سعید ستودگان نیز در توضیحاتش به رئیس صداوسیما با اشاره به تغییر و تحولات آرایه این فصل از برنامه «حسینیه معلی» عنوان کرد: ما تمام اسامی شهدای کربلا را در آرایه برنامه و با خط استاد مسعود نجابتی درج کرده‌ایم. همچنین سه طبقه برای حضار در نظر گرفته‌ایم تا پاسخ‌گوی جمع مشتاقانی باشیم که دوست دارند در حسینیه حاضر باشند.

وی ادامه داد: ما در هر قسمت میزبان حدود ۱۶۰۰ تا ۲۰۰۰ نفر مستمع در این فضا هستیم. در این فصل تعداد بسیاری از مردم برای حضور در «حسینه معلی» ثبت‌نام کرده‌اند که شامل حدود ۱۱۰ هزار نفر مستمع برای حضور در حسینه می‌شود و همه می‌خواهند پای روضه‌های معلی بنشینند.

مراسم عزاداری یزدی‌ها با حضور دسته‌های ۱۰۰۰ نفری

تهیه‌کننده «حسینیه معلی» از قرعه‌کشی برای دعوت از مستمعان طی روزهای مختلف گفت: برخی از آیین‌ها نیاز به فضای بیشتری دارند و مجبوریم در آن روزها پذیرای تعداد کمتری از علاقه‌مندان به حضور در حسینیه باشیم. بعضی از آیین‌ها با حضور ۴۰۰ نفر و برخی تا ۷۰۰ نفر برگزارکننده اجرا می‌شوند. ستودگان در ادامه دیدار رئیس صداوسیما با عوامل پشت‌صحنه «حسینیه معلی»، از آیین عزاداری یزدی‌ها گفت و از شکوهی که طی این آیین‌های مذهبی در رسانه ملی شاهدش خواهیم بود. ستودگان در همین زمینه سخنانش را این‌گونه ادامه داد: ما میزبان حدود ۱۱۰۰ نفر از یزد هستیم تا سینه‌زنی یزدی‌ها را اجرا کنند. به برکت سیدالشهدا(ع)، «حسینیه معلی» بسیار گسترده‌تر شده است و پژوهش‌های ما همچنان ادامه دارد.

زنده‌سازی آیین‌های بومی دورترین نقاط ایران

ستودگان اضافه کرد: همکاران ما در «حسینیه معلی» مثلاً به بندرعباس نمی‌روند که آیین پیدا کنند، بلکه اگر به بندرعباس می‌روند، دنبال آیین‌های اصیلی هستند که در شهرستانی دورافتاده هنوز زنده است و علاقه‌مندان را هر سال دور هم جمع می‌کند. دوستان گروه سردبیری موجب احیای این آیین‌ها می‌شوند و می‌توانند با کمی پرداخت روی آن آیین، موجب زنده‌سازی دوباره بخشی از آیین‌های ارزشمندی شوند که ممکن است به مرور زمان از یاد بروند.

اخلاص ستودنی

سعید حدادیان، مداح و ذاکر پیش‌کسوت، به‌عنوان یکی از اعضای مجمع‌الذاکرین در فصل هشتم «حسینیه معلی» حضور داشت. وی در حالی که همراه با سایر ذاکران به گفت‌وگو با رئیس صداوسیما می‌پرداخت، درباره تجربه حضور در این برنامه اظهار کرد: اخلاص عوامل تهیه و تولید در این حسینیه رسانه‌ای ستودنی است. این جوانان علاوه‌بر اینکه در کار تخصصی خود برجسته‌اند، نیت بسیار پاکی دارند و افتخار می‌کنم که در این حسینیه حضور دارم. حدادیان افزود: ما شاهد بودیم که این دوستان یک سال دوندگی کرده‌اند تا بتوانند در دهه محرم، مراسم عزاداری آبرومندانه و بااصالتی در این حسینیه برگزار کنند. فکر می‌کنم برای نخستین بار است که یک برنامه معارفی به‌گونه‌ای خیز برداشته تا همه ظرفیت‌ها را به کار بگیرد و بهترین خروجی را داشته باشد.

بی‌رقیب و برخوردار از لطف امام حسین(ع)

جبلی نیز در ادامه با تأکید بر اینکه خلوص نیت همه دست‌اندرکاران «حسینیه معلی» مشهود است، گفت: فکر می‌کنم به‌خاطر اخلاصی که این عزیزان دارند و لطف و کرامت سیدالشهدا(ع)، «حسینیه معلی» به درجه‌ای رسیده که تنها رقیبش خودش است. البته که این رقابت توقع مخاطب را بالا می‌برد و باید از اهل بیت (علیهم‌السلام) برای ادامه راه مدد گرفت تا هر سال بهتر از سال قبل ظاهر شوند.

ذخایر فرهنگی کشور فوق‌العاده غنی است

علی فروغی، مدیر شبکه سه سیما، نیز که در پشت‌صحنه «حسینیه معلی» حضور داشت، در گفت‌وگو با رئیس صداوسیما عنوان کرد: به برکت سیدالشهدا(ع) ما امروز می‌بینیم که ذخایر فرهنگی کشور فوق‌العاده غنی است و هرگز به تکرار نمی‌افتد. در جریان سفر به نقاط مختلف کشور و پژوهش در خصوص انواع آیین‌ها و مراسم مذهبی، دائماً با آیین‌های اصیلی مواجه می‌شویم که در گوشه‌وکنار همین آب‌وخاک دلدادگان به حسین ابن علی(ع) را پای سفره‌های روضه می‌آورد و هرکدام در نوع خود بسیار عمیق و پرمعناست. فروغی در ادامه افزود: زیبایی کار آنجاست که طی تحقیقات، دوستانمان به این حقیقت رسیده‌اند که همه استان‌ها بی‌استثنا، دارای آیین‌های بسیار متجلی با محتوایی پخته‌اند. دو آیین عزاداری بسیار غنی از استان هرمزگان در این فصل از «حسینه معلی» روی آنتن رسانه ملی می‌رود که حقیقتاً شوق‌انگیز است. مدیر شبکه سه سیما خاطرنشان کرد: این آیین‌ها نه تنها صدها سال قدمت دارد، بلکه از دید مردم مناطق مختلف واقعاً بومی و ریشه‌دارند. هر گروهی از هر استان با مداحان و ذاکران خودشان به این حسینیه رسانه‌ای می‌آیند و به اجرای مراسم عزاداری ارشمندی می‌پردازند که قطعاً برای مخاطبان بسیار جذاب است.

احیای سنت «زنجیرپاره» گیلان

در فصل هشتم از «حسینیه معلی» بار دیگر نجم‌الدین شریعتی میزبانی و اجرای برنامه را بر عهده دارد. وی در جریان بازدید رئیس صداوسیما از پشت‌صحنه برنامه، درخصوص این تجربه بیان کرد: پیام‌های بسیاری از بیمارستان‌ها، آسایشگاه‌ها، زندان‌ها و... داریم که مشتاق حضور در «حسینیه معلی» هستند؛ اما هرکسی که به هر علتی امکان حضور در مساجد و تکایا را ندارد، از طریق آنتن رسانه ملی می‌تواند در حسینیه‌ای به‌وسعت همه ایران و همه دلدادگان به امام حسین(ع)، به‌نام «حسینیه معلی»، حاضر شود. فکر می‌کنم این فصل از فصول قبلی هم موفق‌تر باشد و آیین‌های عزاداری باشکوه و ارزشمندی را مشاهده کنیم.

وی یادآوری کرد: در فصل هشتم «حسینیه معلی» آیین‌هایی از استان‌های یزد، مازندران، اردبیل، گیلان و حتی کشور عراق داریم. ما می‌خواهیم آن دسته از آیین‌های عزاداری را بیشتر مورد توجه قرار دهیم که کمتر به آن‌ها پرداخته شده است. امسال توانسته‌ایم آیینی به‌نام «زنجیر پاره» مربوط به استان گیلان را در «حسینیه معلی» بازآفرینی کنیم. همکارانمان برای این منظور به منطقه هم سفر کردند و فکر می‌کنم یکی از جالب‌ترین قسمت‌های این فصل باشد. امیدوارم امام حسین(ع) عنایت و نگاهش را از این حسینیه نگیرد و ما توفیق داشته باشیم گوشه‌ای از کار را بگیریم.

از یاد شهدای مقاومت تا حضور مهمانان خارجی

وی درباره مهمانانی که از کشورهای محور مقاومت در «حسینیه معلی» حاضر می‌شوند نیز گفت: ما مهمانانی از لبنان، یمن، عراق و... داریم و حتی بخش‌هایی را به یاد شهدای مقاومت طراحی کرده‌ایم که در قسمت‌های مختلف شاهدش خواهیم بود.

تجربیات تاریخی مردم را روایت کنیم

پس از صحبت با عوامل تهیه و تولید «حسینیه معلی»، رئیس صداوسیما چند دقیقه‌ای میان مستعمان نشست و در بخشی از مراسم عزاداری حضور داشت. وی پیرامون اهمیت پرداختن به خرده‌فرهنگ‌ها و آداب و رسوم بومی در آنتن رسانه ملی نیز نکاتی را بیان کرد و گفت: در سفری به بندرعباس، با روستایی به‌نام «درگیر» آشنا شدم. اهالی این روستا زمانی که ساحل خلیج فارس در اشغال انگلیسی‌ها بوده، با استعمارگران درگیر می‌شوند و آن‌ها را از خاک روستای خود بیرون می‌کنند و در جریان درگیری‌ها حتی تعدادی شهید هم داشته‌اند. فکر می‌کنم می‌توان در هر استانی، در کنار نشان دادن آیین‌های عزاداری بومی خودشان، تجربیات تاریخی خاصی را که مردم هر منطقه از سر گذرانده‌اند نیز روایت کرد که حتماً موجب جذابیت و عمق بیشتر برنامه می‌شود. جبلی در جمع عوامل اتاق فرمان نیز با بیان اینکه «حسینیه معلی» هر فصل درحال ارتقای کیفی است، اظهار کرد: برنامه‌های «محفل» و «حسینیه معلی» در سال‌های اخیر نقشی بسیار مهم در تبیین معارف قرآنی و دینی داشته‌اند. ما باید با ظرافت و دقت‌نظر بالایی چنین برنامه‌هایی را تولید کنیم و خوشبختانه رسانه ملی با همین نگاه دست به تولید برنامه‌های معارفی می‌زند تا بتواند بخش گسترده‌ای از مخاطبان را جذب کند. رئیس صداوسیما یادآوری کرد: ما باید آیین‌های عاشورایی و عزاداری‌های کل کشور را با رویکردهای ارزشمندی که طی سال‌ها دنبال شده، در قالب برنامه‌های تلویزیونی معرفی کنیم و «حسینیه معلی» این کار را به درستی انجام داده است. این برنامه در هر فصل بیش از فصل قبلی به نمایش تنوع آداب و رسوم عزاداری سیدالشهدا(ع) در کشور دست زده و حتی توانسته به ویژه‌ای بین‌المللی بدل شود و در کشورهای اسلامی و منطقه مورد استقبال مخاطبان قرار گیرد. جبلی خاطرنشان کرد: امیدواریم در فصول بعدی نیز «حسینیه معلی» با خلاقیت و دیدگاه‌های تازه ادامه داشته باشد. از حضور در پشت‌صحنه فصل هشتم و صحبت با عوامل و کارشناسان حاضر در این حسینیه رسانه‌ای بسیار خوشحال شدم. حس می‌کنم لطف و کرامت سیدالشهدا(ع) به شکل‌گیری و ادامه حیات این محفل حسینی(ع) کمک کرده است.

جنگ تحمیلی آمریکا و اسرائیل علیه ایران؛ برق غیرت ایرانی و طنین اقتدار اسلامی در جهان

قابی از صداوتصویر برای پایانی که ما رقم زدیم

کارشناسان و اساتید ارتباطات و رسانه از اطلاع‌رسانی ۲۴ ساعته رسانه ملی در جنگ ۱۲ روزه گفتند

فاطمه رستمی، سارا بقائی

بامداد ۲۳ خرداد سال ۱۴۰۴ رژیم جعلی صهیونیستی سلسله حملاتی را به خاک ایران آغاز کرد که بعداز گذشت ۱۲ روز با تدابیر رهبر معظم انقلاب اسلامی، رشادت رزمندگان اسلام و همبستگی و هوشیاری ملت، دشمن را در ضعیف‌ترین حالت، مجبور به توقف حملات علیه میهن اسلامی و در دستیابی به اهداف شومش ناکام کرد. حملات متجاوزانه رژیم سفاک صهیونیستی در این بازه زمانی، تأسیسات هسته‌ای، پایگاه‌های نظامی، منازل دانشمندان هسته‌ای و فرماندهان نظامی کشور، برخی مناطق مسکونی و افراد غیرنظامی و حتی یکی از ساختمان‌های صداوسیما را هدف قرار داد و با ورود مستقیم آمریکا به جنگ که دست به حمله علیه چند مرکز هسته‌ای کشورمان زد، وارد مرحله‌ای پیچیده‌تر شد. اقدامات خصمانه رژیم صهیونیستی و آمریکا، واکنش‌های گسترده‌ای را در ایران به همراه داشت و رسانه ملی در جریان این جنگ تحمیلی، با پوشش بی‌وقفه اخبار و اطلاع‌رسانی از تمام اقدامات دشمن، حتی پس‌از حمله صهیونیست‌ها به ساختمان شیشه‌ای که محل استقرار خبرنگاران صداوسیماست، عملیات جهادی، تبیینی و رسانه‌ای‌اش را ادامه داد و ضمن تلاش برای زنده نگه داشتن صدای حقیقت، نقاط عطفی در تاریخ خود ترسیم کرد. حضور مقتدرانه سحر امامی، گوینده خبر رسانه ملی، که با شجاعت و صلابتی مثال‌زدنی حین حمله رژیم صهیونیستی به ساختمان شیشه‌ای، آنتن شبکه خبر را حفظ کرد، تنها یکی از آن لحظات به‌یادماندنی در تاریخ صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران است. در لحظه حمله رژیم کودک کش به صداوسیما تنی چند از همکاران حاضر در سازمان مجروح شدند و نیما رجب‌پور، سردبیر شبکه خبر و معصومه عظیمی، کارمند دبیرخانه حوزه ریاست صداوسیما به شهادت رسیدند. در گزارش پیش رو مروری کوتاه بر آنچه در شبکه‌های مختلف سیما و صداگذشت داریم و با چندتن از کارشناسان و اساتید علوم ارتباطات و رسانه گفت‌وگو کردیم تا از زاویه‌دید متخصصان به عملکرد رسانه ملی در جنگ رژیم صهیونیستی و ایران نگاه و چگونگی پرداخت رسانه‌ای در دوران پساجنگ را بررسی کنیم.

رسانه ملی؛ از صدای حقیقت تا تصویر شجاعت

از نخستین ساعات حمله رژیم صهیونیستی به کشورمان، علاوه‌بر تدارک ویژه‌برنامه‌هایی مرتبط با وقایع پیش‌آمده در صداوسیما، سایر برنامه‌های رسانه ملی نیز با آماده‌سازی محتواهایی اختصاصی، به بررسی ابعاد مختلف حملات اشغالگران قدس شریف به ایران پرداختند و به‌این‌ترتیب، تمام ارکان رادیو و تلویزیون کشور ظرفیت جهادی خود را برای تبیین ابعاد مختلف جنگ و کمک به انسجام ملی و آرامش اجتماعی به کار گرفتند.

از ابتدای اقدامات تجاوزگرانه صهیونیست‌ها تا تحقق پذیرش غلبه ایران ازسوی طرف متخاصم که موقت بودن آن دور از ذهن هم نیست، حسن عابدینی، معاون سیاسی صداوسیما، بلافاصله و بارها به شبکه خبر آمد و ضمن کمک به اطلاع‌رسانی حرفه‌ای اخبار، به شفاف‌سازی ابعاد حملات از منظر دیپلماسی، بین‌المللی و رسانه‌ای پرداخت. همچنین پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی، بعداز حمله به ساختمان شیشه‌ای و درحالی‌که خودش نیز در آن لحظات دشوار همراه با سایر همکارانش در این محل حضور داشت، جلوی دوربین آمد و راوی فداکاری و تعهد خبرنگاران صداوسیما شد.

درخشش سیمای اقتدار در قاب تلویزیون

در همین روزها شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی با تلاش شبانه‌روزی در اطلاع‌رسانی، کمک به همدلی و آرامش اجتماعی گوی سبقت را از هم ربودند و باساعت‌ها تولید محتوای اختصاصی پیام زنده بودن هویت و اقتدار ایرانی را به دنیا مخابره کردند. برای نمونه، شبکه یک سیما برنامه‌های «جریان»، «جهت»، «نبرد ملت»، «ایران عزیز» و «ایران امروز» را با تمرکز بر ابعاد مختلف تجاوز دشمن به کشور روی آنتن برد و حتی برنامه‌های «صبح به‌خیر ایران» و «پلاک ۱» را نیز روی همین محور روانه آنتن کرد. در شبکه دو سیما نیز ویژه‌برنامه‌های «وعده صادق ۳»، «پاورقی»، «زمانه»، «نوسان» و در شبکه سه سیما ویژه‌برنامه «سیاست خارجی»، «وعده صادق»، «این روزها»، «به‌اضافه یک»، «سلام صبح به‌خیر» و حتی برنامه سلامت‌محور «طبیب»، از ایران و دفاع دلاورانه ملت مقابل تهاجم دشمن گفتند و ابعاد گوناگون این مسئله را بررسی کردند. ویژه‌برنامه‌های «سراب»، «نصرالله»، «نبرد ایران و اسرائیل» در شبکه چهار سیما، «به‌افق فلسطین» از شبکه افق و «گواه تاریخ»، «ایران ما» و «نسیم‌آوا» در شبکه نسیم هم با همین هدف در قاب تلویزیون نشستند و به بررسی آخرین تحولات جنگ تحمیلی دوم در ایران پرداختند یا محتوای معمول برنامه‌ها را متناسب با شرایط روز تغییر دادند.

ظرفیت جهادی صداوسیما در خدمت تبیین اخبار جنگ

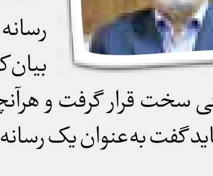
در روزهایی که کشور مورد تهاجم دشمنان صهیونیستی آمریکایی قرار داشت، حضور کارشناسان، چهره‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی از جناح‌های مختلف که برخی از آن‌ها بعداز مدت‌ها روی آنتن رسانه ملی حضور یافتند، توانست قاب زیبایی از همدلی و همبستگی ملت ایران را به تصویر بکشد و بار دیگر به تمامی دنیا یادآوری کند که مردم ایران حتی اگر در داخل کشور با اختلاف نظر و چالش‌هایی مواجه باشند، زمانی که صحبت از حفظ کیان و مرزهای این آب‌وخاک می‌شود، همگی در یک جبهه قرار دارند و دلیرانه مقابل دشمنان می‌ایستند. تصویر این شجاعت در راه‌پیمایی میلیونی عید غدیر و نمازجمعه نصر و خشم در حالی مقابل چشم جهانیان قرار گرفت که رژیم صهیونیستی سرگرم تهدید مردم به تخلیه شهرها بود و رسانه ملی با حضور در جمع کثیر شهروندان و پوشش راه‌پیمایی‌های خودجوش ایرانیان در همه شهرها، توانست بار دیگر در کنار ملت ایران و رویاروی دشمنان قسم‌خورده کشور بایستد و صدای حقیقت باشد.

رادیو؛ نوای آرامش در التهاب روزهای جنگی

به‌دنبال تجاوز رژیم سفاک به کشورمان، معاونت صدا و تمام شبکه‌های رادیویی نیز به میدان آمدند تا روایتی از شرایط کشور و حس‌وحال مردم و اتحاد و انسجام ملی داشته باشند. در این ایام رادیو ایران با برنامه «تا پای جان برای ایران»، رادیو جوان با «به‌وقت همدلی»، رادیو فرهنگ با «رمز همدلی»، رادیو تهران به‌واسطه «در سایه سرو»، رادیو گفت‌وگو با پخش «طلوع حماسه»، رادیو اقتصاد با «برای وطن»، رادیو ورزش با «ایران قهرمان»، رادیو صبا با «جانم ایران»، رادیو معارف با برنامه «انتقام سخت»، رادیو سلامت با برنامه «ایران استوار»، رادیو نمایش با «همه برای ایران» همراه مردم بودند و رادیو پیام نیز در این مدت به‌جای پخش خبر در هر ۱۵ دقیقه، اخبار مرتبط با جنگ را به‌صورت لحظه‌ای به اطلاع شنوندگان رساند و در پوشش خبری دقیق و سریع خبرها نقشی مهم ایفا کرد.

اردشیر زابلی‌زاده، مدیر اسبق شبکه خبر

حمله به صداوسیما، نشانه اثرگذاری این رسانه



اردشیر زابلی‌زاده، مدیر اسبق شبکه خبر و عضو هیئت‌علمی دانشگاه صداوسیما، در گفت‌وگو با خبرنگار هفته‌نامه صداوسیما، درمورد عملکرد رسانه ملی در جنگ ۱۲ روزه رژیم غاصب بیان کرد: سازمان صداوسیما به ناگهان در موقعیتی سخت قرار گرفت و هرآنچه را در توان داشت، انجام داد، تاآنجاکه باید گفت به‌عنوان یک رسانه زنده و پویا اطلاع‌رسانی و درست عمل کرد و این کاری خوب و مثبت بود.

وی افزود: دوستان ما در رسانه ملی بسیار زحمت کشیدند و پای کار آمدند و به‌عنوان بازوی رسانه‌ای نظام خوب عمل کردند. اگر تلاش نمی‌کردند، اتفاقاتی که برای سازمان افتاد هم نمی‌افتاد. حمله به سازمان صداوسیما نشان از تأثیرگذاری این رسانه داشت که دشمن احساس کرد روی افکارعمومی اثرگذار است و در مقابل رسانه‌های دشمن، پاتک‌ها و عملیات خوبی را انجام می‌دهد. این‌ها بسیار خوب بود، هرچند که هنوز جا داشت رسانه فضای بهتری به خودش بگیرد.

محمدحسن یادگاری، عضو هیئت‌علمی دانشگاه علامه طباطبایی

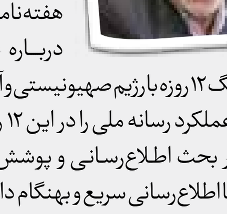
ضرورت تقویت رسانه در بعد بین‌المللی

محمدحسن یادگاری، عضو هیئت‌علمی دانشگاه علامه طباطبایی، در گفت‌وگو با خبرنگار هفته‌نامه صداوسیما درخصوص عملکرد سازمان صداوسیما در جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی با کشورمان بیان کرد: رسانه در فضای جنگی دو وظیفه دارد. نخست، وظیفه تبلیغی و ترویجی و سپس بحث دفاعی و آگاه‌سازی درخصوص آسیب‌ها و لطمه‌ها. در بخش اول کار خوب انجام شد که باز به روحیه مردمی بازمی‌گردد؛ اما ضعف‌هایی هم وجود داشت. برای مثال، در شهر آسیب‌دیدگی‌هایی بود که باید اطلاع‌رسانی می‌شد تا مردم در خلأ اطلاعات به رسانه‌های خارجی روی نیاورند.

وی ادامه داد: نکته دیگر این بود که در مباحثی چون آرام‌سازی محیط خانواده، مصرف رسانه و روان‌شناسی، بهتر بود افرادی را که کمتر پایشان به تلویزیون باز شده بود، جلوی دوربین بیاورند و از این ظرفیت استفاده بیشتری کنند. یادگاری بر ضرورت توجه به بعد بین‌المللی و تقویت رسانه برای اطلاع‌رسانی در ابعاد جهانی تأکید و اظهار کرد: اینکه سازمان صداوسیما موشک‌باران شد؛ اما آنتن نیفتاد و متوقف نشد، موفقیتی بزرگ بود. خبر دارم دوستان ما در سازمان صداوسیما در چهار شیفت رزرو و آماده بودند که اگر آنتنی رفت، آنتن دیگری را بالا بیاورند و با مشقت آنتن را نگه داشتند. مجموع این اقدامات اتفاقی مهم و اثرگذار بود.

ابراهیم فتحی، رئیس دانشکده ارتباطات دانشگاه صداوسیما

تقویت وحدت و مقاومت ملی در رسانه ملی



ابراهیم فتحی، رئیس دانشکده ارتباطات دانشگاه صداوسیما، در گفت‌وگو با خبرنگار هفته‌نامه صداوسیما، درباره عملکرد رسانه ملی در جنگ ۱۲ روزه با رژیم صهیونیستی و آمریکای متجاوز بیان کرد: عملکرد رسانه ملی را در این ۱۲ روز عالی ارزیابی می‌کنم. در بحث اطلاع‌رسانی و پوشش اخبار جنگ، صداوسیما اطلاع‌رسانی سریع و بهنگام داشت و با سرعت عملی خوب اخبار را به‌صورت لحظه‌ای به مخاطبان منتقل کرد. اگر این عملکرد نبود، شایعه‌های زیادی در فضای مجازی شکل می‌گرفت که به نابسامانی و زایش بحران دامن می‌زد. وی ادامه داد: از منظر پوشش و گستره ارسال خبر هم صداوسیما چون شبکه‌های مختلف رادیو و تلویزیونی دارد، توانست اخبار جنگ را منتشر و نیازهای مخاطبان را از این منظر هم برآورده سازد. برخی از منظر علمی به این خبرها پرداختند و برخی افکارعمومی را مد نظر داشتند. ازسوی دیگر، حمایت از نیروهای مسلح و تقویت روحیه ملی در برنامه‌های حماسی و ملی صداوسیما به خوبی صورت گرفت.

این کارشناس رسانه تأکید کرد: درعین حال، صداوسیما همه این موارد را مستندسازی هم می‌کرد و با تهیه و پخش مستندهای مربوط به این جنگ، جنایات دشمن را به تصویر می‌کشید و این هم کار مؤثر و خوبی بود.

وی یادآوری کرد: دراین‌میان دو گفتمان وجود داشت. یکی گفتمان امنیت دفاعی که ملی‌گرایی را برجسته می‌کرد و دال مرکزی آن ایران بود که دراین‌زمینه با تأکید بر وحدت ملی به بحث مقاومت در برابر تهاجم خارجی خوب پرداخته شد، تولیدات صداوسیما به تولید این داده‌ها سرعت داد و آن را تقویت کرد؛ به‌خصوص که دراین‌راستا مردم را به تجربه‌های جنگ تحمیلی و موفقیت ایران در دفاع از خاک خود نیز ارجاع می‌داد و وحدت و مقاومت ملی را تقویت می‌کرد.

وی افزود: با تهیه گزارش‌هایی مانند رفتن به نانوایی و میدان تره‌بار و ارائه تصویر از نیروهایی که خدمات عمومی انجام می‌دادند، صداوسیما به هدف خود رسید و با به تصویرکشیدن این موارد و کمک‌های مردمی بر وحدت ملی تأکید کرد. بیان مردم مبنی‌بر اینکه در زمان جنگ هم این‌گونه بودیم و این‌گونه از آن بحران رد شدیم، یک تصویرسازی مؤثر و بجا بود. از سوی دیگر قدرت نظامی و توان بازدارندگی ایران در کارهای سازمان صداوسیما خوب پوشش داده شد.

فتحی یادآوری کرد: گفتمان دیگر گفتمان ایدئولوژیک و انقلاب اسلامی با دال مرکزی اسلام بود که برجسته شد و همه این هادستاوردهای خوبی بود.

وی تصریح کرد: ارزیابی کلی از عملکرد صداوسیما این بود که در این مدت کوتاه به‌عنوان عامل کلیدی در پایداری ملی عمل کرد و آن را به جامعه ارائه و توان نظامی‌ای را که اسلام و ایران داشت، به جهانیان نشان داد.

داود نعمتی انارکی، عضو هیئت‌علمی دانشگاه صداوسیما

نقش‌آفرینی در مدیریت افکارعمومی و یکپارچه‌سازی اجتماعی

داود نعمتی انارکی، عضو هیئت‌علمی دانشگاه صداوسیما، در گفت‌وگو با خبرنگار هفته‌نامه صداوسیما، درخصوص عملکرد رسانه ملی در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی و آمریکا بر ملت ایران بیان کرد: عملکرد سازمان صداوسیما را در روزهای گذشته مثبت می‌بینم و گرچه در حوزه‌هایی ضعف‌هایی وجود داشت؛ عملکرد سازمان در مجموع بسیار مثبت بود و توانست مدیریت افکارعمومی را مد نظر قرار دهد و سه ضلعی که باید رسانه در چنین شرایطی رعایت کند، به‌خوبی در نظر بگیرد.

عضو هیئت‌علمی دانشگاه صداوسیما ادامه داد: ضلع اطلاع‌رسانی، ضلع یکپارچه‌سازی اجتماعی یعنی بسیج عمومی و مدیریت افکار عمومی و ضلع آرامش‌دهی به جامعه و کاهش اضطراب مردم سه ضلع مرکزی‌ای بودند که صداوسیما در هر سه آن‌ها خوب عمل کرد و با تولید محتواهای متنوع، تولید خبر و گفت‌وگوها و برنامه‌های مختلف از عهده این مهم برآمد. ازسوی‌دیگر، ویژگی مثبت و خوب دیگر این بود که بدون اغراق‌نمایی، واقعیت‌های قدرت نظامی را به تصویر کشید و تصویری واقعی از آنان ارائه داد. این مطلبی اثرگذار از باب باورسازی در افکار مردم بود.

وی تأکید کرد: نکته مثبت دیگر صحبت‌هایی بود که صداوسیما با مسئولان نظامی و کارشناسان انجام می‌داد و اطلاعیه‌هایی را که ازسوی مسئولان نظامی صادر می‌شد، به‌موقع اطلاع‌رسانی می‌کرد. این کارها در چنین شرایطی بسیار مهم و برای مردم اطمینان‌بخش بود. توضیح شرایط دفاعی از کارهای رسانه است و سازمان صداوسیما این کار را به‌خوبی انجام داد و اعتمادسازی به ارکان کشور در ذهنیت مردم را به‌طور شایسته‌ای رقم زد.

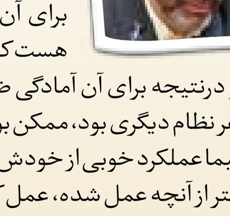
نعمتی انارکی یادآوری کرد: مرور گذشته کشور و پیروزی در حوزه‌های مختلف و پخش تصویر همبستگی مردم ازجمله کارهای خوب صداوسیما بود؛ اینکه این همبستگی هست و دیده می‌شود.

وی افزود: آموزش دادن به مردم در شرایط بحران که در صورت اصابت موشک چه فضاهایی امن است و باید چگونه از خود مراقبت کنند و نسبت به فرزندان و کودکان باید چه کرد هم ازجمله موضوعاتی بود که نیاز داشتیم بیشتر به آن توجه شود. شاید در این حوزه کم‌رنگ بودیم.

این استاد دانشگاه اضافه کرد: در مجموع عقیده دارم که عملکرد سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی مثبت و خوب بود و به‌خصوص در بحث یکپارچه‌سازی اجتماعی که یکی از سه رکن اصلی و مهم تأثیرگذاری رسانه بود، عالی عمل کرد.

علیرضا پویا، عضو هیئت‌علمی دانشگاه صداوسیما

همکاران رسانه ملی؛ محکم، بااراده و معتقد



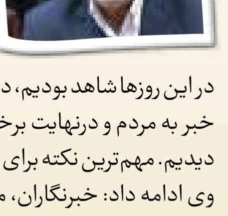
علیرضا پویا، عضو هیئت‌علمی دانشگاه صداوسیما، در گفت‌وگو با خبرنگار هفته‌نامه صداوسیما، درباره عملکرد سازمان صداوسیما در جنگ ۱۲ روزه رژیم جعلی صهیونیستی و آمریکا علیه کشورمان بیان کرد: با شرایطی که به‌یک‌باره پیش آمد و مقدمات و پیش‌بینی‌ای برای آن نبود، صداوسیما بهتر از این نمی‌توانست کار کند. زمانی هست که شما برای کاری یک ذهنیت و تصوری دارید و برنامه‌ریزی‌ای می‌کنید و درنتیجه برای آن آمادگی ضمنی دارید؛ اما حمله اسرائیل یک‌باره و فوق‌العاده سنگین بود و اگر هر نظام دیگری بود، ممکن بود آسیب‌های جدی ببیند. اما الحمدلله نظام ما آسیبی ندید و صداوسیما عملکرد خوبی از خودش نشان داد. البته چون کار رسانه همواره حساس و مهم است، می‌شد بهتر از آنچه عمل شده، عمل کرد؛ ولی درمجموع نحوه اقدام رسانه ملی رضایت‌بخش بود.

وی افزود: از نقاط قوت ما این بود که روشن شد کسانی که در رسانه ملی کار می‌کنند، مطابق با شناختی که ما از قبل از آن‌ها داشتیم و آنچه در این مقطع از خودشان بروز دادند، حقیقتاً آدم‌های پاک باخته نظام‌اند. این عامل مهمی بوده و هست؛ چون در شرایط بحران مدیریت بسیار سخت است و کسانی که مدیریت بحران را بر عهده دارند، نباید خودشان دچار دلشوره و آشوب و تردید شوند. از امتیازات دوستانی که در این مدت در سازمان صداوسیما همکاری و فعالیت کردند، این بود که افراد محکم، بااراده و معتقدی بودند که این را در آنتن هم نشان دادند.

پویا تصریح کرد: متناسب و به‌روز عمل کردن، سرعت عمل داشتن و مدیریت رسانه در جنگ ازجمله نقاط مثبتی که کارکنان و خبرنگاران سازمان صداوسیما در این مدت از خودشان نشان دادند.

امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره

توجه خوب رسانه ملی به تحلیل اخبار



امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در گفت‌وگو با خبرنگار هفته‌نامه صداوسیما، درمورد عملکرد سازمان صداوسیما در جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی و آمریکا علیه جمهوری اسلامی ایران بیان کرد: شروع آتش‌بازی دشمن و اطلاع‌رسانی دقیق صداوسیما از آن منجر شد که اعتماد مردم به صداوسیما بیشتر شود. در مرحله دوم امیدواری دادن و ارائه تحلیل به مردم بود که به‌خوبی صورت گرفت. بیشترین حجم تحلیل اخبار را ما در این روزها شاهد بودیم، درحالی‌که شاید صداوسیما قبلاً به تحلیل توجه خاصی نداشت و تمرکز خود را بر ارائه خبر به مردم و درنهایت برخی گزارش‌ها گذاشته بود. درنتیجه، تحولی را در صداوسیما و عملکرد این سازمان دیدیم. مهم‌ترین نکته برای من روحیه بسیار قوی همکارانمان در سازمان صداوسیما بود.

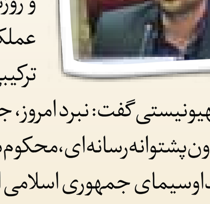
وی ادامه داد: خبرنگاران، مدیران و عوامل ازجمله مجری، صدابردار تهیه‌کننده، حتی ترابری و... در سازمان صداوسیما انسجام و همکاری قابل‌تأملی داشتند، آن‌هم در همان حالی که زیر آتش بودند و ساختمان اصلی سازمان آسیبی جدی دیده بود. اینکه کار آنتن همچنان ادامه پیدا کرد، برای مردم بسیار روحیه‌بخش بود. امیدوارم صداوسیما از این به‌بعد نیز همین روش را در پیش بگیرد؛ یعنی در کنار اخبار حتماً از نظر و تحلیل استادان دانشگاه، تحلیلگران و کسانی که به مسائل سیاسی و دیپلماتیک آشنایی دارند، استفاده بیشتری کند و از تخصص ایشان کمک بگیرد و برنامه‌های زنده و نشاط‌آورتری را برای مردم تولید کند.

وی افزود: صداوسیما در این مدت خودش را از انزوایی که گمان می‌شد دچارش شده، خارج کرد و این بسیار مهم است؛ چراکه رسانه ملی برای مردم است و این ارتباط با مردم را در این روزهای ملتهب به‌وضوح شاهد بودیم.

مسعودی خاطرنشان کرد: جا دارد از خبرنگاران خوب، برادر خوبم دکتر جبلی و تک‌تک دوستانمان در سازمان صداوسیما تشکر کنم و برای ایشان دوام صحت از خدا بخواهم.

احمد کارخانه، مدرس علوم ارتباطات

رسانه ملی در خط مقدم روایت‌سازی جنگ شناختی



احمد کارخانه، مدرس علوم ارتباطات و کارشناس رسمی دادگستری در حوزه خبرنگاری و روزنامه‌نگاری، در ارزیابی عملکرد رسانه ملی در جنگ ترکیبی ۱۲ روزه آمریکا و رژیم جعلی صهیونیستی گفت: نبرد امروز، جنگ روایت‌هاست. قدرت نظامی بدون پشتوانه رسانه‌ای، محکوم به شکست در افکارعمومی است. صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران با درک درست از این واقعیت، نه‌تنها در تولید محتوا فعال بود، بلکه توانست روایت رسمی نظام را در برابر موج وسیع روایت‌سازی دشمن، تثبیت و بازتولید کند.

کارخانه با اشاره به حمله موشکی به ساختمان صداوسیما افزود: شلیک مستقیم به مرکز اطلاع‌رسانی رسمی کشور، نشانه روشنی از اهمیت رسانه ملی برای دشمن بود. آن‌ها می‌دانند که در جنگ شناختی، قدرت روایت، همان قدرت پیروزی است. اما با وجود این حمله بی‌سابقه، شبکه خبری صداوسیما حتی برای لحظه‌ای متوقف نشد و این پایداری، یک دستاورد مهم رسانه‌ای است. وی ادامه داد: در ۱۲ روز نبرد، رسانه ملی به‌صورت شبانه‌روزی و در تمام بسترها - تلویزیون، رادیو، وب‌سایت و پیام‌رسان‌های داخلی - به انتشار سریع و دقیق اخبار، تحلیل‌ها، مواضع رسمی و روایت‌های صحنه نبرد پرداخت. انتشار بی‌وقفه اطلاعیه‌های سپاه، ارتش و دولت در تمام ساعات شبانه‌روز، نقشی کلیدی در تقویت اعتماد عمومی داشت. کارخانه با اشاره به اینکه روایت‌سازی موفق، صرفاً انتقال خبر نیست، بلکه «سازمان‌دهی افکار» است، بیان کرد: صداوسیما از ابتدا در کنار روایت خبری، با استفاده از کارشناسان، تصویرسازی‌های گرافیکی، روایت‌های مستند و بازخوانی تاریخی، توانست یک چارچوب تحلیلی برای افکارعمومی ارائه دهد. این چارچوب، افکار را از سطح هیجانی به سطح شناختی و عقلانی هدایت کرد. وی تأکید کرد: هم‌زمان با محدودیت‌ها در فضای مجازی بین‌المللی، صداوسیما موفق شد با توسعه کانال‌های خود در روبیکا، بله و ایتا، مخاطب قابل‌توجه جذب کند. این مهاجرت مؤثر رسانه‌ای، دسترسی به روایت رسمی را در فضای مجازی افزایش و شکاف اطلاعاتی را کاهش داد. این دکتر علوم ارتباطات در پایان با تأکید بر اهمیت «پساروایت»، توضیح داد: پایان جنگ نظامی، آغاز جنگ روایت‌هاست. صداوسیما باید در روزها، هفته‌ها و ماه‌های آینده، با روایت‌های تحلیلی، مستندهای تولیدی و گفت‌وگوهای نخبگانی، خاطره جمعی از این مقاومت را شکل دهد. رسانه‌ای که جنگ را روایت نکند، شکست را در حافظه عمومی ثبت خواهد کرد.

جهاندار امیری، استاد دانشگاه صداوسیما

عملکرد موفق صداوسیما در جریان یک جنگ تحمیلی

صداوسیما به‌عنوان مهم‌ترین زیرساخت جمهوری اسلامی ایران در مدیریت افکارعمومی و ارتباط با آحاد مردم در آگاه‌سازی آن‌ها در این مقطع ۱۲ روزه تلاش کرد روایت اول را برای مخاطبان شکل بدهد.

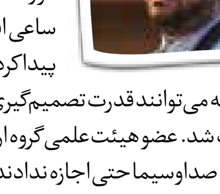
برجسته‌سازی و ارائه سریع خبر، گزارش و تحلیل، ضمن استفاده از کارشناسان متعدد و متنوع از اقدامات اصلی رسانه ملی بود. دشمن ابتدا در عرصه رسانه، با ابزار رسانه‌های رقیب و معاند، به‌ویژه با برجسته کردن موج اول حمله رژیم صهیونیستی، بر تسخیر اذهان و قلوب مردم متمرکز شد. آن‌ها جنگ و عملیات روانی انجام می‌دادند که فضای کشور را ملتهب، ناآرام و شکننده جلوه بدهند تا برخی فریب‌خورده‌ها را به خیابان بکشانند؛ اما صداوسیما با تأکید بر هویت ملی، همبستگی، وطن، قدرت دفاعی ایران و نشان دادن حضور مردم در صحنه، ۱۰۰ درصد موفق ظاهر شد و نشانه‌ای از ابراز وجود عوامل داخلی دشمن به‌صورت آشکار به وجود نیامد.

همچنین رسانه ملی با تأکید بر قدرت نیروهای مسلح در پاسخ‌گویی مقابل حملات رژیم صهیونیستی، اعتماد ملی را در اوج نگاه داشت. اگرچه در روز اول تهاجم دشمن، ذهن جامعه مشوش شد، این نقیصه هم با اقدامات و تدابیر مسئولان و فعالیت‌های جهادگونه صداوسیما به‌سرعت رفع شد و باور به قدرت داخلی و اعتماد عمومی به نظام برگشت. دراین‌میان، اقدام شجاعانه خانم امامی و تلاش‌های خستگی‌ناپذیر برخی همکاران نیز خیلی برجسته و تأثیرگذار بود.

به‌باور من، باید سریعاً نقاط ضعف عملکرد رسانه ملی شناسایی و برای رفع آن‌ها تعجیل شود. محور اول اینکه بخش‌هایی از جامعه تماماً مخاطب دیگران بودند و روایت رسانه ملی را نمی‌دیدند و مطابق با خبررسانی آن‌ها در جامعه واکنش نشان می‌دادند که باید برای این موضوع تدبیر جدی کرد. استفاده زیاد از برخی کارشناسان، پخش بیش از اندازه و هماهنگ‌نشده برخی مطالب در شبکه‌ها نیز از ایرادات کار بود. البته هماهنگی در شرایط دفاع بسیار سخت است و باید اعتراف کرد که عملکرد عالی و وحدت‌آفرین صداوسیما باتوجه‌به شرایط جنگی حاکم و حمله فیزیکی به شبکه خبر، همه ضعف‌ها را پوشاند. ارتباط با مردم و نشان دادن همبستگی بین جناح‌ها و گروه‌های مختلف، پخش برنامه‌های امیدآفرین، اعتمادآفرینی به قدرت نیروهای مسلح، مقابله با جنگ روانی دشمن و معرفی شگردهای آن‌ها، بیان شیوه بازیابی خود در شرایط بحران و نشان دادن جریان عادی زندگی مردم در شرایط جنگی خیلی قابل‌توجه و از نکات مثبت و کلیدی بود که درکل عملکرد رسانه ملی را موفق جلوه می‌دهد.

محمدحسین ساعی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی

افتخارآفرینی صداوسیما در دانشگاه‌های جهان جای تدریس دارد



محمدحسین ساعی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، با بیان اینکه دفاع از کشور در برابر تجاوز رژیم صهیونیستی یک اتفاق ملی بزرگ است، به هفته‌نامه صداوسیما توضیح داد: این تجربه موجب افزایش انسجام ملی، مهربانی و همبستگی شده است. خون شهدا دیدگاه بسیاری را تغییر داد و حالا با تجربه دفاعی مقدس و حماسه‌هایی که فرزندان این سرزمین با اتکا به خداوند و توسل به اهل بیت (علیهم‌السلام) رقم زدند، فضایی برای جهاد تبیین ایجاد کرد که مورد تأکید رهبر معظم انقلاب اسلامی است.

ساعی افزود: اپوزیسیون‌هایی که عمله و مزدور دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی دشمن‌اند، در این مدت لو رفتند و مردم از جریان‌های معاند نفرت پیدا کردند. انزجار جمعی از دشمن منافق یک دستاورد بزرگ برای کشور است. دشمنان در محاسبات خود گمان می‌کردند با ضربه به مرکزیت اداره جامعه می‌توانند قدرت تصمیم‌گیری را از نظام بگیرند و مردم را به خیابان‌ها بیاورند و به اهداف خود برسند؛ اما به لطف خداوند و با نظر حضرت ولی‌عصر (عج) نقشه آن‌ها نقش بر آب شد. عضو هیئت‌علمی گروه ارتباطات دانشگاه صداوسیما خاطرنشان کرد: رسانه ملی در این ۱۲ روز تعهد نزدیک به ایثارگری در اطلاع‌رسانی از خود نشان داد. خبرنگاران صداوسیما حتی اجازه ندادند که آنتن لحظه‌ای خاموش شود و برنامه‌ریزی دشمن را به هم ریختند. این افتخار در تمام دانشگاه‌های جهان قابل تدریس است. باید ابعاد مختلف این ماجرا مدون شود و از منظر حقوقی نیز مورد بحث قرار بگیرد.

وی با تأکید به اینکه تجربه نشان داده نمی‌توان به آتش‌بس ازسوی رژیم صهیونیستی اطمینان داشت، اظهار کرد: احتمال تبادل آتش و شکل‌گیری جنگ فراگیر دور از ذهن نیست و فکر می‌کنم در دوران پساجنگ باید صداوسیما روی همین نکته محتواسازی کند. دشمن به‌واسطه فشار نظامی ایران مجبور به عقب‌نشینی شد، خودش را برای ادامه مسیر در مقابل اقتدار ایران ناتوان دید و مردم باید از این حقایق مطلع باشند و بدانند که ممکن است دوباره جنگی آغاز شود. صداوسیما در این امر نقش مهمی بر عهده دارد. رئیس دانشگاه سوره خاطرنشان کرد: ما باید در شرایط آرامش، خلأهایی را که در دوران جنگ کشف کرده‌ایم، برطرف کنیم تا جلوی هر خطری را بگیریم. مردم و نخبگان می‌توانند درخصوص این موارد بحث کنند و به راهکار برسند و درنهایت کشور را به بازسازی و تجدید قوا رهنمون شوند تا با آمادگی بیشتری با جنگ احتمالی در آینده مواجه شویم. همچنین صداوسیما باید دستاوردهای ارزشمندی را که در این دوران کسب کرده و همبستگی و اجماع مردم در نفرت از رژیم صهیونیستی و آمریکا را حفظ کند و در شبکه‌های برون‌مرزی نیز به معرفی شهدای کشور به مردم دنیا بپردازد.

شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما

ایستادگی خبرنگاران رسانه ملی دشمن را شکست داد

شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما، پیرامون حملات رژیم شکست‌خورده صهیونیستی علیه کشور و پذیرش ناگزیر غلبه ایران، ازسوی دشمن، در گفت‌وگو با هفته‌نامه صداوسیما بیان کرد: این جنگ برای ملت و تاریخ کشور نقطه عطف بزرگی است از این جهت که دفاع غیورانه، مقاومت سلحشورانه، اتحاد و همبستگی غافلگیرکننده ایرانیان، معادلات راهبردی، مناسبات بین‌المللی و روابط قدرت منطقه‌ای را به‌نفع ایران و تا سال‌های سال تحت‌تأثیر خود قرار خواهد داد.

وی تصریح کرد: جنگ‌ها در تاریخ منشأ تعریف مرزها، ترسیم روابط بین‌المللی و مبدأ ایجاد مرزهای جدید جهانی بوده‌اند. بعداز جنگ جهانی دوم نظم جدیدی بر جهان و روابط ژئوپولتیک حاکم شد. بعداز حمله آمریکا به عراق نیز ضوابط جدیدی در عرصه جهانی شکل گرفت و به‌نظرم، بعداز جنگ مقابل حملات رژیم صهیونیستی علیه ایران نیز معادلات بین‌المللی دگرگون خواهد شد؛ چراکه تمام قدرت‌های جهان و دست‌کم دو قدرت اتمی جهان به ایران حمله کردند و تصور می‌کردند با حمله‌ای ناجوانمردانه و برق‌آسا می‌توانند سازمان نظامی، دولت و ملت ایران را در هم بشکنند.

رئیس دانشگاه صداوسیما یادآوری کرد: دشمنان حتی امید بسته بودند قیام عمومی شکل بگیرد و مردم با دشمن علیه حکومت متحد شوند؛ اما تمام توطئه‌ها به‌شکل مفتضحانه‌ای شکست خورد. ایرانیان را نمی‌توان با تهدید به تسلیم واداشت و از این به‌بعد باید به ایران به عنوان قدرتی جهانی و منطقه‌ای احترام بگذارند.

اسفندیاری با بیان اینکه یکی از نقاط قوت ملت ایران در این جنگ، حفظ نظام اطلاع‌رسانی، خبری و آگاهی‌بخشی علی‌رغم حمله دشمن به رسانه ملی بود، اظهار کرد: سابقه نداشته که در هیچ جنگی به مقر رسمی رسانه‌ای حمله شود. البته در جنگ خلیج فارس، آمریکا به دفتر شبکه الجزیره در بغداد حمله کرد؛ اما آنجا فقط تعدادی محدود خبرنگار حضور داشتند یا در غزه شاهد شهادت خبرنگاران متعددی بوده‌ایم، ولی آن‌ها در حال انجام مأموریت بودند و این فرق دارد با حمله به مقر سازمانی رسانه‌ای که چند هزار نفر آنجا مشغول به کارند.

این استاد دانشگاه متذکر شد: آتش زدن رسانه ملی با این هدف انجام شد که ارتباط مردم و حاکمیت را قطع کنند؛ اما ایستادگی همکاران و تمهیدات اندیشیده‌شده، دشمن را با حیرت و شکست مواجه کرد و در تاریخ صداوسیما و عرصه فرهنگ کشور ماندگار شد.

گفت‌وگو

عبدالله روا از برنامه‌اش در شبکه ورزش می‌گوید

از شوخی تا تلنگر در «ویدئوچک»

عبدالله روا، نویسنده و مجری برنامه «ویدئوچک»، در توضیح ماهیت این برنامه به خبرنگار هفته‌نامه صداوسیما گفت: «ویدئوچک» برنامه‌ای است که پخش خود را از سال ۱۳۹۶ از شبکه ورزش شروع کرد و متمرکز بر حاشیه‌های ورزش است؛ چه در کشور خودمان و رشته‌های پرطرفداری چون فوتبال و چه در سایر رشته‌ها و کشورها.

وی افزود: اساساً در برنامه «ویدئوچک» به دنبال تلنگر زدن به کسانی هستیم که باید تلنگر بخورند، یا حقی را که ممکن است از مردم ضایع شده باشد پیگیری می‌کنیم. خدا را شکر، مردم اقبال نشان داده‌اند. نگاهی طنزگونه داشتیم و مردم جسته‌وگریخته با این نگاه آشنایی پیدا کردند و همراه شدند، به همین دلیل بوده که این برنامه طی این سال‌ها استمرار پیدا کرده است.

وی در باره فصول و قسمت‌های ساخته‌شده این برنامه یادآور شد: الان فصل هشتم در حال پخش است و به فراخورِ وقفه‌هایی که در برنامه به وجود آمده (مثلاً وقفه تقویمی بوده است مانند شهادت یا پایان فصل همکاری ما) حدود ۳۰۰ قسمت برنامه ساخته‌ایم و از سال ۱۳۹۶ اگر هفته‌ای یک برنامه حساب کنیم ۱۰ ماه از سال را روی آنتن بوده‌ایم.

این نویسنده در باره اولویت انتخاب موضوعات در این برنامه عنوان کرد: موضوعات را بر اساس میزان اقبالی که نسبت به آن‌ها دیده‌ایم، انتخاب و دنبال کرده‌ایم. ما خودمان دنبال‌کننده ورزش هستیم و حواشی‌ای را که از سمت مردم بیشتر موردتوجه قرار می‌گیرد و در سایت‌ها و اخبار و خبرگزاری‌ها پوشش پررنگ‌تری دارد و از سمت منابع اطلاع‌رسانی بیشتر دنبال می‌شوند تعقیب می‌کنیم.

روا ادامه داد: برنامه ما عمدتاً تفسیری است، نه خبری و در باره چیزهایی که اتفاق افتاده است صحبت می‌کنیم که با موشکافی، سؤالات بیشتری ایجاد می‌شود و گاهی پرداخت ما، آخرین زنجیره‌ای است که برای یک خبر ایجاد می‌شود.

وی در پاسخ به این پرسش که دلیل توجه مردم به «ویدئوچک» را در چه می‌داند، گفت: مردم لطف دارند و دلیلش احتمالاً این است که موضوع ورزش برای مردم مهم است و بالطبع خبرهای حواشی ورزش برایشان اهمیت دارد. جدای از این سبکی که ما انتخاب کرده‌ایم که در قالب طنز، سوزنی به خود و جوال‌دوزی به کسانی که باید می‌زنیم و تعارفات مرسوم برنامه‌های تلویزیونی را کنار می‌گذاریم، برای مردم مطلوب و مقبول بوده است.

مجری این برنامه توضیح داد: ما هیچ‌وقت مشکل موضوع نداشته‌ایم و بعضاً حتی چیزی هم به خبر اضافه نمی‌کنیم. شاید بتوان گفت گاهی اوقات نویسندگان اصلی ما مدیران ورزش و ورزشکاران هستند، آن هم به دلیل کارهایی که انجام می‌دهند! وقتی با فوتبالیست حاشیه‌ساز یا مدیر تیم پرطرفداری مواجهیم که تیمش را به شکلی خاص اداره می‌کند، تولید برنامه طنز کار سختی نیست، چون این‌ها انگار خودشان این مطالب را می‌نویسند و موضوعات را دست ما می‌دهند.

آغاز فصلی تازه با «رفیق»

برنامه تلویزیونی «رفیق» از شبکه امید، هم‌زمان با دهه ولایت، با مجموعه‌ای از پویش‌های معنوی، مسابقات آنلاین، معرفی کتاب‌های روز و طرح‌های مسجدی، تابستانی پربار برای نوجوانان تدارک دیده است؛ ویژه‌برنامه‌هایی که از عید قربان آغاز شده و تا پایان ماه ذی‌الحجه ادامه دارد.

این برنامه در ادامه، تا پایان تابستان نیز به‌صورت غیرمتوالی با نوجوانان همراه خواهد بود و پس از آن به استقبال ایام محرم خواهد رفت.

برنامه «رفیق» به تهیه‌کنندگی ماهان احمدی و میزبانی سید محمدصادق تربتیان در شبکه امید در حال پخش است و تلاش دارد با بهره‌گیری از ظرفیت رسانه و مشارکت نوجوانان، تابستانی پرنشاط، معنوی و فرهنگی را برای نسل نوجوان رقم بزند.

یادداشت مجید مجیدی درباره خلق حماسه سحر امامی

مجید مجیدی، کارگردان مطرح کشورمان در یادداشتی درباره خلق حماسه سحر امامی روی آنتن زنده در زمان حمله رژیم صهیونی به صداوسیما نوشته است: سلام و درود خداوند بر شما و همکاران دلاور شما و همچنین اسطوره زن ایرانی سحر امامی که زینب‌وار ایستاد و از مقاومت گفت. درود به شرف این بانوی بزرگ؛ او امروز صفحه‌ای از تاریخ زن مسلمان شیعی را به تصویر کشید که هزاران قلم از بیان رشادت این بانوی بزرگوار عاجز خواهند بود. آری، این رشادت همان قطره‌ای از اقیانوس بی‌کران دلاوری بانوی دو عالم حضرت فاطمه زهرا (س) بود وقتی که در دفاع از مولایش امیرالمؤمنین(ع) خطبه فدک را خواند. سحر امامی امروز با شجاعتش و حجاب زیبایش الگوی بزرگی برای همه نسل‌های زنان آزادی‌خواه خواهد بود. شایسته است از این بانوی بزرگوار نمادی تعریف شود که برای همه دختران این سرزمین و همچنین برای جهانیان به‌عنوان الگوی یک زن مسلمان معرفی شود.

«میزگرد»، کلان مسائل کشور را با هدف پیگیری قوانین بالادستی دنبال می‌کند

مردم‌داری؛ بدون خط قرمز

گفت‌وگو **فاطمه رستمی**

برنامه «میزگرد» شبکه خبر با هدف پیگیری قوانین بالادستی و بررسی مشکلات کلان حکمرانی کشور، تلاش می‌کند بستری را برای تبادل نظر کارشناسان و مسئولان با دیدگاه‌های مختلف فراهم کند. سید وحیدرضا پرهیزکاری، سردبیر این برنامه، در گفت‌وگو با هفته‌نامه صداوسیما، با اشاره به سابقه برگزاری «میزگرد» در دوران انتخابات، بر این نکته تأکید کرد که هدف اصلی، ایجاد فضایی برای طرح دیدگاه‌های گوناگون و یافتن راهکارهایی برای حل مشکلات کشور است. او با بیان اینکه هیچ خط قرمزی برای انتخاب مهمانان و مباحث وجود ندارد، گفت: «میزگرد» از حضور متخصصانی که می‌توانند به رفع مشکلات کمک کنند، استقبال می‌کند. این برنامه با تمرکز بر موضوعات مهم و مبتلابه جامعه، تلاش می‌کند تا پلی بین مردم و مسئولان باشد و با شناسایی مشکلات ریشه‌ای، به راهگشایی و حل مشکلات پیش روی کشور کمک کند. پرهیزکاری همچنین از همکاری با امید قالیباف به‌عنوان یکی از مزیت‌های برنامه یاد و تأکید کرد: در «میزگرد»، مجری به‌عنوان نماینده مردم روی آنتن حاضر می‌شود تا فضایی برای جمع‌بندی و یافتن راهکارهای مناسب برای حل مسائل کشور ایجاد شود.

پیگیری قوانین بالادستی

سردبیر «میزگرد»، در باره اهداف و ایده تهیه و تولید این برنامه توضیح داد: یکی از طرح‌های کلی در معاونت سیاسی، برگزاری میزگردهایی برای پیگیری قوانین بالادستی است. در برخی موضوعات اختلاف نظرهای کارشناسی وجود دارد. جای پرداخت به این اختلافات کارشناسی در شبکه خبر خالی بود و قطعاً می‌تواند به تحقق اهداف قوانین کمک کند.

پرهیزکاری تصریح کرد: با توجه به سابقه برنامه «میزگرد» در دوران انتخابات ریاست‌جمهوری، تصمیم گرفتیم با همان قالب بحث‌های مختلف کارشناسی را ادامه دهیم.

سردبیر برنامه «میزگرد» ادامه داد: تمایز اصلی «میزگرد» با سایر برنامه‌های مشابه در این است که مشکلات موضوعات کلان حکمرانی کشور را به بحث و گفت‌وگو می‌گذاریم و ملاحظه سیاسی و اقتصادی خاصی نداریم. ما دیدگاه‌ها و نظرات گوناگون افراد را در باره موضوعات مشخصی در برنامه مورد استفاده قرار می‌دهیم و تلاش می‌کنیم از مسئولان، وزرا و معاونان ادوار مختلف در برنامه دعوت کنیم.

طرح مشکلات روز جامعه

پرهیزکاری یادآوری کرد: هدف اصلی این است که چراغی برای دولت باشیم تا راحت‌تر مشکلات را پیگیری کند و در عین حال از مشکلاتی که مسئولان پیشین با آن مواجه بوده‌اند مطلع شویم تا به راهگشایی دقیق و مؤثرتر برسیم.

به گفته سردبیر «میزگرد»، برنامه‌هایی که در معاونت سیاسی اجرا می‌شود در رابطه با خبرهایی است که پوشش می‌دهیم. ما از دل اخباری که در یک هفته قبل و حتی پیش‌تر از آن به دست آمده، موضوعاتی را برای بررسی در «میزگرد» انتخاب می‌کنیم.

وی افزود: خبرهایی که تازگی دارند و مسئله اصلی کشور هستند، توسط گروه احصا می‌شود و با همان نگاه کلان و کلی به اتفاقات در شورای سردبیری به بررسی مسئله می‌پردازیم تا مهم‌ترین موارد برای جامعه در زمان فعلی را انتخاب کنیم.

> **در برنامه «میزگرد» حضور هر متخصصی که بتواند به رفع مشکلات کشور کمک کند، آزاد است و خط قرمزی برای ما تعیین نشده است. ما بیشتر دنبال کمک به بیان خواسته‌های مردم و چاره‌اندیشی برای مشکلات هستیم**

خط قرمزی وجود ندارد

پرهیزکاری درباره چهره‌هایی که در برنامه حاضر می‌شوند و وجود خط قرمز برای همکاری با افراد نیز عنوان کرد: ما برای انتخاب کارشناسان به این صورت عمل می‌کنیم که چندین متخصص با دیدگاه‌های متفاوت در برنامه حاضر می‌شوند و به اظهار نظر کارشناسی می‌پردازند. معمولاً در انتخاب مهمانان و مباحثی که دنبال می‌کنیم خط قرمزی وجود ندارد. اتفاقاً تلاش می‌کنیم در «میزگرد» خط قرمزهایی را که جلو تحقق اهداف قوانین بالادستی و سازنده را گرفته، کنار بگذاریم.

سردبیر معاونت سیاسی با بیان اینکه «میزگرد» از حضور ایده‌های مختلف و دیدگاه‌های کارشناسانه متضاد با هم در برنامه استقبال می‌کند، تأکید کرد: برخی افراد از گروه‌های مختلف، تمایلی به حضور در برنامه‌های صداوسیما ندارند و این در حالی است که ما هیچ محدودیتی برای حضور آن‌ها نداریم. در برنامه «میزگرد» حضور هر متخصصی که بتواند به رفع مشکلات کشور کمک کند، آزاد است و خط قرمزی برای ما تعیین نشده است. ما بیشتر دنبال کمک به بیان خواسته‌های مردم و چاره‌اندیشی برای مشکلات هستیم.

به داده‌های ۱۶۲ نیاز داریم

وی در زمینه توجه به مشکلات معیشتی مردم در رسانه ملی که یکی از اصلی‌ترین مطالبات مخاطبان در تماس با ۱۶۲ نیز محسوب می‌شود و بازتاب دادن این نیازها در «میزگرد» گفت: این امکان قطعاً به ما کمک می‌کند تا با تمرکز بیشتری مشکلات معیشتی مردم را در برنامه «میزگرد» مورد توجه قرار دهیم.

پرهیزکاری اضافه کرد: یکی از مؤلفه‌هایی که در انتخاب موضوع برنامه نسبت به آن حساسیت داریم این است که چنین موضوعی چه اهمیتی در زندگی مردم دارد و تا چه اندازه می‌تواند پاسخگوی نیاز مخاطبان باشد. زمانی که مخاطب «میزگرد» را دنبال می‌کند، حق دارد که دنبال مطالبات و مسائل اساسی خودش در برنامه‌ای که از رسانه ملی روی آنتن می‌رود، باشد. از این رو، مردمی بودن موضوعات برنامه در «میزگرد» یک اصل اساسی است.

مجری، نماینده مردم در رسانه ملی

پرهیزکاری در ادامه، درخصوص حضور امید قالیباف به‌عنوان یکی از چهره‌های متخصص و باتجربه در زمینه مسائل اقتصادی و برنامه‌های گفت‌وگومحور اظهار داشت: همکاری با چنین میزبانی در «میزگرد» تبدیل به یکی از مزیت‌های برنامه شده است. ما با مجری به این جمع‌بندی رسیده‌ایم که در بررسی مشکلات مردم هیچ خط قرمزی وجود ندارد.

سردبیر معاونت سیاسی رسانه ملی تأکید کرد: در «میزگرد» هدف این است که مجری در بحث به‌عنوان نماینده مردم روی آنتن رسانه ملی حاضر باشد و با ایجاد فضایی برای طرح نظرات موافق و مخالف در برنامه، زمینه جمع‌بندی در خصوص مسئله موردنظر برای سیاستمداران و مسئولان کشور و مخاطب را ایجاد کند.

برش

همه ابزارهای معاونت سیاسی در خدمت مطالبه‌گری

وی با اشاره به اینکه در معاونت سیاسی همه اقدامات متناسب با قوانین بالادستی است، متذکر شد: ما در «میزگرد» مشکلات جامعه و راهکاری را که قانون برای حل مسئله پیش روی ما گذاشته است، بررسی می‌کنیم. همچنین وضعیت فعلی قانون را شناسایی می‌کنیم، تا دلایل عدم اجرای قانون در برخی موارد را پیدا کنیم و درنهایت برای پیگیری موضوع مورد نظر، از همه ابزارهایی که در معاونت سیاسی رسانه ملی در اختیار داریم استفاده می‌کنیم.

پرهیزکاری بیان کرد: ما تا همین حالا در «میزگرد» نتیجه‌بخش بوده‌ایم و اگر جلسه‌ای برای بررسی موضوعی توسط مسئولان برگزار نشده، نرخ کالا یا خدماتی را تعیین نکرده‌اند و... در قالب خبر یا ویژه‌هایی که تدارک می‌بینیم، به مسئله ضریب می‌دهیم تا زودتر به نتیجه مطلوب برسد. خیلی وقت‌ها مشکلات ریشه‌ای شناسایی شده و در ادامه «میزگرد» همچنان در صدد حل آن هستیم. براساس گفته‌های پرهیزکاری، بسیاری از مشکلاتی که مردم با آن مواجهند نتیجه مشکلات انباشته شده از دوره‌های گوناگون است و طبیعتاً حل آن به گذشت زمان لازم دارد. وی در همین باره افزود: اینکه ما به موضوعات کلان در برنامه توجه داریم از این جهت است که معتقدیم اگر کلان مسائلی مانند تورم، ناترازی انرژی، گرانی اقلام ضروری و... حل شود که در بازار خود را نشان می‌دهد، مشکلات خرد را راحت‌تر می‌توان حل کرد.

پرهیزکاری از پیشگامی معاونت سیاسی در اجرای سند تحول رسانه ملی یاد کرد و افزود: ما در معاونت سیاسی از نخستین روز ابلاغ سند تحول، دغدغه اجرایی شدن آن را داشتیم. کارویژه‌ای به همین منظور تشکیل شد و گروه‌های تخصصی شکل گرفتند. گروه‌های تخصصی کمک کردند محتواهای شبکه خبر را چند مرتبه ارتقا دهیم.

وی تأکید کرد: برنامه «میزگرد» نیز با همین دیدگاه شکل گرفت و یکی از اهداف اصلی سند تحول را که پیگیری اسناد بالادستی است، موردتوجه قرار داد. «میزگرد» هر برنامه روی زمین مانده‌ای را مانند برنامه پیشرفت که در سال‌های قبل ابلاغ شده بود و به صورت میانگین کمتر از ۳۰ درصد اجرا شده در مد نظر قرار داده است. تلاش می‌کنیم حتی به اندازه یک گام برای تحقق برنامه‌ها تلاش و مشکلات را شناسایی می‌کنیم تا در مطالبه‌گری‌مان موفق‌تر باشیم.

گفت‌وگو

همراه با تهیه‌کننده مجموعه مستند شبکه قرآن

«سفرقند»؛ تجربه همسفری با نسل کنجکاو امروز

مجموعه مستند «سفرقند» به تهیه‌کنندگی امین سلمان زاده قاسمی و کارگردانی علی صالحی که این روزها از شبکه قرآن پخش می‌شود، روایت نوجوانان مستندسازی است که با راهنمایی و کمک مربی روحانی خود، حجت‌الاسلام سیدامیرحسین موسوی، در پی پاسخ به سؤالات و شبهاتشان سفر کرده و سفرشان را روایت می‌کنند.

امین سلمان‌زاده قاسمی در گفت‌وگو با خبرنگار هفته‌نامه صداوسیما، درباره برنامه «سفرقند» بیان کرد: این برنامه یک فیلم‌نامه جذاب و محتوایی قوی دارد؛ به‌نوعی ترکیب شبکه سه و شبکه قرآن است به این معنی که فرمی جذاب چون برنامه‌های شبکه سه و محتوایی مانند برنامه‌های شبکه قرآن دارد.

وی ادامه داد: «سفرقند» از تابستان سال ۱۴۰۱ شروع شد، زمانی که سفرنامه اربعین با موضوع تفاوت بین آدم‌ها به نمایش درآمد.

وی افزود: فصل یک ۱۰ قسمت داشت. در فصل دوم که تک‌قسمتی بود و ۴۵ دقیقه زمان داشت، بچه‌ها به بهانه حادثه تروریستی شاه‌چراغ(ع) به شیراز رفتند و عنوان برنامه «رفیق شهیدم» بود.

سلمان‌زاده تصریح کرد: فصل سوم بچه‌ها در برنامه‌ای با عنوان «بودونبود» به بوشهر رفتند. محتوای آن برنامه، این بود که چه آدمی مهم است و این فصل هم ۱۰ قسمت داشت.

این تهیه‌کننده بیان کرد: در فصل چهارم بچه‌ها درباره ترس صحبت کردند و در دل جنگل‌های شمال و قم بودند.

سلمان‌زاده قاسمی ادامه داد: فصل پنجم شش قسمت بود و با عنوان «مدیر شو» درباره انتخاب صحبت شد.

وی افزود: فصل ششم فضایی حوزوی دارد که عنوانش «چرا طلبه شدم» است و بچه‌ها با مربی روحانی‌شان صحبت می‌کنند و این فصل هم تک‌قسمتی است.

این تهیه‌کننده خاطرنشان کرد: فصل هفتم که در حال حاضر روی آنتن است «خبر مرگش» است که در ۳۰ قسمت تهیه و تولید شده است.

سلمان‌زاده قاسمی اظهار کرد: هدف «سفرقند» حل کردن مسائل ذهنی نوجوان با هدف‌گذاری خودشان به‌نحوی است که شرایط زمانه هم در این مسئله دخیل باشد. مثلاً در فصل متأخر «سفرقند» موضوع نقش من (نوجوان) در مبارزه با رژیم‌صهیونیستی مطرح است. منظور از عنوان برنامه «خبر مرگش» هم خبرِ مرگ رژیم کودک‌کش است. بر این اساس بچه‌ها بر سر مزار شهید «تهرانی مقدم» رفته‌اند و با یکدیگر هم‌قسم شده‌اند که کاری را انجام و خبر مرگ رژیم‌صهیونیستی را به شهید تهرانی‌مقدم بدهند؛ چون بر مزار ایشان نوشته شده: «این کسی است که اسرائیل را نابود می‌کند.»

وی در باب اهمیت برنامه «سفرقند» تصریح کرد: مربی‌محوری و تربیت نوجوان، اصلی مهم در سفر است؛ بی‌تفاوت نبودن و دنبال فهمیدن و درک کردن رفتن، محتوای مهم دوم ماست؛ یعنی وقتی سؤالی در ذهنت شکل می‌گیرد، باید برای حل‌وفصل کردن آن در ذهن خودت به دنبال پاسخ بروی. نکته دیگر بی‌تفاوت نبودن نوجوان به اتفاقات زمانه خودش است.

سلمان‌زاده قاسمی ادامه داد: به تعبیر قرآن کریم، سفر کنید چراکه در سفر مسائل شناخته می‌شوند.

این تهیه‌کننده در پاسخ به این پرسش که چالش‌های تولید این برنامه در هفت فصل گذشته چه بوده است، بیان کرد: چالش‌ها متعدد بود؛ در فصل چهارم چون باید در فضای بکر جنگل می‌بودیم، در ارتفاع ۳۰۰۰ متری در دل جنگل‌های مازندران برای یک هفته کمپ زدیم و دو بار خرس و یک بار گرگ به سراغ کمپ آمد. در فصل هفتم که چهارفصل است، خشکی و دریا و برف و آفتاب و کویر و نخل و همه‌چیز داشته‌ایم. در یکی از همان روزها حال بچه‌ها بد شد و هلال احمر به سراغشان آمد و یک‌شب به آنان کمک کرد.

وی در مورد ساخت فصل آتی این برنامه عنوان کرد: فصل هشتم سفرقند در شرف برنامه‌ریزی است و باید همه رویکردها در آن لحاظ شود. احتمالاً به سمت روایت پیشرفت خواهیم رفت آن‌هم با رویکرد معرفی مشاهیر منطقه‌ای که به آن سفر می‌کنیم.

تبلور انسجام ملی در شبکه‌های استانی

تا پای جان برای ایران

گزارش **الهام شهبازی**

رژیم منحوس صهیونیست از دیگر هم‌پیمانش، آمریکا درخواست کمک کرد تا با خوی وحشیانه‌ای که دارد به کمکش بشتابد. گویا آنان نمی‌دانستند، این سرزمین بارها و بارها مورد اهداف تجاوزکارانه شیطان‌صفتان مستکبر و جنایتکاران تاریخ قرار گرفته است، اما ایرانیان همواره با همبستگی ملی و موجی از مهربانی در کنار هم ایستاده‌اند. رژیم صهیونیستی و هم‌پیمانش باید بدانند که ایرانیان، از هر قوم و با هر نگاهی که باشند، همواره یک‌صدا «پاینده باد ایران» سر می‌دهند. صهیونیست‌ها باید بدانند که پرچم این سرزمین کهن، همان‌گونه که تا به امروز در برابر هیچ مستکبری سر خم نکرده، برای همیشه سرافراز و برافراشته باقی خواهد ماند و مردم ایران با همبستگی بی‌مانند و حتی قدرتمندتر از قبل، محکم و استوار در مسیر پیشرفت و بالندگی گام برمی‌دارند و هرگز کسی قدرت و توان متوقف کردن آنان را نخواهد داشت. در ادامه از «وعده صادق» و قدرت ایران و موج همبستگی می‌گوییم که این روزها روی آنتن شبکه‌های استانی تا آن سوی مرزها و بر روی شبکه‌های برون‌مرزی مخابره شد و جهانی را در بهت و حیرت فرو برد.

تبیین زوایای پنهان نقشه‌های پلید دشمنان

همبستگی ملی بزرگ‌ترین قدرت نظامی ایران اسلامی سال‌هایی را سپری کرده که در هر دهه‌اش انبوهی از حوادث بی‌نظیر را پشت سر گذاشته است. کیوان الوندی، مدیرکل شبکه استانی همدان با اشاره به سابقه طولانی استان همدان در عرصه ایثار و شهادت گفت: در این برهه از زمان که ایران و ایرانی یکپارچه به دفاع جانانه از سرزمین مادری برخاسته است، رسانه استانی همدان در کنار رسانه ملی به نقش کلیدی خود در تنویر افکار عمومی و تبیین اصل همبستگی ملی با محوریت مردم گام برداشت. به گفته الوندی این شبکه در این مدت وفاق ملی و اتحاد عمومی ایرانیان را رکن اصلی تولید محتوا قرار داد و در جنگ ترکیبی دشمن رسالت خود را در حوزه رسانه، جهاد تبیین و هوشیاری قلم به دستان و تبیین زوایای پنهان نقشه‌های پلید و فریبکارانه دشمنان قسم خورده نظام دانست. الوندی گفت: در این بین عنصر کلیدی جهاد تبیین و ایجاد امیدآفرینی در بین مردم که مورد تأکید رهبر فرزانه انقلاب اسلامی است و راهبردهایی از جمله شناخت سیاسی و به‌کارگیری روان‌شناسی سیاسی و ارائه آن به زبان ساده در برنامه‌های گفتمان‌محور، دقت بالا، زیرکی و چابکی در تولید محتوای اثرگذار در بطن جامعه، ایجاد روحیه و حفظ امیدبخشی و تحقق «وعده صادق ۳»، به تصویر کشیدن چهره فریبکارانه دشمن در جنگ ترکیبی و جنگ نرم رسانه‌ای در شبکه‌های اجتماعی و ماهواره‌ای، نشان‌دادن دستاوردهای بی‌نظیر دانشمندان کشورمان در صنعت دفاعی، توجه به نقش مساجد به‌عنوان پایگاه‌های محله‌ای در برنامه‌های رسانه، انجام دادن کار قرارگاهی که منجر به تولید محتوا شود، تبدیل کاریکاتور استاد کمال شرف یمنی به گونه (ژانر) پویانمایی، تبدیل شعر و غزل رهبر معظم انقلاب (معجزه) به سرود و نماهنگ و تبیین موضوع پر اهمیت انسجام ملی در کنار بالا بردن روحیه مردم در حفظ امنیت داخلی از موضوعاتی بوده است که در دستور کار ساخت برنامه در شبکه استانی همدان به‌عنوان سازمان دوم در رسانه ملی قرار گرفت. برنامه‌هایی همچون «نبض انتقام ملی» که از شبکه دو سیما به مدت ۲۵ دقیقه به‌صورت زنده روی آنتن رفت، ساخت موشن‌گرافی و لیپ‌های معاونت فضای مجازی برنامه‌های گفت‌وگومحور و کارشناس‌محور رادیویی و ساخت گزارش‌های مردمی حول محور حمیت ایرانی و همبستگی ملی و گفت‌وگو با خانواده شهیدان و استفاده از همه ظرفیت‌های آحاد مردم در اختیار مخاطبان قرار گرفت.

همدل و همراه تا رسیدن به آرمان‌هایمان

اما بشنویم از سمنان، استانی که هم مورد حمله ددمنشانه رژیم صهیونیستی قرار گرفت و هم مانند دیگر نقاط کشورمان طنین آوای همبستگی ملی و ترویج مهربانی در آن همچون تیری بر قلب دشمنان نشست. عبدالرضا دهرویه، مدیرکل شبکه استانی سمنان در این باره گفت: بعد از حمله وحشیانه رژیم جعلی صهیونیستی به کشور عزیزمان و پاسخ کوبنده نیروهای مسلح، شاهد همبستگی و همدلی کم‌نظیری در بین مردم ایثارگر و نجیب میهن اسلامی بودیم. مردم انقلابی و شجاع استان سمنان نیز همانند سایر هم‌وطنان خود همچون سالیان پرافتخار دفاع مقدس با حضور خودجوش در تجمعات و راه‌پیمایی‌های متعدد در جای جای استان ضمن اعلام انزجار از این تجاوز وحشیانه رژیم جعلی صهیونیستی بر دفاع همه‌جانبه از کیان کشور عزیزمان تأکید کردند. دهرویه افزود: از همین رو صداوسیمای سمنان هم با انعکاس این حضور حماسی در فواصل برنامه‌ها و بخش‌های مختلف خبری، ویژه‌برنامه‌های زنده «ایستاده تا همیشه» و «همدلی، ایستادگی» در سیما و ویژه‌برنامه «پا به پای هم» را در رادیو طراحی و اجرا کرد. این برنامه‌ها با دعوت از کارشناسان، مهمانان و فعالان فرهنگی استان به تبیین نیازها، ضرورت‌ها و اوضاع اجتماعی مردم و اقدامات افراد و گروه‌های مردمی که به صورت خودجوش در این برهه فعالیت داشتند، پرداخت. به گفته مدیرکل شبکه استانی سمنان، تأکید بر اقدام محتوایی ۳۶۰ درجه، برگزاری جلسات متعدد هم‌اندیشی و برنامه‌ریزی با نهادهای فرهنگی و انقلابی، ایده‌پردازی، تولید محتوا و پخش از سیما و صدای استانی، ارسال محتوا و تولیدات برای حوزه‌های مختلف سازمان، انتشار محتوا در سکوهای فضای مجازی، راه‌اندازی پویش‌های مختلف و نیز همکاری و تعامل با نهادهای فرهنگی برای هم‌افزایی بیشتر از جمله اقدامات صداوسیمای استان سمنان در این روزها بود.

عهد رسانه با مردم در روزهای همدلی و مقاومت

تقی ربانی، مدیرکل شبکه استانی گیلان هم همدلی، اقتدار و روشنگری را رویکرد صداوسیمای گیلان در اوضاع جنگی اخیر دانست و گفت: صداوسیما همواره نقش کلیدی در حفظ روحیه ملی و تقویت جبهه داخلی دارد و در موقعیت جنگی، بازوی اصلی آگاهی‌بخشی و امیدآفرینی است. با آغاز حملات جنایتکارانه رژیم صهیونیستی و شهادت جمعی از فرماندهان و دانشمندان کشور، رسانه استانی گیلان با تغییر در جدول پخش، تولید ویژه‌برنامه‌ها را در دستور کار قرار داد. از همین رو برنامه زنده «وعده صادق» به‌صورت هم‌زمان از شبکه باران و شبکه یک با حضور استادان دانشگاه و تحلیلگران سیاسی، به بررسی تحولات پرداخت. بازتاب میدانی حضور مردم در خیابان‌ها، زیرنویس‌های فوری و تحلیل روند عملیات نظامی از جمله محتوای این برنامه به شمار می‌آید. به گفته ربانی در حوزه رادیو هم برنامه «ایستاده تا همیشه» با محور تقویت همبستگی ملی، اطلاع‌رسانی جنگی و آرام‌سازی روانی خانواده‌ها تولید و روانه آنتن شد. همچنین برنامه‌های دیگر مرکز مانند «گیلانه» با آیتم‌های مستند، گزارش‌های خبری و تحلیل وقایع به روایت دقیق اوضاع میدانی پرداختند. گفت‌وگوی ویژه خبری با حضور همسر شهید رجب‌پور از شهدای گیلانی حمله ددمنشانه رژیم صهیونیستی به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما، نیز از بخش‌های اثرگذار رسانه استانی بود. وی در ادامه افزود: همکاران فضای مجازی هم با انتشار ویدئو، پوستر و موشن‌گرافی، تاکنون سهم مؤثری در جهاد تبیین ایفا کرده‌اند. به گفته مدیرکل مرکز گیلان، این مجموعه اقدامات، بازتاب رسانه‌ای گیلان در نبرد ترکیبی ایران و رژیم صهیونیستی را شکل داد و بر عهد رسانه با مردم در روزهای بحران، مُهر تأیید زد.

یکپارچه پای کار عزت و امنیت کشور

آینه‌دار، مدیرکل شبکه استانی خراسان جنوبی از اجرای ویژه‌برنامه‌ها و تولیدات متنوع با محوریت همبستگی ملی در شبکه استانی خاوران خبر داد و گفت: در روزهایی که مردم ایران یکپارچه پای کار عزت و امنیت کشور ایستاده‌اند، صداوسیمای خراسان جنوبی نیز همه ظرفیت‌های خود را برای روایت این اتحاد مردمی به کار گرفته است. به گفته آینه‌دار رادیو خاوران با ویژه‌برنامه «ایستاده تا همیشه» در سه نوبت ظهر، عصر و شب و سیمای خاوران با ویژه‌برنامه «تا پای جان» در سه بازه صبحگاهی، عصرگاهی و شبانه، حال و هوای همدلی را روی آنتن می‌برد. مدیرکل مرکز با اشاره به نقش‌آفرینی معاونت فضای مجازی در این روزها نیز تصریح کرد: راه‌اندازی دو پویش با عناوین «زندگی در جریان است» و «پای کار ایران» از مهم‌ترین اقدامات این حوزه است که در آن محتوای متنی، گرافیکی و ویدئویی مرتبط با جلوه‌های همبستگی ملی در پیام‌رسان‌های رسمی خبرگزاری، روابط عمومی و فضای مجازی مرکز بارگذاری و منتشر شد. آینه‌دار افزود: تولید و پخش بیش از ۲۵ گزارش خبری در واحد خبر با تمرکز بر انعکاس حضور مردم، تحلیل‌های کارشناسانه و روایت‌های امیدآفرین، بخش دیگری از این حرکت رسانه‌ای هدفمند تاکنون بوده است. وی در پایان هم تأکید کرد که صداوسیمای خراسان جنوبی همچنان پرچمدار روایت صدای مردم در خط مقدم جهاد تبیین است و با قدرت به مسیر خود ادامه می‌دهد.

صدای اقتدار ملت ایران بلندتر از همیشه

سیدمحسن حسینی چالشتری، مدیرکل صداوسیمای چهارمحال و بختیاری با تأکید بر نقش پررنگ رسانه در همبستگی ملی و وحدت‌آفرینی گفت: در موقعیت جنگی و بحران‌های امنیتی، مدیریت بخش‌های مختلف تولیدی اعم از صداوسیما و خبر و فضای مجازی به عنصری حیاتی برای حفظ همبستگی ملی، وحدت اجتماعی و جلوگیری از گسترش شایعات تبدیل می‌شود و با تأکید بر نقش کلیدی رسانه ملی در انتقال اطلاعات، معتقدم که روایت رسانه ملی هم‌زمان می‌تواند امیدآفرین هم باشد. رسانه ملی در کنار جنگ و دیپلماسی به عنوان بازوی سوم این میدان، عمل می‌کند و نقشی کلیدی در مقابله با اطلاعات نادرست دارد. امروز که همدلی و اتحاد ملت ایران رمز پیروزی ماست، رسانه ملی می‌تواند قاب فراگیری از نمایش این وحدت باشد همچنان که با نمایش مقتدرانه‌ای که پس از حمله مذبوحانه رژیم صهیونیستی به ساختمان جام‌جم داشت، امیدها را در دل‌ها زنده کرد و صدای اقتدار ملت ایران را بلندتر از پیش فریاد زد. به گفته حسینی در این روزها شبکه استانی جهان‌بین هم در حوزه‌های مختلف محتوایی با برنامه‌های متنوع با موضوع همبستگی ملی همچون «ایستاده تا همیشه» و «زندگی جاری است» در حوزه صدا و «شب‌های بام ایران» و «خانواده» و «روز نو» در حوزه سیما و در کنار آن تولید و پخش گزارش‌های مردمی و رویدادهای خبری با موضوع همبستگی در حوزه خبر و تولید و پخش موشن‌گرافیک، استوری موشن، پوستر، عکس‌نوشت و کلیپ در حوزه فضای مجازی و در کل انتشار پیام‌های همدلانه مردم در حوزه‌های مختلف تولید، به صورت زیرنویس و تماس‌های تلفنی و برگزاری جلسات هم‌اندیشی و قرارگاهی با محوریت همبستگی ملی در رسانه استانی با توجه به تنوع قومیت‌ها در گستره استان به وظیفه رسانه‌ای و مهینی خود عمل کرده است.

تصویر اتحاد مردم روی آنتن

در پی تجاوز رژیم غاصب صهیونیستی به کشورمان، صداوسیمای کرمان هم با همکاری برخی نهادها و دستگاه‌های استانی اتاق جنگ عملیات رسانه‌ای را تشکیل داد. احمد علیرمضانی، مدیرکل صداوسیمای کرمان در این باره گفت: همکاران ما شجاعانه و آگاهانه در همه بخش‌ها در این روزها پای کار بودند تا صداوسیمای حقیقت‌مدار چون مدالی بر سینه پهناور سرزمین مادری‌مان بدرخشد. به گفته علیرمضانی بر همین اساس برنامه‌های متنوعی در صداوسیمای کرمان تولید و روانه آنتن شد؛ برنامه‌هایی که با رویکرد اطلاع‌رسانی و وحدت‌بخشی و همبستگی ملی تولید شدند. یکی از شاخص‌ترین این برنامه‌ها «ایستاده تا همیشه» از رادیو کرمان بود. در این برنامه بخش‌های مختلفی از جمله گفت‌وگو با کارشناسان سیاسی، مصاحبه‌های مردمی، ارتباط با گزارشگران و ... در نظر گرفته شده بود. در همین زمینه ویژه‌برنامه «وعده صادق» در سیمای کرمان تولید و پخش شد. این برنامه با بخش‌هایی از جمله گفت‌وگو با کارشناسان سیاسی، استادان دانشگاه و دانشجویان، پخش سرودهای حماسی، نماهنگ، مصاحبه‌های مردمی و غیره به وقایع اخیر کشور و اوضاع منطقه پرداخت. راه‌اندازی پویش «موشک‌های رنگی» در فضای مجازی کرمان هم که با استقبال خوب مخاطبان تا به امروز همراه بوده است، یکی دیگر از اقدامات صداوسیمای کرمان به شمار می‌آید که تصویرگر نقاشی‌های بچه‌های ایران‌زمین با رویکرد ایستادگی و همبستگی ملی در برابر حمله رژیم غاصب صهیونیستی بود. در ضمن بر اساس اظهارات علیرمضانی، همکاران این مرکز در دیگر بخش‌ها از جمله معاونت خبر نیز کوشیدند تا صدای همبستگی و اتحاد مردم پایتخت مقاومت جهان اسلام را روی آنتن صداوسیما ببرند.

ایران یکپارچه ذوالفقار علی (ع) شد

محسن رئیسی، مدیرکل صداوسیمای خلیج‌فارس در خصوص رویکرد برنامه‌ای رسانه استانی با موضوع همبستگی ملی گفت: با توجه به اتفاقی که در گستره ملی و بین‌المللی در کشور عزیزمان ایران اسلامی رخ داد، رسانه استانی هرمزگان به عنوان بخشی از رسانه ملی در گستره منطقه‌ای در کنار تمامی مراکز صداوسیمای کشور وظیفه حفظ انسجام و همبستگی ملی را بر عهده داشت. رئیسی افزود: رسانه استانی به عنوان جزئی از رسانه ملی و بنا به وظیفه ذاتی خود در جهت اهداف ملی قدم برداشته و برنامه‌ها و تولیدات خود را هم‌زمان با این اتفاق به این سمت سوق داد. از همین رو برنامه‌هایی را با این موضوع، پیگیری، برنامه‌ریزی و اجرا کرد، چراکه اتفاق اخیر اهمیت این موضوع را صدچندان کرد. به گفته رئیسی «ایستاده تا همیشه»، «انتقام ملی» و «ایران ذوالفقار علی(ع)» از مهم‌ترین ویژه‌برنامه‌های مرکز خلیج‌فارس با موضوع همبستگی ملی هستند که این روزها روی آنتن صداوسیما رفته است. همچنین واحد شعر و موسیقی مرکز نیز چندین قطعه موسیقی از جمله «قله امید»، «وقتشن»، «جشن حضور»، «خونه تو خونه من»، «حماسه حضور» و «قلب وطن» را با موضوع حماسی و همبستگی ملی تولید و روانه آنتن کرده است. رئیسی گفت: تشکیل اتاق وضعیت جنگ رسانه در صداوسیمای خلیج‌فارس با حضور حوزه هنری، جبهه فرهنگی، فضای مجازی سپاه، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، وزارت اطلاعات و اداره کل ارشاد که در جهت هم‌افزایی تولیدات رسانه‌ای تشکیل شد، بخش دیگری از تلاش رسانه‌ای همکاران صداوسیمای خلیج‌فارس در پی جنگ نابرابری بود که رژیم جنایتکار صهیونیستی و هم‌پیمانانش علیه کشورمان به راه انداختند. به گفته رئیسی علاوه بر این موارد، صداوسیمای خلیج‌فارس از ظرفیت هنرمندان و چهره‌های شاخص استان هرمزگان نیز برای محکومیت تجاوز رژیم صهیونیستی و حمایت از دفاع قهرمانانه نیروهای مسلح کشورمان استفاده کرد.

همبستگی ملی، میراث مشترک ماست

حمله رژیم جعلی و منحوس صهیونی به ایران جان، مصداق آشکار تجاوز و نقض تمامیت ارضی بود، به‌ویژه آنکه این جنایت با حمایت و تهاجم مستقیم حاکمان زر و زور و تزویر انجام گرفت. احمد پهلوانیان، مدیرکل شبکه استانی قم گفت: در این برهه حساس تاریخی که ملت سربلند ایران با داشتن تنوع فرهنگی و قومی زیر پرچم سه رنگ جمهوری اسلامی، یک‌بار دیگر در معرض آزمونی بزرگ قرار گرفت، حفظ اتحاد و یکپارچگی و بصیرت و هوشیاری، تنها عاملی است که توطئه‌های دشمن زبون را به فضل الهی خنثی خواهد کرد، لذا اصحاب رسانه و همه همکاران عزیز ما در سازمان صداوسیما و از جمله شبکه استانی قم همراه و همدل با مردم ولایتمدار و انقلابی قم، لحظه‌ای از پای ننشستند و با برنامه‌ریزی دقیق و هدفمند، ضمن اطلاع‌رسانی شفاف و سریع ابعاد این تجاوز، به ترویج ارزش‌های وحدت‌بخش و متعالی انقلاب اسلامی و تقویت همبستگی و انسجام ملی مبادرت ورزیدند. به گفته پهلوانیان، در این زمینه صداوسیمای قم با بهره‌گیری از همه ظرفیت تولید و پخش در واحدهای مختلف صدا، سیما، خبر و برون‌مرزی به تولید و پخش ده‌ها ساعت برنامه مبادرت ورزید که از جمله می‌توان به برنامه «ایستاده‌ایم» اشاره کرد. این برنامه زنده تلویزیونی از ۲۴ خرداد در شکل قرارگاه رسانه‌ای با حضور مسئولان عالی استان، کارشناسان نخبه سیاسی، نخبگان فرهنگی و هنری قم و همچنین کارشناسان دستگاه‌های امدادرسان از جمله هلال‌احمر، آتش‌نشانی و بهداشت و درمان استان قم به اطلاع‌رسانی، آگاهی‌بخشی و واکاوی ابعاد حمله و تجاوز دشمن پرداخت. پویش مردمی «بیچاره‌تان خواهیم کرد»، «تریبون آزاد» و پخش موسیقی و سرودهای حماسی از دیگر بخش‌های این برنامه زنده تلویزیونی است که هر شب از ساعت ۲۱:۰۰ تا ۲۳:۰۰ به صورت زنده و مستقیم با مخاطبان سیمای نور همراه بود.

خیمه‌های عزای حسینی در شبکه‌های استانی برپا شد

ما ملت امام حسینیم

محرم امسال با حال وهوایی متفاوت از همیشه آغاز شده است؛ حال وهوایی که گویای آن است که تاریخ بازهم تکرار شده، ولی این بار به دستان خون‌آلود رژیم متخاصم صهیونیستی و مستکبران هم‌پیمانش؛ البته آنان گویا نمی‌دانستند که اینجا «ایران» است؛ سرزمینی که پس از قرن‌ها هنوز پرچم امام حسین (ع) در آن برافراشته است و مردمان دلیر آن از زن و مرد تا پیر و جوان پیام عاشورا را همچنان در قلب خود زنده نگه داشته‌اند و زینب‌گونه آن را به کل جهان مخابره می‌کنند. ملت امام حسین (ع) هرگز در برابر ظالم سر خم نخواهد کرد و تا آخرین قطره خونش در برابر ظالم و متجاوز به تمامیت ارضی کشورش تمام‌قد و با قدرت می‌ایستد.

محرم نماد مقاومت و پایداری

زنجان به‌عنوان پایتخت شور و شعور حسینی، جایگاه ویژه‌ای در عزاداری‌های ماه محرم در کشور دارد و صداوسیما همه‌ساله تمهیدات گسترده‌ای برای پوشش رسانه‌ای ملی و فراملی این رویداد عظیم در نظر می‌گیرد. برنامه‌های محرم امسال با توجه به تجاوز بزدلانه رژیم غاصب صهیونیستی و شیطان بزرگ با محوریت «محرم، نماد مقاومت و پایداری در دفاع از جبهه حق علیه باطل» پوشش داده خواهد شد. بر همین اساس شبکه استانی اشراق، اجتماع شیرخوارگان حسینی و همایش «احلی من العسل» را از ساعات اولیه صبح روزهای سوم و ششم محرم به صورت زنده پخش خواهد کرد. دسته عزاداری «حسینیه اعظم» به‌عنوان بزرگ‌ترین اجتماع جهان تشیع از ساعت ۱۵:۰۰ روز هشتم محرم و دسته «زینبیه اعظم» نیز روز ۱۱ محرم از شبکه‌های مختلف استانی، ملی و برون‌مرزی تقدیم نگاه عاشقان اباعبدالله(ع) در اقصی نقاط جهان خواهد شد. رادیو زنجان هم به‌عنوان صدای پایتخت شور و شعور حسینی در ماه محرم ۱۴۰۴ در کنار پرداخت ویژه در تمام برنامه‌های آنتن با این ویژه‌برنامه‌ها در کنار عزاداران این ماه عزیز خواهد بود. پخش سریال رادیویی «نینوا» در پنج قسمت، ویژه‌برنامه عصرگاهی زنده «عشق قافله‌سی» در ساختار ترکیبی نمایشی در ۱۲ قسمت، ویژه‌برنامه‌های پوشش دسته‌های عزاداری حسینی روزهای هشتم محرم (حسینیه اعظم زنجان) و یازدهم محرم (زینبیه اعظم) و شیرخوارگان و دسته‌های احمدیه و حیدریون، برنامه «یک پیام یک نوا» با محوریت پخش نواها و مداحی‌های درخواستی مردم، «حسین عاشقلری» مجموعه‌ای مستند از زندگی مداحان جوان و پیرغلامان زنجان در ۱۰ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای، «عشق مرثیه‌سی» ویژه پخش تعزیه‌های مناطق مختلف استان در ۱۰ قسمت و ویژه‌برنامه «مصباح» ویژه تاسوعا و عاشورای حسینی از جمله این برنامه‌ها به شمار می‌آید.

پرچم عاشورا در بلندای بام ایران

با فرا رسیدن ماه محرم، بار دیگر صداوسیمای چهارمحال و بختیاری در قاب برنامه‌های متنوع از قیام امام حسین(ع) و پیام تاریخی عاشورا می‌گوید. بر همین اساس سیمای جهان‌بین با تهیه و پخش ویژه‌برنامه‌های «شهر عشق» و «عقیق» در دهه اول محرم مخاطبانش را همراهی می‌کند. «شهر عشق» هر شب ساعت ۲۱:۰۰ تقدیم عاشقان و عزاداران امام حسین (ع) می‌شود. دعوت از مسئولان هیئت‌های مذهبی استان، گزارش‌های مردمی، مداحی و نوحه‌خوانی، تصاویر عزاداری مردم در نقاط مختلف، میان‌برنامه، ارائه پیامک‌های بینندگان، نماهنگ و کلیپ، شعر و شاعری و گپ‌وگفت با کارشناس مذهبی از جمله بخش‌های این برنامه است. ویژه‌برنامه «عقیق» هم که در شب‌های تاسوعا و عاشورای حسینی، شام غریبان و شهادت امام سجاد (ع) از ساعت ۲۱:۰۰ روی آنتن می‌رود، دربرگیرنده بخش‌های متنوعی از جمله مباحث کارشناسی، حکایت‌هایی در باره زندگی امام حسین (ع)، اهل بیت و یاران وفادار حضرت در حماسه کربلا و قیام عاشوراست. همچنین برنامه‌های «روز نو»، «زیر یک سقف»، «بچه‌ها سلام» و «فصل نقره‌ای» هم با دعوت از کارشناسان، مهمانان، جوانان عاشورایی و پخش عزاداری‌های نقاط مختلف استان، ایام حزن و اندوه محرم را گرامی می‌دارند. در همین خصوص معاونت صدای جهان‌بین با برنامه‌های «اینجا کربلاست» و ویژه‌های تاسوعا و عاشورای حسینی مخاطبان را همراهی می‌کند. ویژه‌برنامه «اینجا کربلاست» هر شب در بخش‌های متنوعی شامل معرفی مداحان و تعزیه‌خوانان و روزشمار محرم به صورت بسته صوتی هر روز به معرفی یکی از شخصیت‌های واقعه عاشورا می‌پردازد. روایت اتفاقات کربلا در دهه محرم به همراه برش فیلم، آداب و رسوم مردم استان در ماه محرم، گزارش از مساجد، حسینیه‌ها و دسته‌های عزاداری، گزارش بر اساس موضوع برنامه، اشعار محرمی از زبان شاعران هم‌استانی، شعر عمان سامانی، معرفی زنان عاشورایی، عبرت‌های عاشورا، پخش نوحه‌ها و مداحی‌های نقاط مختلف استان، موسیقی و مباحث کارشناسی از دیگر بخش‌های این برنامه است. ویژه‌برنامه‌های تاسوعا و عاشورا هم با پخش گزارش‌های مردمی، نوحه و مداحی با گویش‌های محلی، شعر شاعران استان، مباحث کارشناسی با موضوع اهمیت و جایگاه تاسوعا و عاشورا و اهمیت و جایگاه روز و نماز ظهر عاشورا و مواردی از این قبیل روی آنتن می‌روند. معاونت خبر جهان‌بین هم با تولید و پخش گزارش‌های متنوع با محوریت آداب و رسوم مردم نقاط مختلف استان در ماه محرم، پخش تمام رویدادهای خبری مرتبط با این ایام در گستره شهرستان‌ها و مرکز استان، پخش زنده مراسم عزاداری تاسوعا و عاشورا از شبکه خبر، پوشش مراسم عزاداری روزانه نقاط مختلف استان در بخش‌های خبری، انتشار و بارگذاری تمام محتواهای تولیدی در شبکه‌های اجتماعی، کانال و پیام‌رسان‌ها سوگواری و اندوه مردم بام ایران در دهه محرم را پوشش می‌دهد. معاونت فضای مجازی جهان‌بین در ماه محرم و به مناسبت گرامیداشت وقایع صحرای کربلا و شهادت امام حسین (ع) و یاران باوفایش با تولید و انتشار محتواهای ویژه این فضا مخاطبانش را همراهی می‌کند.

دعوت از پیرغلامان و شاعران آیینی

صداوسیمای خراسان رضوی با فرا رسیدن ماه محرم، برنامه‌های متعددی در جدول پخش برنامه‌های خود در دهه اول محرم جانمایی کرده است. شبکه استانی خراسان رضوی با شعار مشترک هیئت‌های عزاداری در ایام محرم «ایران حسین تا ابد پیروز است»، علاوه بر پرداختن به برنامه‌های روزانه و ثابت خود، ویژه‌برنامه‌هایی عاشورایی را تقدیم مخاطبانش خواهد کرد. پخش منتخبی از مستندهای عاشورایی، بررسی ابعاد مختلف قیام امام حسین (ع) هدف از قیام در اندیشه رهبر معظم انقلاب، موسیقی‌های محرمی، دعوت از پیرغلامان و شاعران اهل بیت، پخش زنده عزاداری زائران همراه با مداحی و سخنرانی در حرم مطهر امام رضا (ع) از موضوعات مطرح در ویژه‌برنامه‌های خراسان رضوی است که در حوزه سیمای مرکز یکی از مهم‌ترین‌های آن‌ها ویژه‌برنامه «حسینی حرم» است که هر شب از ساعت ۲۰:۰۰ تا ۲۲:۳۰ از حرم مطهر امام رضا (ع) پخش می‌شود. دو ویژه‌برنامه رادیویی «حسینه دل» و «نسل حسینی» هم با هدف انتقال مفاهیم عاشورایی و تبیین آن بر اساس روزشمار و همچنین فرهنگ عزاداری و مکتب عاشورایی روانه آنتن می‌شود. رادیو سراسری زیارت نیز در دهه اول محرم با ویژه‌برنامه «صبح زیارت»، «باز این چه شورش است»، «حسینی حرم» و «چایخانه حضرت» با مخاطبانش در سراسر کشور همراه می‌شود تا یادآور پیام عاشورا و درس‌ها و عبرت‌های آن باشد.

طنین مرثیه خورشید در ایران حسینی

صداوسیمای کرمانشاه با تهیه و تدارک ویژه‌برنامه‌هایی متناسب با حال و هوای عزاداری سالار شهیدان، مهمان خانه مخاطبان می‌شود. در همین خصوص سیمای استانی کرمانشاه ویژه‌برنامه «ایران حسینی» را با هدف انتقال مفاهیم عاشورایی و تبیین آن بر اساس روزشمار و همچنین فرهنگ عزاداری مکتب عاشورایی در قالب ترکیبی- نمایشی روی آنتن می‌برد. آرایه (دکور) این برنامه یک تکیه کرمانشاهی بر اساس ویژگی‌های تکیه‌های معروف کرمانشاهی است. در این مجموعه، اجرای تعزیه و همسرایی، گزارش نذرهای خانگی، مقتل‌خوانی حماسی کردی و فارسی، هنرهای عاشورایی ساخته‌شده هنرمندان در سطح استان، دعوت از شعرای معاصر جوان با کسوت عاشورایی، محرم و دفاع مقدس (در این آیتم آزادگان و خاطرات آن‌ها با روایت تصاویر عاشورایی با سربند «یا حسین (ع)») به تصویر کشیده می‌شود. ویژه‌برنامه‌های «عزاداران حسینی» هم در قاب مستند گزارشی و «روایت همچنان باقی است» از دیگر اقدامات سیمای کرمانشاه به یاد واقعه بزرگ عاشوراست. شبکه استانی کرمانشاه در این ماه برای آن دسته از مخاطبانش هم که شنونده برنامه‌های رادیویی هستند، «نی‌نامه» را هر شب به‌صورت زنده همراه مداحی‌های محلی، مباحث کارشناسی و معرفی شعرای آیینی استان پخش می‌کند. «مرثیه خورشید» دیگر برنامه رادیو کرمانشاه هم هر شب به همراه موسیقی ویژه عزاداری‌های محرم در نقاط مختلف کشورمان و با حضور کارشناسان محلی هر استان تقدیم مخاطبان می‌شود. «ساده صمیمی» نام یکی دیگر از این برنامه‌هاست که به گفت‌وگوی صمیمانه با مداحان و پیرغلامان حسینی می‌پردازد. در همین خصوص، معاونت فضای مجازی مرکز کرمانشاه نیز همچون سایر معاونت‌های رسانه استانی حال و هوای ماه محرم را در قالب بنر، پوستر، پادکست و کلیپ‌های متنوع در فضای مجازی منعکس می‌کند.

حرکت کاروان عشق در حوالی هامون

صداوسیمای سیستان و بلوچستان در قاب ویژه‌برنامه‌های متنوعی که تدارک دیده از آمدن ماه پیروزی خون بر شمشیر خبر می‌دهد؛ از عاشورا واقعه‌ای تاریخی که اگرچه خون حق و حقیقت به دست سفاک‌ترین افراد زمانه ریخته شد، اما پیام عاشورا تا ابد باقی ماند و جاری شد. «کاروان عشق» یکی از این برنامه‌هاست که در ۱۳ قسمت در شبکه هامون به تصویر درمی‌آید. طراحی صحنه و آرایه «دکور» برنامه برگرفته از حال و هوای محرم است و همچنین در نشان‌واره (آرم) برنامه از ویژگی‌های بومی و محلی استفاده شده است. این برنامه روایتی از آیین‌های عاشورایی است که در قالب بخش‌های گفت‌وگومحور و مستند تولیدی پخش خواهد شد. ضمناً در محرم امسال قرار است با راه‌اندازی پویش‌هایی به‌منظور دریافت فیلم و کلیپ از روضه‌ها و نذورات مردم، توسط فضای مجازی شبکه استانی، فضایی متفاوت ایجاد شود. در این ایام پژوهشگران صداوسیمای سیستان و بلوچستان نیز به معرفی کتاب و برنامه‌های پیشنهادی می‌پردازند. رادیو استانی سیستان و بلوچستان هم با برنامه «حسینیه ایران» به‌صورت اجرای مشترک با مراکز همراه شنوندگانش است. علاوه بر این، «هیئت عاشقی» برنامه عصرگاهی رادیو زاهدان و «اینجا کربلاست» در روز تاسوعا و عاشورا و «گهواره» برنامه شیرخوارگان حسینی نیز روی موج رادیو زاهدان شنیدنی است. همچنین خبرنگاران در گوشه‌گوشه این استان پهناور حضور دارند تا با تولید گزارش‌های خبری، تولیدی و مستند بتوانند به این ماه عزیز ادای دین کنند.

بازنمایی شور و شعور حسینی در قاب برنامه‌های متنوع

هم‌زمان با آغاز ماه محرم، صداوسیمای قزوین با رویکردی فرهنگی و معرفتی، ویژه‌برنامه‌های متنوعی را برای تبیین پیام عاشورا، بازنمایی شور و شعور حسینی و پوشش مراسم عزاداری در گستره استان تدارک دیده است. در این خصوص سیمای مرکز با پخش زنده ویژه‌برنامه‌ای در شب‌های محرم، به بررسی ابعاد مختلف نهضت حسینی می‌پردازد. در این برنامه، کارشناسان دینی، شاعران آیینی و مداحان اهل بیت(ع) حضور دارند و حال و هوای محرم در شهرها و روستاهای استان به تصویر کشیده می‌شود. همچنین پوشش زنده مراسم و آیین‌های شاخص همچون تجمعات تاسوعا و عاشورا و سخنرانی‌های مذهبی نیز در دستور کار قرار دارد. رادیو قزوین نیز با ویژه‌برنامه‌هایی از جمله «راه عشق» در نوبت صبح و شب، فضای صوتی رسانه را در خدمت انتقال پیام عاشورا و مفاهیم نهضت امام حسین (ع) قرار داده است. در حوزه فضای مجازی هم معاونت فضای مجازی مرکز با تولید گزارش‌های کوتاه از آیین‌های ویژه محرم در نقاط مختلف استان و انتشار آن‌ها در اثری با عنوان «در قاب مینودری»، تلاش دارد جلوه‌های مردمی عزاداری حسینی را به‌صورت گسترده و متنوع در بستر رسانه‌های نوین بازتاب دهد. معاونت خبر مرکز قزوین نیز با توجه به اهمیت پوشش اخبار محرم، گزارش‌های خبری دقیقی از آیین‌های عزاداری در نقاط مختلف استان تولید و پخش می‌کند. این گزارش‌ها به‌ویژه بر برنامه‌های شاخص و حضور مردم در مراسم و آیین‌های محلی و شهری تأکید دارد و از طریق خبرگزاری‌ها و شبکه‌های مختلف خبری، حال و هوای محرم را به سمع و نظر مخاطبان می‌رساند.

شور حسینی در «مسیر عاشقی»

صداوسیمای کهگیلویه و بویراحمد به مناسبت فرا رسیدن ماه محرم برنامه‌های متنوعی را به یاد شهدای واقعه عاشورا و پیام ماندگار و جاودانه آن تدارک دیده است. بدین منظور، سیمای دنا در برنامه «مسیر عاشقی» به مدت ۱۳ شب و هر شب به مدت ۶۰ دقیقه به‌طور زنده به ابعاد قیام حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) و یاران باوفایش می‌پردازد. برنامه «مسیر عاشقی» با هدف احیای فرهنگ عاشورایی، ترویج ارزش‌های قیام حضرت امام حسین (ع) با در نظر گرفتن دفاع مشروع از سرزمین و انقلاب اسلامی، ترویج ارزش‌های قیام حضرت امام حسین (ع) در مقابل جبهه کفر روی آنتن می‌رود. این برنامه با موضوع شهادت سرداران و دلاوران سپاه پاسداران، ارتش انقلاب اسلامی، مردم بی‌دفاع ایران اسلامی در حمله متجاوزان، دانشمندان ایران اسلامی به‌صورت ترکیبی به دفاع مشروع ایران اسلامی در مقابل صهیونیسم جهانی و آمریکای جنایتکار نیز می‌پردازد. یکی از شاخص‌ترین برنامه‌های رادیو دنا با رویکرد محرم نیز برنامه‌ای با عنوان «شور حسینی» است که به‌صورت زنده به مدت ۱۳ شب، در ساختار ترکیبی با عزاداران حسینی همراه می‌شود. تقویت سبک زندگی اسلامی- ایرانی، افزایش شناخت عمومی نسبت به پیام‌های اخلاقی، اجتماعی و فرهنگی عاشورا، معرفی پیرغلامان حسینی، پرداختن به آداب و رسوم مردم استان در مناطق شهری و روستایی در برپایی مراسم عزاداری ماه محرم، دعوت از کارشناسان دینی و مذهبی، روزشمار قیام عاشورا و پخش نوحه‌سراهای محلی از صدای دنا از بخش‌های این برنامه به شمار می‌آید.

تبیین و بررسی قیام امام حسین(ع)

صداوسیمای اردبیل با تهیه و تدارک برنامه‌های متنوع، فرهنگ عاشورا را ترویج می‌کند. شبکه استانی سبلان علاوه بر برنامه‌های روزانه و ثابت خود، ویژه‌برنامه‌های «از غدیر تا خیبر»، «احلی من العسل»، «عزاداری بازار»، «تشت‌گذاری محلات»، «عزاداری شهرستان‌ها»، «عزاداری مسجد جامع و محلات شش‌گانه اردبیل» و «کند حیاتی (عزاداری روستاها)» را تقدیم مخاطبان می‌کند. پرداختن به حادثه عظیم عاشورا، پوشش زنده آیین‌های مختلف محرم در اردبیل، دعوت از پیرغلامان و شاعران اهل بیت، تبیین و بررسی قیام امام حسین(ع)، پخش نوحه و شعرخوانی ذاکران و شاعران اهل بیت(ع)، پخش منتخبی از مستندهای عاشورایی، بررسی ابعاد مختلف قیام امام حسین (ع)، پخش تیتراژهای ماندگار فیلم و سریال‌های محرمی و موسیقی‌های محرمی از دیگر تمهیدات شبکه استانی سیمای سبلان است. رادیو اردبیل هم از اول محرم تا سومین روز شهادت سید و سالار شهیدان و یاران باوفایش در کنار پرداختن به برنامه‌های روزانه و ثابت خود، ویژه‌برنامه‌های «ایستاده تا همیشه» در دو بخش صبحگاهی و عصرگاهی، «عاشورا نغمه‌لری»، «کربلا مکتبی»، «نوحه‌های قدیمی» و مستندهای شاعران عاشورایی را در جدول پخش خود قرار داده است. در این برنامه‌ها با دعوت از کارشناسان حوزه و استادان دانشگاه، مداحان و ذاکران اهل بیت، گزارشی از عزاداری‌های مردمی در نقاط مختلف شهر، برقراری ارتباط با شهرستان‌های استان و مراکز استانی و پخش نوحه‌های آذری و فارسی از مداحان نامی ملی و استانی، سعی خواهد کرد لحظاتی سرشار از معنویت و آگاهی را برای شنوندگان رادیو فراهم سازد. همکاران رادیو نما هم با تهیه و تدوین عکس و پوسترهای ویژه ایام محرم و عکس‌های عزاداری مخاطبان و رزمندگان در زمان جنگ و پخش تصاویری از پویش «همدلی، همیاری، وحدت» در کنار مخاطبان هستند. رادیو برون‌مرزی اردبیل هم برای شنونده‌های آذری‌زبان خود در آن سوی مرزها ویژه‌برنامه‌های مختلفی را روی آنتن می‌برد. در این برنامه‌ها بخش‌های متفاوتی چون روضه‌خوانی و مرثیه‌سرایی توسط مداحان طراز اول، تبیین اهداف قیام امام حسین (ع)، تأکید بر مسائلی همچون امر به معروف و نهی از منکر و مقتل‌خوانی به زبان آذری گنجانده شده که از اول تا سیزدهم محرم تقدیم مخاطبان آذری‌زبان این رادیو در جمهوری آذربایجان و حوزه قفقاز می‌شود. در همین خصوص معاونت خبر اردبیل هم با تهیه گزارش‌هایی با محوریت پیام محرم، بررسی ابعاد قیام امام حسین (ع)، احسان و نذورات مردمی، عزاداری‌های ماه محرم در نقاط دور و نزدیک و پخش تصاویری از پویش «همدلی، همیاری، وحدت» مخاطبانش را همراهی می‌کند. فضای مجازی نیز همپای دیگر حوزه‌های پیام با تولید محتواهای گوناگون در قالب ویدئوکلیپ، اینفوگرافی، عکس‌نوشت، موشن‌گرافی و... در کنار مخاطبان خود خواهد بود.

همبستگی و اتحاد اقوام گلستان در قاب محرم

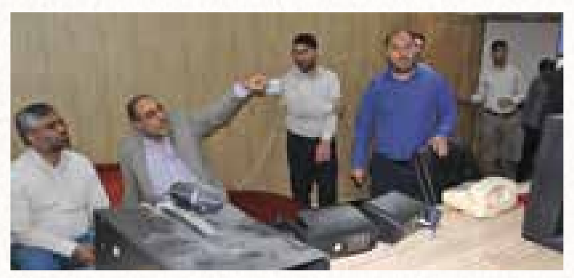
صداوسیمای گلستان با برافراشته شدن پرچم‌های عزای سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله امام حسین (ع) و ۷۲ تن از یاران باوفایش بار دیگر یادآور پیام عاشورا می‌شود. بر همین اساس سیمای گلستان با ویژه‌برنامه «محرم‌نامه» با بخش‌های مختلف از جمله مقتل‌خوانی، معرفی آیین سوگواری توسط کارشناسان آیینی استان و کشور با رویکرد و نگاهی ویژه به جنایات اخیر دو کشور جنایتکار آمریکا و رژیم صهیونیستی و پویش «در زیر سایه‌اش همه یک خانواده‌ایم» با مخاطبانش همراه می‌شود. این برنامه با هدف پوشش و انعکاس مراسم و آیین‌های عزاداری اقوام مختلف استان و به تصویر کشیدن اتحاد و همدلی ملت ایران و اقوام غیور گلستان از اول محرم در ۱۳ قسمت روی آنتن می‌رود. رادیو گلستان هم با ویژه‌برنامه‌های متنوع از جمله «تکیه‌خانه» به معرفی مداحان، نویسندگان و شعرای حسینی استان و رویکرد همبستگی و اتحاد اقوام در ۱۳ شب همراه مخاطبان است. علاوه بر این نیز رادیو ترکمنی برون‌مرزی با ویژه‌برنامه «سایرایاراولکام» به‌صورت زنده در دهه اول محرم در شش قسمت با سوگواران حسینی همراه خواهد بود و در روز تاسوعا و عاشورای حسینی به‌صورت ویژه با بخش‌هایی از جمله تواشیح و طرح مباحث مذهبی، گزارش مردمی و انعکاس شور و حضور مردم ایران اسلامی در ماه محرم، هم‌وطنان داخل و خارج از کشور را همراهی می‌کند. در ضمن معاونت خبر همراه با دیگر معاونت‌های همچون گذشته با تهیه گزارش و بسته‌های خبری ویژه و محکوم کردن جنایات اخیر دو کشور جنایتکار آمریکا و اسرائیل تصویرگر اتحاد اقوام گلستان است.

«ایران حسین (ع) تا ابد پیروز است»

بیرق محرم در صداوسیمای لرستان برافراشته شد. همکاران صداوسیمای لرستان همچون سایر همکاران رسانه ملی این روزها به یاد واقعه عاشورا و درس‌ها و آموزه‌های آن برنامه‌های متنوعی را تدارک دیده‌اند. یکی از این برنامه‌ها که در سیمای استانی لرستان به تصویر درمی‌آید، ویژه‌برنامه‌ای با عنوان «مسیر نور» است که در دهه اول محرم، هر شب پخش می‌شود. این برنامه با حضور کارشناسان به تبیین قیام حضرت سیدالشهدا امام حسین (ع) در برابر ظلم و ستم ظالمان می‌پردازد و با توجه به اوضاع کنونی ایران اسلامی و نبرد با ظالمان عصر حاضر، با پخش گزارش‌های مختلف از هیئت‌ها و روضه‌های عزاداری، عشق و ارادت مردم لرستان به حضرت سیدالشهدا (ع) و یارانش را به نمایش می‌گذارد و از لزوم امر به معروف و نهی از منکر در جهت شعار محرم امسال «ایران حسین(ع) تا ابد پیروز است» می‌گوید. برنامه MC «ایستادگی و همدلی» سیمای شبکه لرستان هم که با توجه به موقعیت کنونی هر روز پخش می‌شود در کنار دیگر برنامه‌های شبکه لرستان به‌صورت ویژه به موضوع محرم و قیام عاشورا می‌پردازد. در همین خصوص رادیو لرستان با شروع ماه قیام و شهادت، با هدف تبیین اهداف و پیام‌های نهضت عاشورا و احیای امر به معروف و نهی از منکر، ویژه‌برنامه محرمی خود را با نام «مهمان کربلا» به مدت ۱۷ روز پخش می‌کند. این ویژه‌برنامه با حضور کارشناسان مذهبی و مداحی مداحان و بخش‌های مختلفی مانند نمایش، روزشمار محرم، معرفی پیرغلامان و گزارش تولید می‌شود. در این ایام، ویژه‌برنامه‌های «با کاروان»، «قرآن در کربلا» و «حسینیه ایران» نیز روانه آنتن رادیو لرستان می‌شود. برنامه MC «ایستاده تا همیشه» هم در کنار سایر برنامه‌های رادیو لرستان با حال و هوای محرم و با محوریت شعار محرم امسال «ایران حسین (ع) تا ابد پیروز است» پخش می‌شود.

عشق و ارادتی خالصانه به امام حسین(ع)

عزاداری مردم ولایت‌مدار استان ایلام در دهه اول محرم امسال در قاب ویژه‌برنامه‌های متنوع پوشش داده می‌شود. صداوسیمای ایلام طبق روال هر ساله و هم‌زمان با فرا رسیدن ایام محرم و عزای سرور و سالار شهیدان با تدارک ویژه‌برنامه‌هایی به حسینیه رادیو و تلویزیونی تبدیل می‌شود. بر همین اساس معاونت سیمای مرکز ایلام با تهیه و تولید ویژه‌برنامه‌ای که شامل بخش‌های متنوع و متناسب با ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان است هر شب عشق و ارادت مردم استان به امام حسین (ع) و یارانش را به‌صورت زنده به نمایش می‌گذارد. همچنین پخش مراسم سینه‌زنی، مداحی و میان‌برنامه‌هایی متناسب با ایام محرم و مستندها و فیلم‌های ویژه، کلیپ و نماهنگ‌های تولیدی و تأمینی از دیگر برنامه‌های سیمای ایلام در دهه اول محرم است. معاونت صدای ایلام هم علاوه بر پخش ویژه‌برنامه‌های زنده رادیو در دهه اول محرم و پرداختن به این موضوع در سایر برنامه‌های زنده و تولیدی مخاطبانش را در آیین‌های مختلفی که در سوگ سرور و سالار شهدا امام حسین (ع) برگزار می‌شود، همراهی می‌کند. در این میان، همکاران معاونت خبر مرکز ایلام با تهیه و تولید گزارش‌های خبری با محوریت آداب و رسوم مردم استان در ماه محرم، محرم در جبهه‌ها، اهلی من العسل، انقلاب اسلامی و محرم، آزادی و انسان‌سازی در مکتب حسینی و گفت‌وگوی خبری و ارسال گزارش‌های خبری به تهران و برقراری ارتباط زنده با شبکه‌های سراسری می‌کوشند تا به رسالت رسانه‌ای خود در برابر شهدا عمل کنند. در ادامه، معاونت فضای مجازی ایلام نیز همچون سایر معاونت‌های رسانه استانی، حال و هوای ماه محرم و فریضه امر به معروف و نهی از منکر را در قالب بنر، پوستر، پادکست و کلیپ‌های متنوع در فضای مجازی منعکس می‌کند.



معاون امور استان‌ها از همکاران شبکه‌های استانی قدردانی کرد

همدل برای میهن

ایران در روزهایی که گذشت با موجی از همبستگی و همدلی همراه بود؛ همبستگی‌ای که شاید بسیاری از دشمنان این آب و خاک هنوز باورش برایشان سخت باشد. در این میان همبستگی بین خانواده رسانه ملی نیز مثال‌زدنی است. همه همکاران رسانه ملی از تهران گرفته تا شبکه‌های استانی با دل و جان پای کار بودند تا یک بار دیگر صدا و تصویر همدلانه و مهربان هم‌وطنانمان را در قاب برنامه‌های متنوع و با حضور اقوام مختلف به سراسر جهان مخابره کنند. از همین رو علیرضا کیخا، معاون امور استان‌ها هم به همکاران برخی از شبکه‌های استانی از جمله اصفهان و قزوین سری زد تا ضمن خداقوت گفتن به آن‌ها بار دیگر بر رسالتی که اهالی رسانه به‌ویژه شبکه‌های استانی بر عهده دارند، تأکید ورزد.

با عزمی تازه برای «ایران جان، اصفهان ایران»

معاون امور استان‌ها در بازدیدی سرزده به صداوسیمای اصفهان و در جمع همکاران این مرکز که قرار است به‌زودی میزبان «هفته‌های ایران» باشند، بر اهمیت تولید آثار رسانه‌ای فاخر تأکید کرد. کیخا ضمن گفتن خداقوت و تشکر از حضور و پای کار بودن همکاران مراکز از جمله همکاران مرکز اصفهان در این روزها گفت: در این موقعیت، افزایش تولیدات مردمی و نشان دادن پویش‌های مردمی و حمایت‌های مردمی از انقلاب اسلامی، بازتاب‌های خوبی داشته؛ موضوعی که دشمن را عصبانی کرده است.

افشارنیا، مدیرکل صداوسیمای اصفهان هم گفت: از نخستین دقایق آغاز حملات دشمن، همکاران سخت‌کوش ما در معاونت‌های مختلف با روحیه‌ای انقلابی و احساس مسئولیت مثال‌زدنی، تمام‌قد پای کار آمدند. این حضور بی‌وقفه که در بسیاری موارد با دوری از خانواده، بیداری‌های پیاپی و ازخودگذشتگی همراه بود، بار دیگر نشان داد که رسانه ملی در دل بحران، تکیه‌گاه مردم و مدافع آرامش جامعه است. افشارنیا افزود: در این میان، با اینکه اصفهان یکی از مهم‌ترین استان‌ها از لحاظ میزان درگیری با دشمن و خط مقدم آفندی و پدافندی در نبرد ۱۲ روزه با دشمن بود، به‌عنوان استان معین در پشتیبانی رسانه‌ای کشور، مسئولیت ویژه‌ای بر دوش صداوسیمای این استان قرار گرفت که به لطف خداوند و تلاش بی‌نظیر معاونت سیما، صدا و فنی، این پشتیبانی در عالی‌ترین سطح ممکن عملیاتی شد. همراهی شبانه‌روزی معاونت صیانت و حفاظت و سایر حوزه‌های پشتیبان در حفظ پایداری و امنیت انتشار نقش مؤثری ایفا کرد. معاونت خبر با درک اهمیت لحظه‌ها، به‌موقع و هوشمندانه صحنه را پوشش داد؛ معاونت سیما نیز با تولید بخش‌های جذاب، برنامه‌های واکنشی و تأمین و پخش دقیق محتوا، نقشی کلیدی در جریان‌سازی رسانه‌ای داشت و به‌صورت شبانه‌روزی مخاطبان را از تحولات آگاه کرد. همچنین معاونت‌های صدا و فضای مجازی با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بومی، صدای مقاومت ملت ایران را به‌درستی و در زمان مناسب به گوش همگان رساندند. به گفته افشارنیا، اکنون و با تحمیل آتش‌بس به دشمن توسط اراده نظام و ایستادگی ملت، صداوسیمای استان اصفهان با عزمی تازه و توانی مضاعف، مسیری تازه را در پیش گرفته است: آغاز تولید مجموعه ویژه‌برنامه‌های «ایران جان، اصفهان ایران» با هدف روایت تمدن ایرانی- اسلامی از دل نصف جهان که ان‌شاءالله جلوه‌ای نو از اقتدار نرم جمهوری اسلامی خواهد بود.

گفت‌وگوی صمیمانه کیخا با همکاران قزوینی

معاون امور استان‌های رسانه ملی با حضور در مرکز قزوین نیز ضمن دیدار با مدیرکل و معاونان این مرکز، از بخش‌های مختلف فنی، تولیدی و خبری بازدید کرد. در این بازدید که با هدف بررسی ظرفیت‌ها و همچنین تعامل نزدیک با بدنه مدیریتی و کارشناسی رسانه استانی انجام گرفت، کیخا از روند فعالیت‌ها و تولیدات هر بخش باخبر شد. وی همچنین از استودیوهای تولید، تجهیزات فنی و زیرساخت‌های ارتباطاتی مرکز قزوین بازدید و در گفت‌وگو با همکاران حوزه‌های مختلف، از تلاش‌های شبانه‌روزی آنان قدردانی کرد. معاون امور استان‌ها در حاشیه این بازدید، با اشاره به اوضاع حساس کنونی کشور و تحرکات دشمنان، بر ضرورت انسجام، همبستگی ملی و تلاش جهادی کارکنان رسانه ملی در عرصه استان‌ها تأکید کرد و گفت: در این برهه، نقش رسانه‌های استانی در تبیین حقایق، آگاهی‌بخشی و تقویت روحیه عمومی جامعه، نقشی بی‌بدیل و اثرگذار است و باید با همدلی و روحیه انقلابی، روند تولید برنامه‌ها را با کیفیت و اثرگذاری بیشتری دنبال کنیم. این دیدار با استقبال گرم کارکنان مرکز قزوین همراه بود و فضای صمیمی گفت‌وگو و تبادل نظر میان معاون امور استان‌ها و بدنه رسانه‌ای استان، نشانه‌ای از توجه ویژه سازمان به ظرفیت‌ها و مسائل رسانه‌های استانی بود.

صدای رسا و قدرتمند یک ملت

یکی از مواردی که کیخا، معاون امور استان‌ها در این بازدیدها بر آن تأکید بسیاری داشت، این بود که همکاران رسانه ضمن همدلی و پشتیبانی فکری و روحی از یکدیگر، به هم کمک کنند تا به سلامت از این مرحله عبور کنیم که با اتحاد و همدلی از این مرحله (مقابله دندان‌شکن با تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان) که نتیجه شرارت‌های دشمنان قسم‌خورده کشورمان بود، نیز با سرافرازی عبور و بار دیگر ثابت کردیم که صدای حقیقت هرگز خاموش نمی‌شود؛ صدایی که لرزه بر اندام دشمن انداخت تا جایی که در خیالی باطل قصد آسیب زدن به آن را داشت، ولی نمی‌دانست که این صدا فقط صدای یک رسانه نیست، بلکه صدای رسا و قدرتمند ملتی با فرهنگ و تاریخی دیرینه است که استوار و محکم گام برمی‌دارد و کسی توان متوقف کردنش را ندارد.

یادداشت

وحدت ملی در سایه جنگ تحمیلی

علی مرادی، مدیرکل صداوسیمای کردستان-

حمله جنایتکارانه و تجاوز آشکار رژیم سفاک و ملعون صهیونیستی به خاک مقدس ایران در ۲۳ خرداد بر این پیش‌فرض و فرضیه استوار بود که بلافاصله پس از به شهادت رساندن فرماندهان نظامی و دانشمندان هسته‌ای و حمله به مراکز هسته‌ای و نظامی ایران، مردم ناراضی و اغتشاشگران به خیابان‌ها می‌ریزند و زمینه فروپاشی و سرنگونی نظام سریعاً فراهم می‌شود. این تفکر غلط که ناشی از خطای محاسباتی رژیم غاصب و اربابانش به‌ویژه آمریکای جنایتکار بود، خیلی زود شکست خورد و نه‌تنها مردم علیه نظام مقدس خود نایستادند، بلکه دست در دست هم نهادند و به‌شدت، تجاوز رژیم جعلی به ایران را محکوم کردند. ورزشکاران، هنرمندان، نویسندگان، نخبگان، جامعه دانشگاهی، طلاب و روحانیون اهل تشیع و تسنن، انجمن‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد، بسیج، قشرهای مختلف، اصناف، همه و همه به دستی قوی در مقابل تجاوز بیگانه تبدیل شدند. این روزها چنان همبستگی و انسجام ملی در جامعه شکل گرفته است که نمونه آن بعد از انقلاب اگر نگوییم بی‌مانند بوده که مثال‌زدنی است. برگزاری نماز جمعه ۳۰ خرداد و راهپیمایی بعد از آن در سراسر کشور، حماسه و شوری متفاوت در تمام ۴۶ سال گذشته آفرید، تاجایی که رسانه‌های بزرگ دنیا حتی در آمریکا و رژیم صهیونی جنایتکار تحت تأثیر این همبستگی و هم‌افزایی ملی قرار گرفتند و اذعان کردند که طرح مشترک «نتانیاهو- ترامپ» برای سرنگونی نظام و از بین بردن قدرت هسته‌ای ایران، در مقابل عظمت و شکوه وصف‌ناشدنی مردم وطن‌دوست، شکست خورده است.

در همین زمینه صداوسیمای کردستان نیز همچون شبکه‌های سراسری و استانی در برنامه‌های گوناگون، لحظه‌به‌لحظه این طوفان عظیم مردمی را در ساحت‌های گوناگون رادیو، تلویزیون، خبر و فضای مجازی به گوش و چشم مخاطبان عزیز رسانده است.

در سیمای استانی کردستان، برنامه‌های «روژمان» (صبحگاهی) و «رویداد» با دعوت از کارشناسان رسانه‌ای و در قالب کلام مجری، موضوع همبستگی ملی را تبیین کرده‌اند. همچنین برنامه‌های «روژمان» و «شوگار» (شبانگاهی) با تهیه گزارش از مردم، دیدگاه‌های مخاطبان را نسبت به موضوع انسجام داخلی و صف‌آرایی مردم در مقابل تجاوز بیگانه به تصویر کشیدند. از نکات ابتکاری و درخور توجه در سیما، تولید و پخش نمایش زنده با حضور شخصیت‌های نمایشی مورد علاقه مردم در برنامه «شوگار» بود که برنامه‌های خود را به موضوعاتی همچون عرق ملی، همبستگی و هم‌افزایی ملی اختصاص داده بود. سایر برنامه‌های سیما نیز به شکل‌های گوناگون از جمله در قالب میان‌برنامه گرافیکی و بازتاب دادن حضور مردم در نماز جمعه و همچنین استفاده از کلام ماموستایان و روحانیون اهل سنت، موضوع همبستگی ملی را به نمایش گذاشته‌اند. تولید نماهنگ با موضوع وطن‌دوستی و غیرت و همدلی مردم از جمله دیگر کارهای خلاقانه سیما در این ایام بوده است.

همچنین صدای استانی کردستان به‌منظور خنثی‌سازی فتنه‌های دشمنان، عملکرد مناسبی از حضور مردم در برنامه «ایستاده تا همیشه» از ابتدای روز بیست و سوم در برنامه‌ها نشان داد و عملیات «وعده صادق ۳» را با بانگ الله‌اکبر و حضور کارشناسان سیاسی و همچنین گزارش از خوشحالی مردم در پاسخ به موقع مسئولان بعد از پخش کلام مقام معظم رهبری انعکاس داد.

رادیو کردستان و رادیو شهری مریوان، با حضور کارشناسان دینی و ماموستایان اهل سنت در برنامه‌ها و روشنگری در باب فتنه‌انگیزی عوامل پلید استعمار و حرام دانستن هر گونه همکاری آگاهانه و سهوی با دشمن، به پیگیری مسائل و مشکلات عادی و روزانه زندگی مردم در برنامه‌های گفت‌وگومحور و چالشی پرداختند. حضور گسترده و پرشور در راهپیمایی روز جمعه تصرخشم و واکنش به جنایات اخیر، پخش خطبه‌های نماز جمعه و نقش امامان جمعه در آگاه ساختن مردم، از جمله برنامه‌هایی بود که به تقویت موضوع کمک شایانی کرد.

در ادامه این همدلی و تلاش، همکاران خبر و فضای مجازی هم محتواهای ارزشمندی را روی آنتن بردند و در سکوهای داخلی به‌ویژه در شبکه اجتماعی «بله»، «ایتا» و «سروش پلاس» بارگذاری کردند. واحد موسیقی و سرود مرکز نیز با تولید یک ترانه حماسی دو زبانه (کردی و فارسی) با نام «به‌لینی دین» به معنای وعده دین که به صورت ارکسترال و با خوانندگی گروه کُر انجام گرفته است، نقش ویژه‌ای در بازتاب و بازنمایی حس میهن‌دوستی، رشادت سرداران نظام، روایت قهرمانی شهدای اخیر (سرداران، دانشمندان هسته‌ای و...)، به‌منظور ایجاد حس همدلی و انسجام ملی بر عهده داشت. همچنین واحد موسیقی، با جمع‌آوری و تهیه یک بسته ۵۰ قطعه‌ای از آثار ملی، میهنی و حماسی به زبان‌های کردی و فارسی، به معاونت‌های پیام در پخش، کمک شایانی کرد.

راه‌اندازی بازوی «۱۶۲» در پیام‌رسان بله

با هدف ارتقای تعامل با مخاطبان بازوی «۱۶۲» در پیام‌رسان «بله» راه‌اندازی شد.
دستیار صوتی واحد(۱۶۲) امور ارتباط با مخاطبان اداره‌کل روابط عمومی رسانه ملی در پیام‌رسان «بله» راه‌اندازی شد.
از این پس مخاطبان رسانه ملی می‌توانند ازطریق بازوی ارتباط با مخاطبان به نشانی ۱۶۲@، دیدگاه‌ها، انتقادات و پیشنهادهای خود را در باره برنامه‌ها و فعالیت‌های رسانه ملی در شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی، به‌صورت صوتی با واحد (۱۶۲) اداره‌کل روابط عمومی رسانه ملی در میان بگذارند.
اداره‌کل روابط عمومی رسانه ملی در کنار تماس تلفنی، پیامک و پیغام صوتی، این امکان تعاملی را نیز در پیام‌رسان بله و با هدف تسهیل و افزایش راه‌های دسترسی مخاطبان برای ثبت نظراتشان فراهم آورده است.

جام جم؛ روایت‌ها و تجربه‌ها

دشمن تغییر کرده، مأموریت همان است

سه نگاه در گفت‌وگو با ایثارگران صداوسیما درباره «روایت» نبرد در میدان‌های دیروز و امروز

لیلا زاهدی- «امروز پیروزی یک طرف را توانایی او در گرفتن و رساندنِ پیام و روایت او از واقعیت، رقم می‌زند؛ بسیار پیش و بیش از آنکه ابزارهای نظامی وارد میدان شوند و در آن اثر بگذارند. ما در این عرصه مهم باید دقت و تلاش و ابتکار خود را مضاعف کنیم»؛ این پیام رهبر فرزانه انقلاب به همایش افق تحول رسانه ملی تفاوت رزم‌های دیروز تا جنگ‌های امروزین را متذکرمان می‌شود و به یاد می‌آوریم در دوران دفاع مقدس هشت ساله ملت شریفمان نیز همکارانمان در صداوسیما با همه جان و توانشان سنگر رسانه را حفظ کرده‌اند. همین بهانه‌ای می‌شود تا در روزهای جنگ تحمیلی آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران به سراغ سه تن از ایثارگران دوران دفاع مقدس برویم و پای صحبت‌هایشان بنشینیم. آن‌ها از خاطراتشان در جنگ تحمیلی گفتند؛ از روزهای سخت و شیرین، از رشادت رزمنده‌ها و از غم از دست دادن دوستانشان. اما صحبت‌هایشان فقط درباره گذشته نبود. آن‌ها از جنگ‌های امروز هم گفتند. جنگ‌هایی که شکلش عوض شده؛ اما خطرش کمتر نشده. یکی از مهم‌ترین بخش‌های صحبت‌هایشان درباره شهادت سرداران و دانشمندان هسته‌ای در این جنگ بود. این اتفاق نشان داد که دشمن هنوز هم به فکر ضربه زدن به ماست، اما این بار با روش‌های جدید مثل تحریم، جنگ روانی و حملات سایبری. ایثارگران تأکید کردند که همگی باید هوشیار باشیم. جنگ هشت ساله و نبرد ۱۲ روزه تمام شده؛ اما پیکار ما علیه باطل ادامه دارد. با ما همراه باشید.

جعفر قنادباشی، تحلیلگر سیاسی و همکار پیش‌کسوت

شکست‌ناپذیری دشمن؛ افسانه‌ای مدفون و فراموش شده

جعفر قنادباشی چهره آشنای تفسیر و تحلیل سیاسی است. ابتدا در گروه تحقیق و تفسیر خبر فعالیت داشت و در سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۲ مدیریت گروه سیاسی رادیو را بر عهده گرفت. هم‌زمان، او به‌عنوان عضو گروه تفسیر خبر رادیو و تلویزیون و نویسنده برخی از پربیننده‌ترین برنامه‌های سیاسی نیز فعالیت کرد. در دوران جنگ و پس از آن (تا سال ۱۳۷۲)، قنادباشی نویسندگی برنامه «بررسی رادیوهای بیگانه» صبح جمعه را به‌مدت ۱۴ سال بر عهده داشت و نویسنده برنامه‌های ویژه‌ای مانند «۲۲ بهمن»، «۱۳ آبان»، «موج»، «کاوش» و... بود.
تفسیرهای خبری به‌صورت صوتی و زنده با اجرای او در پایان بخش‌های خبری رادیو پخش می‌شد. در تلویزیون نیز به‌عنوان کارشناس سیاسی حضور داشت، به‌ویژه پس از تأسیس شبکه خبر که در برنامه‌های متعدد سیاسی شرکت می‌کرد. در مجموع، عمده فعالیت قنادباشی به تحقیق و پژوهش گذشته است.
او از روزهای اولیه جنگ و تجربیاتش در دفاع مقدس این‌گونه می‌گوید: با آغاز جنگ، من به‌تحصیل و گذران دوران دانشجویی (کارشناسی و کارشناسی ارشد) مشغول بودم. چون رشته‌ام علوم سیاسی بود، بیشتر ازطریق فعالیت‌های آموزشی و سیاسی به جبهه‌ها کمک می‌کردم. زمانی که پرسیدم آیا باید به جبهه بروم، پاسخ دادند: «حضور شما در عرصه سیاسی ضروری‌تر است»؛ بنابراین، با برگزاری سخنرانی‌ها و کلاس‌های آموزشی (مثل تدریس در تربیت معلم) به‌نوعی به جبهه‌های جنگ یاری رساندم. آن دوران، دانشگاه‌ها چندان فعال نبودند؛ اما دانشجویان مشتاق بودند درباره پیشرفت‌های ایران بدانند.
قنادباشی ادامه می‌دهد: یک روز در دفتر صداوسیما مشغول نوشتن تحلیل‌های جنگ بودیم که ناگهان هواپیماهای دشمن از بالای سرمان گذشتند. همان روز، دانشگاه شهید بهشتی مورد حمله قرار گرفت. بعدها وقتی در دوران موشک‌باران‌ها، خانواده‌ها به محل‌های امن می‌رفتند، به یاد دارم که همسرم در آستانه تولد فرزندمان بود و مجبور شدم او را به شهرستان بفرستم، درحالی‌که خودم در سازمان مانده بودم. می‌خواهم بگویم روزهای سخت و دشواری بود؛ اما همکارانمان در صداوسیما با همه قدرتشان کار رسانه را ادامه می‌دادند.
از تفاوت‌های جنگ آن زمان با درگیری‌های نظامی امروز که می‌پرسیم، همکار پیش‌کسوتمان توضیح می‌دهد: امروز جنگ با موشک‌های پیشرفته، پهپادها و جنگ الکترونیک پیش می‌رود، درحالی‌که در گذشته رزمندگان با اسلحه‌های ساده به میدان می‌رفتند؛ حال آنکه امروز تکنسین‌ها و مهندسان جبهه اصلی جنگ هستند، نه نیروهای عمومی. در جنگ تحمیلی، نیروی موشکی نداشتیم و موشک‌هایمان ابتدایی (با برد ۵۰۰ کیلومتر) و با بهره‌گیری‌های خارجی بود. امروز اما موشک‌های نقطه‌زن با برد بالا داریم.
او ادامه می‌دهد: آن سال‌ها صدام از کشورهای عربی نیرو می‌گرفت؛ اما امروز ملت‌های عربی حامی ایران هستند. عراق یک کشور اسلامی بود و نمی‌خواستیم زیرساخت‌هایش را نابود کنیم؛ اما رژیم صهیونیستی هیچ پیوندی با جهان اسلامی ندارد. در جنگ تحمیلی، شهرها دائماً بمباران می‌شدند؛ اما امروز پدافند هوایی ایران، امنیت را تضمین کرده است.
پیام دلگرم‌کننده او به همکارانش در رسانه ملی این است که در دفاع مقدس هشت ساله ملت ایران، رمز پیروزی در وحدت و امید مردم بود. او اضافه می‌کند: صدام وانمود می‌کرد «شکست‌ناپذیر» است و برخی تحت‌تأثیر تبلیغات رسانه‌های بیگانه ناامید شده بودند؛ اما با ایستادگی و فداکاری، نه‌تنها عراق را شکست دادیم، بلکه امروز به قدرتی جهانی تبدیل شده‌ایم. الان هم نتانیاهو و ترامپ همین‌گونه‌اند و دست از لاف زدن برنمی‌دارند. اما فکر نکنید ماندگارند. روز رفتنشان فرا خواهد رسید و همکاران جوانم در رسانه ملی شاهد آن روز خواهند بود.

عزت‌الله خوشدل، مدیر پیش‌کسوت

عزت، شرف و آینده این سرزمین به همت تک‌تک ما گره خورده است

عزت‌الله خوشدل، همکار پیش‌کسوت ما بازنشسته صداوسیماست. دوران خدمتش را با مدیریت برنامه آلمانی برون‌مرزی شروع کرد و در ادامه به‌ترتیب مدیر امور برنامه‌ها و سپس اولین مدیرکل اخبار خارجی و داخلی حوزه سیاسی شد. وقتی جنگ ۳۳ روزه آغاز شد نیز او مدیریت دفتر بیروت را عهده‌دار بود. پس از آن، خوشدل مدیرکل امور دفاتر خارج از کشور در مرکز امور بین‌الملل شد و در نهایت تا بازنشستگی، در معاونت فضای مجازی خدمت کرد.
شرح چگونگی ورود او به سازمان صداوسیما و صرف عمری که در راه خدمت به میهن عزیزمان بوده، با توجه به ویژگی‌های موقعیتی که اکنون در آنیم، خالی از لطف نیست. او درباره این دوران چنین می‌گوید:
وقتی جنگ شروع شد، دانشجو بودم و به‌دلیل تعطیلی دانشگاه‌ها در دوره انقلاب فرهنگی، داوطلبانه در بخش فرهنگی جهاد سازندگی استان تهران فعالیت می‌کردم. یک روز در اردوی آموزشی امیرکبیر بودیم که صدای مهیب بمباران فرودگاه مهرآباد همه را به خیابان کشاند. امام خمینی(ره) فرمودند: «دزدی آمده چند سنگ انداخته و فرار کرده»؛ اما همین سخنان جوانان را با شور و ایمان به جبهه‌ها کشاند. برخلاف ۲۰۰ سال پیش از آن که بی‌لیاقتی حاکمان یک سوم خاک ایران را به باد داد، این بار با دست خالی حتی یک وجب از خاکمان را ندادیم و برگ زرینی در تاریخمان ثبت شد.
من در آن زمان مجرد بودم و داوطلبانه به جبهه رفتم. بعدها هم که متأهل و مدیر برنامه آلمانی برون‌مرزی شده بودم، پس از صدور فرمان امام (ره) مبنی بر وجوب حضور در جبهه، دوباره ازطریق جهاد سازندگی اعزام شدم. در پاتک عراق به جزیره مجنون، در سه‌راهی جفیر، به اسارت بعثی‌ها درآمدم و تا پایان جنگ به‌صورت مفقودالاثر در بغداد زندانی بودم. اسیر جنگی حتی اگر صلیب سرخ او را ثبت کند، در وضعیت سختی است، چه برسد به وقتی که نامش در هیچ فهرستی نباشد. بنابراین، صدام و اطرافیانش هر جنایتی می‌توانستند بکنند، در حق ما کردند. هدفشان شکستن روحیه‌مان بود؛ اما آنچه از ما دیدند برعکس بود: نشاط، مقاومت، یادگیری و مبارزه در اشکال مختلف تا زمان آزادی‌مان.
یکی از اتفاقات جالبی که هرگز از یادم نمی‌رود، در محرم سال دوم اسارت رخ داد. روزی با وجود محدودیت‌ها و تنبیهات، برنامه‌ریزی مخفیانه‌ای برای عزاداری کردیم و دسته سینه‌زنی راه انداختیم. از سوله‌ای به سوله دیگر می‌رفتیم و عزاداری می‌کردیم و بعثی‌ها آن قدر وحشت کرده بودند که نفربرها و تانک‌ها را به اطراف اردوگاه آوردند. البته بعد از حمله آمریکا به عراق و آزادسازی کویت مجبور شدند از برخورد شدید با ما خودداری کنند و نهایتاً اسرا را مبادله کردند.
من که فرازونشیب‌های زیادی دیده‌ام، رمز پیروزی‌مان را در تلفیق روحیه جوانمردی، ایمان دینی و فرهنگ غنی ایرانی می‌دانم. این ملت درسخت‌ترین لحظات تسلیم نشد و امروز با فشردن یک کلید، قدرتمان را به جهان نشان می‌دهیم. دشمن می‌خواهد این روحیه را تضعیف کند؛ اما تاریخ ثابت کرده هرچه فشار بیشتر شود، انسجام و خلاقیت ما هم بیشتر می‌شود. به فضل خدا، امروز شاهد افول آمریکا و نزدیک شدن به نابودی رژیم صهیونیستی هستیم. دشمن برای جبران شکست‌های پی‌درپی خود چاره‌ای جز توسل به تجاوز هوایی و توپخانه رسانه‌ای و مزدوران داخلی نداشت تا شاید بتواند زخم‌های کاری خویش را التیام بخشد؛ اما اراده و استواری ایرانیان به او آموخت که این ملت هرگز در برابر شیاطین بزرگ و کوچک تسلیم نخواهد شد.
برادران و خواهران عزیز
در این روزهای حساس تاریخی به یاد داشته باشید که عزت، شرف و آینده این سرزمین به همت، مراقبت و جان‌فشانی تک‌تک ما گره خورده است و اگر با توکل به خدا، مسئولیت خویش را بشناسیم و در این مسیر استوار بمانیم، ایران عزیزمان سربلندتر از همیشه در تاریخ خواهد ماند و خواهد درخشید.
اگر انقلاب اسلامی در آغاز، حادثه‌ای غافلگیرکننده برای جهان بود، امروز پیروزی ما به آرزوی مشترک همه آزادگان جهان در برابر ظلم و نکبت صهیونیستی تبدیل شده است و دل‌های مظلومان و جوانمردان جهان با ماست؛ چراکه به یاری خدا در سمت درست تاریخ ایستاده‌ایم.

علی‌اکبر بکتاشیان، تهیه‌کننده پیش‌کسوت

روایت جهاد، وظیفه‌ای سنگین‌تر از جنگیدن

علی‌اکبر بکتاشیان، تهیه‌کننده پیش‌کسوت، از سال ۱۳۸۳ بازنشسته شده است. برایمان می‌گوید که فارغ‌التحصیل صدابرداری از دانشکده صداوسیما و کارشناس ارشد مدیریت است و در شبکه‌های یک، سه سیما، العالم و نیز در مراکز صداوسیمای کرمانشاه، اصفهان، یزد، خراسان و شهرکرد خدمت کرده است.
به‌قول خودش، حضور میان رزمندگان دفاع مقدس برای او سعادت و درسی بزرگ بوده و افتخار می‌کند که دوران جنگ را کنار سرداران بزرگی مثل شهید حسین خرازی، شهید صفوی، شهید ربانی پور و دیگران گذرانده است.
بکتاشیان می‌افزاید: همکاران عزیزی هم در صداوسیما داشتیم مثل شهید رهبر، محمد داوودی، محسن قیصری و دیگران که از آن‌ها درس ایثار و گذشت آموخته‌ام.
این تهیه‌کننده پیش‌کسوت توصیه یکی از استادانش در بسیج را نقطه آغاز اعزامش به‌عنوان صدابردار و تصویربردار به جبهه‌ها عنوان و اظهار می‌کند: ایشان گفتند این کار حتی از جنگیدن هم مهم‌تر است؛ چون کار ما روایت کردن رشادت‌های رزمندگان است. برای همین، در عملیات‌های مختلفی در جبهه‌های جنوب و غرب حضور داشتم و نهایتاً در عملیات مرصاد هم به عنوان تصویربردار خدمت کردم. در عملیات مرصاد، شهر کرمانشاه تخلیه شده بود. ما در صداوسیما با مدیرانی مثل آقای کیوان‌آرا، مرحوم کشاورز و دیگران شبانه‌روز کار می‌کردیم. مرحوم کشاورز واقعاً برای من الگوی صبر و استقامت بود. خاطرات شب‌هایی که نگهبانی می‌دادیم، هرگز فراموشم نمی‌شود.
تفاوت جنگ آن زمان با دفاع مقابل تجاوز آمریکا و رژیم صهیونیستی به میهن عزیزمان را هم او چنین شرح می‌دهد: در دفاع مقدس، رزمندگان ما رودررو با دشمن می‌جنگیدند؛ ولی امروز دشمن با موشک و جنگ روانی حمله می‌کند. آن زمان صدام با حمایت غرب علیه ما می‌جنگید، امروز هم رژیم صهیونیستی با حمایت آمریکا همین کار را کرد، ولی این بار با هوشمندی رهبری و قدرت موشکی‌مان، پاسخ محکمی به آن‌ها دادیم. می‌خواهم به جوانان عزیز و همکارانم در سازمان صداوسیما بگویم شما وارث خون شهدای دفاع مقدس و شهدای هسته‌ای هستید. امروز دشمن با جنگ نرم و فرهنگی به فرزندان ما هجوم آورده؛ ازاین‌رو به‌فرموده رهبری، جوانان ما باید در میدان باشند. مسجد، مدرسه و خانواده باید با هم متحد شوند. صداوسیما هم باید از تجربیات دفاع مقدس استفاده کند تا راه را نسل جدید نشان بدهد و در دوران صلح نیز از کیان فرهنگی ایران عزیز هم همچون دفاع از هویت و استقلال ایرانی اسلامی‌مان در زمان جنگ، پاسداری کند.

گپ‌وگفت

یکی از راه‌های ارتباطی مخاطبان با شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی، ارسال پیامک و تماس تلفنی با واحد (۱۶۲) امور ارتباط با مخاطبان رسانه ملی است و مردم از سراسر کشور می‌توانند نظرها، انتقادها و پیشنهادهایشان را درباره عملکرد شبکه‌ها، سریال‌ها و در کل برنامه‌های پخش‌شده اعلام کنند. با تعدادی از تماس‌گیرندگان گفت‌وگو کرده و ضمن جویا شدن نظر و پیشنهادهایشان درخصوص بخش مربوطه، از نقدهایشان درباره برنامه‌های صداوسیما باخبر شده‌ایم که در ادامه می‌آید.

فریبا اخطاری، اهل تهران، خانه‌دار

در ستایش رشادت بانوی مجری

فریبا اخطاری، مخاطب دیگری بود که خواست سلامش را به همه کارکنان صداوسیما برسانیم. او گفت: می‌خواستم از اینکه در این موقعیت جنگی سعی می‌کنید به ما روحیه دهید تا آرامش داشته باشیم، تشکر کنم. از خانم سحر امامی به خاطر رشادت فوق‌العاده‌اش و از دوستان رادیو که اخبار را سریع به ما رساندند هم تشکر می‌کنم. به‌نظرم صداوسیمایی که ما داریم، بهترین رادیو و تلویزیون دنیاست. از شما خواهش می‌کنم به همین روش به کارتان ادامه دهید.
خیلی لذت بردم که شبکه خبر بعد از اینکه صداوسیما مورد تهاجم قرار گرفت، سریع به آنتن برگشت و نشان داد رژیم صهیونیستی نمی‌تواند صدای حقیقت را خاموش کند. این موضوع خودش موجب قوت قلب و امیدواری ما در اوضاع سخت آن لحظات بود.

جلوه‌هایی از همدلی مخاطبان با اهالی رسانه ملی

صداوسیما نماد استقلال ملی است

ابوالفضل اعظمی، اهل خراسان رضوی، کارمند

حفظ روحیه مردم با دعا و توسل

مخاطب مشهدی صداوسیما ضمن ابراز تشکر از همکاران رسانه ملی، به ما گفت: باتوجه به فضایی که در آن قرار داشتیم، دعوت مردم به توسل به اهل‌بیت(علیهم‌السلام) و دعا به درگاه الهی بسیار مهم بود. کما اینکه توصیه‌های رهبر انقلاب درخصوص تلاوت سوره فتح، دعای ۱۴ صحیفه سجادیه و دعای توسل تأثیر خوبی داشت و بهتر بود از همه شبکه‌ها همراه با تفسیر پخش شود. این مخاطب همچنین از حادثه پیش‌آمده برای صداوسیما ابراز تأسف کرد و گفت: با وجود حمله دشمن به صداوسیما هیچ خللی در پخش برنامه‌ها ایجاد نشد و در این ایام، شبکه‌ها هم برنامه‌های عادی خودشان را داشتند، هم اخبار دقیق و به‌موقع پخش می‌شد که جای قدردانی دارد.

شهربانو فقیهی، اهل شیراز، خانه‌دار

لزوم آموزش مدیریت اضطراب در موقعیت‌های بحرانی

شهربانو فقیهی، مخاطب صداوسیما از شیراز است. او می‌گوید: در موقعیت جنگی خوب بود با حضور روان‌شناسان و مشاوران خانواده، نحوه مدیریت اضطراب و دلهره برای خانواده‌ها آموزش داده شود؛ چون بیشتر شبکه‌ها درباره جنگ برنامه پخش می‌کردند و همین موارد موجب می‌شد به‌خصوص بچه‌ها دچار هراس شوند و روحیه‌شان تضعیف شود. خانم فقیهی همچنین از نیروهای مسلح برای حمله‌های مکرر به رژیم صهیونیستی تشکر کرد و گفت: صهیونیست‌ها باید ادب می‌شدند. باید حق مردم مظلوم غزه و مردم بی‌گناه و فرماندهان و دانشمندان خودمان را از دشمنان بگیریم.

باقر نیکزاد، اهل تهران، شغل آزاد

تقویت مرجعیت صداوسیما

از باقر نیکزاد نظرش را درباره برنامه‌های صداوسیما و پوشش اخبار جنگ پرسیدیم که گفت: از پخش اخبار لحظه‌به‌لحظه جنگ ایران و رژیم صهیونیستی تشکر می‌کنم. کاش درباره مسائل امنیتی و لزوم رفتن به پناهگاه اطلاع‌رسانی می‌شد؛ چون وضعیت عادی نبود و باید به مردم آموزش داده می‌شد تا مسائل امنیتی را بدانند و رعایت کنند. دوم اینکه لازم بود اسم اماکن مورد اصابت قرارگرفته را زیرنویس کنند تا مردم ازطریق رسانه‌های خودمان از جزئیات اتفاقات مطلع شوند.

حسین گرجی‌زاده، اهل لرستان، بازنشسته

احساس خطر دشمنان از ماهیت آگاهی‌رسان صداوسیما

گرجی‌زاده، کارمند بازنشسته بخش دولتی گفت: صداوسیما یکی از مهم‌ترین نهادهای فرهنگی کشور است و دشمنان همیشه به‌دنبال ضربه زدن به آن‌اند. حمله به این نهاد فرهنگی نشان می‌دهد که رسانه ملی برای دشمنان خطرناک است و دشمن فکر می‌کند اگر به آن حمله کند، بهانه‌ای می‌شود برای محدود کردن بیشتر فضای رسانه‌ای ما. این مخاطب ضمن محکوم کردن این اقدام گفت: صداوسیما نماد استقلال ماست و حمله به آن یعنی حمله به تمام ایران.

فاطمه کرمی، اهل تهران، دانشجو

از تبار میرزا کوچک‌خان‌هاییم

فاطمه کرمی، مخاطب تهرانی، نظرش را این‌گونه بیان کرد: وطنم، ایرانم. پاره تنم. با تمام وجود پای تو ایستاده‌ام. تا جان در بدن دارم و تا آخرین نفس اجازه نخواهم داد دست جنایتکاران حتی به یک برگ از درخت تو برسد، چه رسد به خاکت. دشمن بداند هرگاه توهم دست‌درازی به خاکت در سرش بیفتد، با یکدلی و اتحاد از تو دفاع خواهم کرد و با توکل به ذات اقدس الهی فردایی روشن‌تر از امروز را رقم خواهم زد. دشمن بداند ما ایرانی هستیم، از تبار میرزا کوچک‌خان‌ها و سلیمانی‌ها و امروز رهروان شهیدان عزیز و بزرگان کشورم: حاجی‌زاده‌ها و باقری‌ها و سلامی‌ها و... تا سلامشان را به سرزمین‌های رها از تعرض دشمنان برسانیم.